

13. El cine y su época

d. ¿Cómo produce el cine sujetos diferentes? Cine, feminismo y teoría queer

4 de mayo

moderador(a): Laura González-Flores

lecturas (obligatorias)

Laura Mulvey, "Placer visual y cine narrativo", en Brian Wallis (ed.) *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación* (Madrid: Akal, 2001), pp.365-377.

Teresa de Lauretis, "The Violence of Rhetoric", en *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction* (Indiana University Press, 1987), 31-50.

Maricruz Castro Ricalde, "Generos y estudios cinematográficos en México", en *Ciencia ergo sum*, vol. 16-1, marzo-junio 2009 (UAEM, Toluca), 64-70.

lecturas complementarias

Márgara Millán Moncayo, "Teorías feministas del cine" en *Derivas de un cine femenino*. (México: Porrúa, 1990), 45-67.

Julia Erhart, "Laura Mulvey Meets Catherine Tramell Meets the She-Man: Counter-History, Reclamation, and Incongruity in Lesbian, Gay, and Queer Film and Media Criticism", en Toby Miller y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford: Blackwell, 1999), pp.165-181.

Kristen Hatch, "Judith Butler. Sex, Gender, and Subject Formation", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 241-252.

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

Teknolust (Lynne Hershman Leeson, 2002) 1h25

Orlando (Sally Potter, 1992) 93 min