

LAURA MARÍA GONZALEZ-FLORES

CURRÍCULUM VITAE COMPLETO abril de 2018

Laura María González-Flores
México, D.F. 9 de febrero de 1962
Nacionalidad: mexicana (nacimiento) y española

I. DATOS GENERALES

Domicilio: Insurgentes Sur 3493, ed. 1, depto. 502
14020, Col. Villa Olímpica, Tlalpan, CdMx
(55) 56067724

Nombramiento: Investigadora Titular A Tiempo Completo definitiva
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Circuito Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, 04510, CdMx.
(55) 5622 6999 ext. 85091

Estímulos: Pride D
Sistema Nacional de Investigadores, nivel 2

Correo: aireazul@pobox.com (permanente)
laura.gonzalez@unam.mx (institucional)

Página web: <http://www.lauragonzalez.com>

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

2.1 LICENCIATURA

1980- 1984 **Licenciatura en Artes Visuales. Medalla Gabino Barreda en Artes Visuales.**
Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes
Plásticas
Tesis: *La Cianotipia: Una técnica fotográfica alternativa en las artes
visuales* (E004)

2.2 MAESTRÍA

1988 – 1990 **Master of Fine Arts. The Marion Parry/A New Leaf Award Fellowship 1991**
The School of The Art Institute Of Chicago
Chicago, EUA (E005)

2.3 DOCTORADO

1994- 1998 **Doctorado en Bellas Artes. Sobresaliente Cum Laude**
Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes de San Jorge
Barcelona, España
Tesis: *Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes?* (E006)

2.4 IDIOMAS

Inglés	100%	Hablar, leer, traducir, escribir First Certificate in English, University of Cambridge (1979)
Francés	100%	Hablar, leer, traducir, escribir Certificat de Langue Française, Alliance Française du Mexique (1979)
Catalán	100%	Leer, traducir, 90% Hablar, escribir
Portugués	90%	Leer, traducir, 50% Hablar, escribir

2.5 OTROS CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

31 cursos de actualización profesional

31	2017	XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Entre imagen y texto" Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. Puebla, México, 2-4 octubre de 2017 (F1103).
30	2016	XL Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Mundo, imperio y naciones" Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México, 10-12 de octubre de 2016. (F1102)
29	2015	XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Nudos y tramas" Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México, México, 19-22 de octubre de 2015. (F1101)
28	2015	Seminario de Estudios de Imagen, Philippe Dubois. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa y Casa Galván, 23-24 de octubre 2015 (F1100)
27	2013	XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, "El paisaje en las Américas". Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 6 – 9 octubre de 2013. (F1003)
26	2012	Simposio Internacional Fotografía en América, Norte, Sur: Perspectivas comparadas. Universidad de San Martín, Buenos Aires, Argentina (K889)
25	2012	Simpósio Internacional Imagem, Cultura Visual e História da Arte. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (K890)
24	2012	Coloquio Otra fotografía / Otras fotografías Museo de Arte de Lima / Bienal de Lima, Lima, Perú (K773)
23	2011	XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM (F833)
22	2007	Seminario interno 2007 de Visible Rights, Photography By/For Children. Harvard University, David Rockefeller Center for Latin American Studies (F615)

- 21 2006 XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte, “Estéticas del (des)hecho” Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, CdMx. (F575)
- 20 2006 XIV Coloquio “La fotografía, Imagen y material” Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio ., Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca. (F470)
- 19 2005 IV Simposio internacional sobre teoría del arte contemporáneo “Mitos de permanencia y fugacidad”. Patronato de Arte Contemporáneo (F385)
- 18 2005 XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, “Miradas distantes: géneros y sexo en la historia del arte”. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (F443)
- 17 2004 Taller de digitalización de negativos históricos, con Stephanie Ogeneski, Chicago Albumen Prints. Casa Lamm / Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (F0349)
- 16 2004 Taller de tutoría de posgrado. Dirección General de Evaluación Educativa, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.(F305)
- 15 2003 Coloquio “Diez años. De lo analógico a lo digital: ZoneZero” CENART – Centro de la Imagen, CONACULTA (F316)
- 14 1999 Seminario especializado Bases epistemológicas para una semiótica aplicada Departamento de Comunicación y Filología, ITESM, CCM (F241)
- 13 1998 Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Asistencia al Coloquio Internacional (In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los caminos (F246)
- 12 1998 Coloquio Internacional El color en el arte mexicano: problemas y métodos Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (F242)
- 11 1984 Curso especial Fotografía Nivel 1, prof. Gabriel Figueroa Flores Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM (F243)
- 10 1983 Seminario especializado Nuevos procedimientos técnicos del grabado en metal, prof. Carlos García Estrada Centro de Investigación y Experimentación Plástica, INBA-SEP (F232)
- 9 1982 Seminario especializado Gráfica a color y métodos de estampación,, prof. Tomás Ortíz Alcántara Centro de Investigación y Experimentación Plástica, INBA-SEP (F0231)
- 8 1982 Seminario especializado, Técnica litográfica, profs. Andrew Vlady – Rafael Zepeda Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”, INBA (F0234)

7	1977	Curso intensivo de grabado, prof. Juan Manuel de la Rosa Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F233)
6	1977	Curso intensivo de escultura, prof. Lothar Kestenbaum Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F238)
5	1977	Curso intensivo de grabado, prof. Rosa M. Rodríguez Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F240)
4	1976	Curso intensivo de dibujo, prof. Víctor Cuevas de la Mora Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F239)
3	1976	Curso intensivo de escultura, prof. Lothar Kestenbaum Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F237)
2	1976	Curso intensivo de grabado, prof. Víctor Cuevas de la Mora Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F236)
1	1975	Curso intensivo de dibujo, prof. Víctor Cuevas de la Mora Centro Cultural "El Nigromante", INBA, San Miguel Allende, Gto. (F235)

3. BECAS, ESTÍMULOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS

3 becas, 3 estímulos, 8 distinciones

3.1 BECAS

3	1995 – 1997	Universidad Nacional Autónoma de México, DGAPA. Beca para Investigación de Doctorado en Barcelona
2	1992	College Art Association Foreign Scholar Travel Grant.
1	1988-1991	Tuition Waiver, Office of the President The School of the Art Institute of Chicago Beca para estudios de posgrado

3.2 ESTÍMULOS

3	Desde 2008	PRIDE D Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C.
2	2005-2008	PRIDE C Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado B.
1	2004-2005	PAIPA-UNAM Escuela Nacional de Artes Plásticas, Profesora de carrera de tiempo completo interina, PAIPA C, 2004-2005

3.3 DISTINCIONES Y PREMIOS

8	2017	Premio Luz del Norte. Reconocimiento a la trayectoria por la labor crítica sobre fotografía. Editorial Desiertas, Festival NL Foto 2017.
7	2011	Premio Antonio García Cubas 2001. Mención honorífica en la categoría de Mejor libro de arte por el libro Otra revolución. Fotografías de la Ciudad de México 1920-18.
6	2006	Terna para la Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas (noviembre 2006). Junta de Gobierno, Universidad Nacional Autónoma de México.
5	1998	Distinción Excel.lent Cum Laude. Doctorado en Belles Arts Facultad de Belles Arts, Universitat de Barcelona.
4	1990	The Marion Parry/A New Leaf Award. The School of The Art Institute of Chicago.
3	1990	Beca de Jóvenes Creadores en Fotografía. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
2	1986	Premio de Producción. Bienal Nacional de Fotografia, INBA.
1	1985	Medalla Gabino Barreda en Artes Plásticas . Universidad Nacional de Mexico.

4. INVESTIGACIÓN

4.1. LINEAS DE INVESTIGACIÓN

1 línea de investigación principal

4 líneas derivadas

2 línea secundaria

A continuación se describen las líneas de investigación de mi trabajo, mismas que se asocian a proyectos y productos mediante claves alfabéticas para su mejor identificación a lo largo del currículo.

	Clave	Línea
2002-2018	ICT	LINEA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN Imagen, cultura y tecnología Estudio teórico, filosófico e histórico de las imágenes a partir de la relación que en éstas tienen sus modos de producción, representación y difusión. Campos interdisciplinario que asocia la historia del arte con la filosofía, el cine, la sociología y la política.

Derivada 1	FMX	LÍNEA DERIVADA 1– Fotografía en México Estudio de la producción fotográfica en México.
Derivada 2	FLA	LÍNEA DERIVADA 2 – Fotografía en Latinoamérica Estudio de la producción fotográfica en Latinoamérica.
Derivada 3	IM	LÍNEA DERIVADA 3 – Imagen en Movimiento Estudio teórico-histórico del cine, el video y otras formas de imagen en movimiento.
Derivada 4	AHP	LÍNEA DERIVADA 4 – México, arte, historia y política Estudio de la relación del desplazamiento semiótico y axiológico de las imágenes en los campos del arte, la historia y la política en México.
Secundaria 1 2003	ES	LÍNEA SECUNDARIA 1 – Escultura en México Estudio de la producción escultórica, de obras espaciales y cinéticas en México.
Secundaria 2 1988-2017	M	LÍNEA SECUNDARIA 1- Museografía

4.2. PROYECTOS INDIVIDUALES DE INVESTIGACIÓN

11 proyectos individuales

11	2014-2018	IM	El cine de Álvarez Bravo INVESTIGACIÓN de archivo (en curso). Estudio de los retazos de película en formato de aficionado (8mm y súper 8) de Manuel Álvarez Bravo. Con la colaboración de la Asociación Manuel Álvarez Bravo. En proceso: codificación de los fragmentos de cine en 8 mm y super 8. Digitalización de documentos de archivo, cuadernos y notas del autor. Colaboradores: 2 alumnos del Seminario de Investigación en Fotografía: Oscar Palancares (Maestría en Historia del Arte), María León González (Licenciatura en Ciencias Políticas). FINANCIAMIENTO: en especie (Televisa, digitalización de filmes)
10	2017	FMX	<i>Javier Hinojosa. In visu.</i> Galería Terreno Baldío, CdMX, junio-septiembre del 2017. INVESTIGACIÓN de archivo, CURADURÍA (guión curatorial), museografía (guión museográfico), textos de sala y capítulo de libro. FINANCIAMIENTO: Fundación Javier Marín.
9	2016	FMX	<i>Pablo Boneu. Individuos, Latitudes y otras ilusiones.</i> Galería Terreno Baldío, CdMx, septiembre-noviembre del 2017. (D0050) INVESTIGACIÓN de archivo, CURADURÍA (guión curatorial), museografía (guión museográfico), textos de sala y capítulo de libro. FINANCIAMIENTO: Fundación Javier Marín.
8	2015	FMX	<i>Alinka Echeverría. Mtheory.</i> Bial de la Habana, Casa de África, mayo-junio de 2015.

			INVESTIGACIÓN de archivo, CURADURÍA (guión curatorial), museografía (guión museográfico), textos de sala y capítulo de libro. FINANCIAMIENTO: Galería Gazelli, Londres.
7	2014	FMX	<i>Otra ciudad. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918.</i> Museo Archivo de la Fotografía, CdMx, marzo-junio de 2014. INVESTIGACIÓN de archivo, CURADURÍA (guión curatorial), museografía (guión museográfico), textos de sala. FINANCIAMIENTO: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
6	2013	FMX	<i>Landschaft und Romantik. Mexiko in der Photographie</i> Hans Stallforths. Instituto Cervantes, Hamburgo, noviembre de 2013. INVESTIGACIÓN de archivo, CURADURÍA (guión curatorial), museografía (guión museográfico) y textos de sala. FINANCIAMIENTO: Secretaría de Relaciones Exteriores.
5	2012-13	ICT	<i>Él, ella, ello. Diálogos entre Harry Callahan y Edward Weston.</i> Con la producción de FotoEspaña. Círculo de Bellas Artes, Madrid, junio-agosto de 2013. (1900) Financiamiento: PhotoEspaña. INVESTIGACIÓN de archivo, CURADURÍA (guión curatorial), museografía (guión museográfico), textos de sala y libro. FINANCIAMIENTO: Banco Santander, PhotoEspaña, Madrid.
4	2004-2006	ICT	<i>Hacia una estética del siglo XXI: la artísticidad de las nuevas tecnologías de la imagen.</i> INVESTIGACIÓN y capítulos de libro.
3	2003	ICT	<i>Pasado mañana.</i> Gráfica digital de Federico Silva. Centro Multimedia, CENART (D320) INVESTIGACIÓN, CURADURÍA, museografía y textos de sala.
2	2003	ES	Museo de Escultura Contemporánea Federico Silva, S.L.P. Proyecto curatorial, diseño de base de datos y gestión de obra para el proyecto de apertura del museo (D0050) GUIÓN MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO
1	1999-2000	FMX	CONSULTORÍA ESPECIALIZADA. Análisis y re-estructura curricular del Centro de Excelencia Educativa Kodak Professional de Mexico (J024)

4.3 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN - LIDERAZGO

19 grupos de investigación en liderazgo
(contabilizados según proyecto y configuración del grupo)

19	2017	ICT	SEMINARIO de INVESTIGACIÓN Imagen, Cultura y Tecnología (P1073) “Fn/Museo, Ctrl/Espacio, Alt/ Tecnología”, marzo a octubre 2017 FINANCIAMIENTO: Centro Cultural de España / IIE, UNAM Logros: 1. SESIONES PÚBLICAS. Coordinación y programación de las sesiones públicas del seminario con el CCEMX conjuntamente con:
----	------	-----	---

1. Roberto Sanz Bustillo (Doctorado en Filosofía, UNAM)
2. Alejandra Gudiño (Doctorado en Filosofía, UNAM)
3. Eva Suárez (Centro Cultural de España en México)

Participación de académicos

1. Déborah Dorotinsky (IIE-UNAM)
2. Laura González (IIE-UNAM)
3. Helena Chávez (IIE-UNAM)
4. Karla Jasso (IIE-UNAM)
5. María Antonia González Valerio
6. Ana María Martínez de la Escalera (FfyL-UNAM),

Participación de artistas:

1. Alex Dorfsman
2. Ivan Puig
3. Maruch Sántiz
4. Mónica Mayer.

IMPACTO: En sus sesiones abiertas en el CCEMX, el seminario permitió el encuentro y la discusión de temas asociados a la relación de museo y tecnología en un grupo de 40+ estudiantes de diversas procedencias, así como la preparación de un índice para un libro sobre el tema a desarrollarse por los académicos participantes (2018).

2. SESIONES CERRADAS. Responsable de las sesiones del grupo cerrado de trabajo (10 estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado)

FINANCIAMIENTO: IIE, UNAM (En especie, infraestructura).

Participantes:

1. Mariana Contreras (Doctorado en Artes Visuales, FAD)
2. Fernanda Reyna (Doctorado en Artes Visuales, FAD)
3. Ana Quiroz (Doctorado en Artes Visuales, FAD)
4. Roberto Sanz Doctorado en Filosofía, UNAM)
5. Alejandra Gudiño (Doctorado en Filosofía, UNAM)
6. Roberto Molina Tondopó Doctorado en Filosofía, UNAM)
7. Adriana Calatayud Doctorado en Filosofía, UNAM)
8. Oscar Palancares (Maestría en Historia del Arte)
9. Marisol Tarriba (Licenciatura en Historia, UNAM).

IMPACTO: En sus sesiones cerradas, el seminario permitió profundizar en los mismos temas mediante la discusión de lecturas específicas que, además, apoyan el desarrollo de las tesis de licenciatura, maestría y doctorado de los participantes.

18 2017

FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía (P1198)

Grupo cerrado de investigación: 6 estudiantes de posgrado, 2 estudiantes de licenciatura (FMX)

FINANCIAMIENTO: IIE, UNAM (En especie, infraestructura).

- Investigación y trabajo de archivo para la exposición Marco Antonio Cruz
- Investigación y trabajo de archivo para Investigación y trabajo de archivo para el libro El cine de Manuel Alvarez Bravo.
- Reuniones mensuales de retroalimentación grupal de tesis de maestría y licenciatura.

Participantes:

1. Oscar Palancares (Maestría en Historia del Arte)
 7. Marisol Tarriba (Licenciatura en Historia, UNAM)
 8. Alejandro Fernández (Licenciatura en Artes Visuales, FAD)
 9. Edén Bernal (Maestría en Artes Visuales, FAD)
 10. Jerónimo Palancares Edén Bernal (Maestría en Artes Visuales, FAD)
 11. Roberto Molina Tondopó Edén Bernal (Maestría en Artes Visuales, FAD)
 12. Ricardo Cuevas (Maestría en Artes Visuales, FAD)
 13. Guadalupe González (Maestría en Artes Visuales, FAD)
- IMPACTO: Capacitación y vinculación del aprendizaje al campo profesional de archivos. Apoyo teórico-metodológico del desarrollo de la investigación de tesis.

- 17 2016 **FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía (P1083)**
 Grupo cerrado de investigación: 2 estudiantes de posgrado, 2 estudiantes del Programa Verano de la Investigación, 1 estudiante de licenciatura, 3 técnicos académicos
 FINANCIAMIENTO: IIE, UNAM (Infraestructura, recursos humanos), Academia Mexicana de Ciencias (becas), Archivo Permanencia Voluntaria (infraestructura).
- Investigación y trabajo de archivo para el libro La mujer murciélago, Archivo Permanencia Voluntaria, Tepoztlán, Morelos.
 - Investigación y trabajo de archivo (codificación de videos) para el libro El cine de Manuel Alvarez Bravo.
- Participantes:
1. Oscar Palancares (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)
 2. Oscar Ramos (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)
 3. María León González (Licenciatura en Ciencias Políticas, UNAM)
 4. Ivette Alejandra Hilario Fernández (Univ. Guadalajara, Verano de la Investigación Científica 2016)
 5. Vianey Vitela Ramírez Univ. Nayarit, Verano de la Investigación Científica 2016)
 6. Mtro. Gustavo Lozano (Archivo Fotográfico Manuel Toussaint)
 7. Mtro. Ernesto Peñaloza (Archivo Fotográfico Manuel Toussaint)
 8. Lic. Claude Constant (Depto. De Informática, IIE).
- IMPACTO: Capacitación y vinculación del aprendizaje al campo profesional de archivos, conservación y catalogación. Realización de un trabajo de rescate de material fílmico y fotográfico.
- 16 2014-2016 **ICT CÁTEDRA EXTRAORDINARIA OLIVIER DEBROISE “Imágenes: dispositivos, producción y crítica” (P1194)**
 Coordinación académica del programa MUAC-UNAM / Embajada de Francia
 FINANCIAMIENTO: Embajada de Francia /Museo Universitario de Arte Contemporáneo /Centro de la Imagen /Posgrado de Historia del Arte / Instituto de Investigaciones Estéticas
- Programación de las actividades de la cátedra 2014-2016
 - Impartición de cursos especializados conjuntamente con los invitados internacionales 2014 (Francia, André Rouillé, Jean-Louis Déotte)

- Programación y organización del Coloquio Internacional de la Cátedra en octubre de 2015
- Programación del curso especial de Imagen en Movimiento de Philippe Dubois
- Financiamiento: MUAC-UNAM, Embajada de Francia

IMPACTO: Organización de seminarios semestrales especializados de alto nivel con teóricos extranjeros (André Rouillé, Jean-Louis Déotte, Philippe Dubois), con 50+ participantes. Organización de Coloquio Internacional de Imágenes 350+ participantes.

- 15 2014-2015 **FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía**
 Grupo de investigación: 1 estudiante de posgrado, 2 estudiante de licenciatura, 3 miembros de archivo, 1 museógrafo
 FINANCIAMIENTO: IIE, UNAM (En especie, infraestructura).
- Investigación, trabajo de archivo y digitalización de imágenes (10,000).
 - Diseño de base de datos curatorial.
 - Curaduría y diseño museográfico de la exposición *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres. Fotógrafo de oposición*. Centro Cultural Tlaltelolco
 - Coordinación de mesas redondas y seminarios de la exposición.
 - Financiamiento: UNAM, Centro Cultural de Tlaltelolco.
 1. Elva Peniche (Maestría en Historia del Arte)
 2. Silvia Sánchez Montero (Archivo Tomás Montero Torres)
 3. Martha Montero (Archivo Tomás Montero Torres)
 4. Julieta Sánchez Montero (Archivo Tomás Montero Torres)
 5. Elena Rojas (Licenciatura en Artes Visuales)
 6. Iván Hernández Cortés (Licenciatura en Historia, UNAM)
 7. Luis Fernando García León (Licenciatura en Comunicación, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco)
 8. Fernando Castro (Museógrafo, CCUT)
- IMPACTO: Capacitación y vinculación del aprendizaje al campo profesional de archivos, conservación, catalogación y curaduría (Archivo Tomás Montero Torres, Archivo PAN). Producción de exposición para el Centro Cultural Tlaltelolco.
- 11 2014 **FMX PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt (P1200)**
 Capacitación y profesionalización de 1 becario de la Universidad Autónoma Juárez de Tabasco en investigación historiográfica y documental y curaduría (Luis Fernando García León).
- 14 2011 **FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía**
 Grupo de trabajo: 2 estudiantes de posgrado, 2 técnicos académicos
 FINANCIAMIENTO: IIE, UNAM (En especie, infraestructura informática, hemerográfica y de conservación).
- Reprografía para la investigación de la exposición Manuel Álvarez Bravo.
 - Reprografía y producción de formas de conservación

- Diseño de base de trabajo remota (base de datos Cumulus) para trabajo con equipo en Madrid (publicación) y París (exposición).
- Financiamiento. UNAM-IIE (Programa Cumulus), Mapfre (publicación), Museo del Jeu de Paume (Investigación)

IMPACTO: Apoyo al campo profesional de archivos, conservación, catalogación y curaduría (Archivo Manuel Alvarez Bravo). Producción de exposición y libro para el Museo Jeu de Paume (París).

13 2011-12

FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía

Grupo de trabajo: 6 estudiantes de posgrado, 2 de licenciatura, 3 colaboradores del Archivo Tomás Montero.

FINANCIAMIENTO: IIE, UNAM (En especie, infraestructura informática, hemerográfica y de conservación).

- Investigación, digitalización y catálogo (20,000 registros) del archivo Tomás Montero.
- Trabajo de curaduría, museografía y textos de sala de la exposición *A vuelo de cámara. La fotografía periodística de Tomás Montero Torres*:
- Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán (junio – octubre 2011)
- Centro Zamora, Michoacan (noviembre - diciembre 2011)
- Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, Jalisco (marzo 2012)
- Museo del Ferrocarril, San Luis Potosí (junio 2012)
- Financiamiento: Gobierno de Michoacán, Archivo Tomás Montero Torres

Participantes (Maestría en Historia del Arte)

1. Silvia Sánchez Montero (Archivo Tomás Montero Torres)
2. MarthaMontero (Archivo Tomás Montero Torres)
3. Claudia Montero (Archivo Tomás Montero Torres)
4. Sabrina Baños (Maestría en Historia del Arte)
5. Amanda de la Garza (Maestría en Historia del Arte)
6. Karen García (Maestría en Historia del Arte)
7. Brenda Ledesma (Maestría en Historia del Arte)
8. Marisol Corona Plascencia (Licenciatura en Historia, Ffy L)
9. Elva Peniche (Maestría en Historia del Arte)
10. Maria de María y Campos (Maestría en Historia del Arte)
11. Edgar Fernando Sansores (Licenciatura en Historia)

IMPACTO: Capacitación de personal especializado y apoyo al campo profesional de archivos, conservación, catalogación y curaduría (Archivo Tomás Montero).

12 2010

FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía (P1201)

Proyecto IMÁGENES Y PALABRAS. FOTOGRAFÍA EN MÉXICO. Formación de equipos de trabajo de producción multimedia, con alumnos de Artes Visuales e Historia del Arte. Publicación de 10 video - DVD y entrevistas en web.

FINANCIAMIENTO: UNAM PAPIME 401807, IIE UNAM (Infraestructura, producción DVD)

Participantes: 20 participantes (Licenciatura de Artes Visuales, Maestría de Historia del Arte y Artes Visuales). Detalles en los créditos de cada disco DVD.

IMPACTO: Producción de fuentes de historia oral en medios digitales.
Producción de material educativo de apoyo a la enseñanza y la investigación.

- 11 2010 **FMX** **PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt (P696)**
Capacitación y profesionalización de 2 becarios de la Universidad de Occidente en búsquedas historiográficas y documentales, y diseño de base de datos (Marina Montoya, Jesús Ibarra Suárez)
FINANCIAMIENTO: Programa Delfín, Academia Mexicana de Ciencias
- 10 2009 **FMX** **PROGRAMA ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE – Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca – Fundación Alfredo Harp Oaxaca.**
Coordinación del grupo de investigación de Historia de la Fotografía, Siglo XIX (3 alumnos).
FINANCIAMIENTO: Fundación Harp, Oaxaca / Benemérita Universidad Autónoma de Oaxaca
IMPACTO: Investigación y catalogación de fotografías del siglo XIX en Oaxaca y producción de base de datos.
- 9 2002 - 2008 **ICT** **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Imagen, Cultura y Tecnología.La imagen técnica del siglo XIX al siglo XXI. (P0011)**
Dirección de Estudios Históricos del INAH – Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
FINANCIAMIENTO: DEH, INAH/ IIE-UNAM
Coordinación conjunta del Seminario con Rebeca Monroy Nasr, desde 2001 (Dirección de Estudios Históricos, INAH) y Deborah Dorotinsky, desde 2004.
Participantes : 10 – 30 investigadores de distintas instituciones (UNAM; DEH; INAH; UAEM; UIA).
IMPACTO: Capacitación especializada en teoría y metodología de la investigación en fotografía.
- 8 2008 **FMX** **PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt (P619)**
FINANCIAMIENTO: Academia Mexicana de Ciencias
Capacitación y profesionalización de 1 becario de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en temas de digitalización de imagen (Jorge Arreola). Esta capacitación se llevó a cabo de junio a agosto de 2008 en la sede de la Asociación Manuel Álvarez Bravo, A.C.
- 7 2008 **FMX** **SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía**
Grupo de trabajo de 4 alumnos de posgrado en Historia del Arte y un alumno de la maestría en Literatura Mexicana, Universidad Veracruzana.
FINANCIAMIENTO: Fundación Cultural Televisa, Dirección de Artes Plásticas
LIBRO *La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos* (I549)
Participantes: Luis Adrián Vargas, Vania Macías, Cecilia Absalón (Maestría en Historia del Arte) y Josué Martínez (Maestría en Literatura Mexicana, Univ. Veracruzana).
IMPACTO: Capacitación de personal especializado y apoyo al campo profesional de archivos, conservación, catalogación y curaduría (Archivo

Fundación Televisa).

- 6 2007 **FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía**
 Grupo de investigación de 6 alumnos del Posgrado de Historia de Arte.
 PROYECTO y BASE DE DATOS *Juan Guzmán: Repórter del México moderno*.
 FINANCIAMIENTO: Fundación Cultural Televisa, Dirección de Artes Plásticas
 Participantes: Luis Adrián Vargas, Vania Macías, Cecilia Absalón (Maestría
 en Historia del Arte) y Josué Martínez (Maestría en Literatura Mexicana,
 Univ. Veracruzana).
 IMPACTO: Capacitación de personal especializado y apoyo al campo
 profesional de archivos, conservación, catalogación y curaduría (Archivo
 Fundación Televisa).
- 5 2006 **FMX SEMINARIO de INVESTIGACIÓN en Fotografía (P1202)**
 FINANCIAMIENTO: UNAM, Dirección de Publicaciones
 Grupo de investigación, 4 alumnos de posgrado que apoyaron la
 investigación del LIBRO *Morada de Lava*, México, UNAM, 2006 (ISBN 13 –
 978-970-32-3833-0. (H590)
 IMPACTO: Capacitación de personal especializado y apoyo al campo
 profesional de archivos, conservación, catalogación y curaduría (Archivo
 Armando Salas Portugal).
- 4 2006 **FMX PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia
 Mexicana de Ciencias / Conacyt (P509)**
 FINANCIAMIENTO: Academia Mexicana de Ciencias
- 3 2005 **FMX PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia
 Mexicana de Ciencias / Conacyt (P436)**
 FINANCIAMIENTO: Academia Mexicana de Ciencias
 Capacitación de 1 becario de la Universidad Autónoma de Guadalajara en
 temas de digitalización de imagen. Programa “Delfín” Interinstitucional
 para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Livier
 Jiménez Hernández).
- 2 2004 **FMX PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia
 Mexicana de Ciencias / Conacyt (P0339)**
 FINANCIAMIENTO: Academia Mexicana de Ciencias
 Capacitación de 1 becario de la Universidad Autónoma de Guadalajara en
 temas de digitalización de imagen. Programa “Delfín” Interinstitucional
 para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Omar
 David García Cedillo).
- 1 2002 **FMX PROGRAMA VERANO de la INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Academia
 Mexicana de Ciencias / Conacyt (P0015)**
 FINANCIAMIENTO: Academia Mexicana de Ciencias
 Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias /
 Conacyt, Capacitación de 3 becarios de la Universidad Autónoma de
 Yucatán y del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la
 Investigación y el Posgrado del Pacífico en temas de investigación y crítica
 de imagen (Dehalhi López Pacheco, Univ. Autónoma de Yucatán, Maribel

Holguín Lucero, Univ. Autónoma de Cd. Juárez, Dante Koh Romero, Instituto Tecnológico de Chetumal).

4.4 PROYECTOS COLECTIVOS DE INVESTIGACIÓN – PARTICIPACIÓN

12 participaciones en proyectos colectivos

- | | | | |
|----|-----------|------------|--|
| 12 | 2015-2017 | FLA | <p>INVESTIGACIÓN. Proyecto Bachué. Fotografía conceptual en Colombia, años 80. Con la colaboración del Proyecto Bachué (Bogotá), el archivo del coleccionista José Darío Gutierrez (Bogotá) y un equipo formado por José Falconi, Robin Greeley, Idurre Alonso y Ana María Reyes (Boston). 3 viajes de estancia en 2015, 2016 y 2017.</p> <p>FINANCIAMIENTO: Proyecto Bachué, José Darío Gutiérrez, Bogotá.</p> |
| 11 | 2016-2017 | FMX | <p>INVESTIGACIÓN, CURADURÍA, MUSEOGRAFÍA Y textos de sala. Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos 1977-2017. Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura. Equipo curatorial con Alfonso Morales y Alberto del Castillo.</p> <p>FINANCIAMIENTO: Secretaria de Cultura, Centro de la Imagen</p> |
| 10 | 2016 | IM | <p>La mujer murciélago. Estudio de la película de ese nombre (René Cardona, 1968) para la publicación de un catálogo en el Festival Macabro 2016. Con la colaboración del Archivo Permanencia Voluntaria y el equipo del Seminario de Investigación en Fotografía.</p> <p>FINANCIAMIENTO: Archivo Permanencia Voluntaria</p> |
| 9 | 2011-12 | FMX | <p>INVESTIGACIÓN, CURADURÍA, museografía y libro. Manuel Álvarez Bravo. Un photographe aux aguets, Co-curada con Gerardo Mosquera. Jeu de Paume, París (1900)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu de Paume, París (octubre 2012-enero 2013) • Fundación Mapfre (febrero-mayo 2013) • Museo Amparo, Puebla, México (junio-agosto 2013) <p>FINANCIAMIENTO: Mapfre/ Jeu de Paume</p> |
| 8 | 2006-10 | FMX | <p>INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN, CURADURÍA y textos de sala. Poses públicas, miradas privadas. El retrato en la colección José F. Gómez del Centro Fotográfico Álvarez Bravo de Oaxaca. Co-curada con Déborah Dorotinsky en el marco del XIV Coloquio del Seminario de Investigación y Conservación del Patrimonio, “La fotografía, Imagen y materia”. (D460)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro Fotográfico Álvarez Bravo, Oaxaca, Oax. (junio 2006) • Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey, N.L. (junio-agosto 2009) • Centro de la Imagen, D.F. (noviembre 2009 – febrero 2010) • Centro de las Artes, San Luis Potosí (junio-agosto 2010) <p>Financiamiento: IIE- UNAM, Centro Fotográfico Alvarez Bravo</p> |

- 7 2009 **FLA** **ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN. *Fernell Franco***. Fundación Fernell Franco / David Rockefeller Center for Latin American Studies. Harvard University.
- Viaje de investigación a la Fundación Fernell Franco en Cali, Colombia
 - Preparación del ensayo sobre *Fernell Franco* (P604)
- FINANCIAMIENTO: Harvard University
- 6 2007 **ICT** **SEMINARIO. Visible Rights: Photography By and For Children**
Con Cultural Agents Initiative / David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge. Coordinadores: José Falconi, Doris Sommer, Harvard University.
- Residencia de planeación del seminario en agosto de 2007 en la Universidad de Harvard, Cambridge, MA.(K492) Co-organizadora del seminario 2007
 - Coordinadora del seminario 2008 para la edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas (Financiamiento Coordinación de Humanidades)
- FINANCIAMIENTO: Cultural Agents Initiative, Harvard University.
- 4 2005 – 06 **AHP** **INVESTIGACIÓN y capítulo de libro. *Territorios de Diálogo. Entre los realismos y lo surreal, México, España y Argentina 1930-1945***. (D412)
Sección de fotografía Mexicana de la exposición.
- Museo Nacional de Arte, México, D.F.
 - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
 - Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina
 - Palacio de la Merced, Córdoba, España.
- FINANCIAMIENTO: Centro Cultural Recoleta
- 3 2005 **ICT** **INVESTIGACIÓN y capítulo de libro. *Fotógrafos arquitectos***. (H458)
Con Felipe Leal y Fernando Cordero. Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F
FINANCIAMIENTO: Fundación Banamex
- 2 1988-90 **M** **CURADURÍA *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes***. (H0048)
The Art Institute of Chicago, Department of Africa, Oceania and the Americas. Asistente del curador Richard F. Townsend. Trabajo museográfico y organizacional de la exposición y el catálogo de *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*
FINANCIAMIENTO, National Endowment for the Humanities, The Art Institute of Chicago
- 1 1989 **M** **CURADURÍA *Worlds Apart***. Participación en la curaduría de la exposición en The Art Institute of Chicago. Con el equipo del *Seminario de Práctica Curatorial en Fotografía* bajo la dirección de Colin Westerbeck, Department of Photography, The Art Institute of Chicago.
FINANCIAMIENTO: The Art Institute of Chicago

4.5 TRAYECTORIA EN EL SNI

- 2009-2017 Desde 2009 SNI, Nivel 2
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C.
- 2002-2009 SNI, Nivel 1
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C , 2004-2009
- 1999-2001 SNI, Candidato a investigador
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, Profesora de tiempo completo, 1999-2002
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Profesora de carrera de tiempo completo, 2002-2003

5. DOCENCIA

147 cursos impartidos: 30 de licenciatura, 51 de posgrado y 73 cursillos especializados.

5.1 CURSOS IMPARTIDOS

5.1.1 LICENCIATURA

30 cursos impartidos

- 30 2007 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Departamento de Arte, Programa de Arte, Licenciatura. Bogotá, Colombia.
Curso intensivo: Fotografía y pintura: La artísticidad de las imágenes del siglo XIX al siglo XXI. 20 h/semestre (O518).
- 28-29 2003 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS, Facultad de Artes.
Licenciatura en Artes Visuales
Historia de la Fotografía Contemporánea 1. 40 h/semestre.
Historia de la Fotografía Contemporánea 2. 40 h/semestre.
- 2-27 1999–2002 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, Campus Ciudad de Mexico. Licenciatura en Comunicación.
Fotografía (no. veces impartido 20) 40 h/semestre.
Diseño Gráfico (1 vez) 40 h/semestre.
Comunicación Gráfica (2 veces) 40 h/semestre.
Proyectos fotográficos (1 vez) 40 h/semestre.
Historia del Arte Contemporáneo (1 vez) 40 h/semestre.
- 1 1989 North Park College, Chicago.

Fundamentos del Arte. 40 h/semestre.

5.1.2 POSGRADO

51 cursos impartidos

51	2017	Seminario De la teoría a la crítica (O1181) (agosto-noviembre 2017, 40 h/semestre, nivel: maestría y doctorado) UNAM, Posgrado en Historia del Arte
50	2017	Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2017-2) (O1074) (febrero-mayo 2017, 24 h/semestre) UNAM, Posgrado en Artes Visuales
49	2017	Seminario <i>Teoría del cine</i> , co-impartido con David Wood (O1034) (febrero-mayo 2017, 60 h/semestre, , nivel: maestría y doctorado) UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
48	2017	Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2017-2) (febrero-mayo 2017, 24 h/semestre) UNAM, Posgrado en Artes Visuales. (O1074)
47	2016	Seminario Análisis de la imagen en movimiento (O1033) Co-impartido con David Wood, con sesiones especiales de Philippe Dubois (Université Paris 3) y Nancy Berthier (Université Paris 4) (febrero-mayo 2016, 60 h/semestre UNAM, UNAM, Posgrado en Historia del ArtE
46	2016	Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2017-1) (O1075) (agosto-diciembre 2016, 24/h semestre) UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
45	2016	Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2016-2) (O1093) (febrero-mayo 2016, 24/h semestre) UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
44	2015	Seminario De la fotografía al cine. Imagen, gramática (O1032) (agosto-noviembre 2015, 40 h/semestre, , nivel: maestría y doctorado) UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
43	2015	Seminario Cine y Arte. Diálogos y encuentros (O1031) Co-impartido con David Wood (febrero-mayo 2015, 60 h/semestre, , nivel: maestría y doctorado) UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
42	2015	Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2015-2) (O1184) (febrero-mayo 2015, 24/h semestre) UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
41	2014	Cátedra Olivier Debrouse, <i>El aparato estético. Foto, cine, museo</i> (O1030)

- SEMINARIO Co-impartido con Jean-Louis Déotte (agosto-noviembre 2014, 60 h/semestre, , nivel: maestría, doctorado, alumnos Campus Expandido)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte, MUAC Campus Expandido
- 40 2014 Cátedra Olivier Debroise. Lo visible y lo decible, el marco y el archivo (O1029)
Co-impartido con André Rouillé (febrero-mayo 2014, 40 h/semestre, nivel: maestría, doctorado y alumnos Campus Expandido)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte; MUAC Campus Expandido
- 39 2014 Curso Movimiento, arte digital y tecnologías de la información. (O1185)
(febrero-mayo 2014, 40 h)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
- 38 2014 Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2014-2) (O1182)
(enero-mayo 2014, 24/h semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
- 37 2013 Seminario Teoría y crítica de arte. *De la Teoría a la Crítica: Pensar, Ver, Escribir* (O1028)
(agosto-noviembre 2013, 40 h/semestre, , nivel: maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 36 2013 Taller de tutoría de maestría, Fotografía (2016-2) (O1182)
(agosto-noviembre 2013, 24/h semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
- 35 2013 Módulo Fotografía y Pintura. Estrategias de la producción imaginaria en la posmodernidad (junio, 12 h) (O1004)
UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID / Master PhotoEspaña de Fotografía.
- 34 2013 Taller de tutoría de maestría, Fotografía (O989)
(febrero-mayo 2013, 20 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 33 2012 Taller de tutoría de maestría, Fotografía (O989)
(agosto –noviembre 2012, 20 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
- 32 2012 Seminario de Curaduría. Teoría y metodología (O991)
(febrero –mayo 2012, 40 h/semestre, nivel: maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 31 2012 Taller de tutoría de maestría, Fotografía (O980)
(febrero-mayo 2012, 24 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 30 2011 Seminario de Curaduría. Teoría y metodología (O988)
(agosto-noviembre 2011, 40 h/semestre, , nivel: maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte

- 29 2011 Seminario de Investigación en Fotografía(O985)
(febrero-mayo 2011, 80 h/semestre, nivel: maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
- 28 2011 UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
Seminario Fotografía y pintura. Estrategias modernas y posmodernas (febrero-
mayo 2011, 40 h/semestre) (O983).
- 27 2010 *Taller de tutoría, Fotografía* (agosto –noviembre 2010, 24 h/semestre) (O987)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 26 2010 Seminario de investigación en Fotografía (O981)
(agosto –noviembre 2010, 40 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 25 2010 *Seminario Imagen y Cuerpo* (febrero-mayo 2010, 40 h/semestre) (O979)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte / Centro de la Imagen
- 24 2010 Seminario de investigación, Fotografía O981)
(enero-mayo 2010, 20 h)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 23 2010 Seminario de titulación, Fotografía (O990)
(enero-mayo 2010, 20 h)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 22 2009 Seminario de investigación Arte, Lenguaje, Historia y Estética. Fundamentos
teórico. (O815)
(agosto-noviembre 2009, 40 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 21 2009 Seminario Fotografía e Pintura: estratégias da produção fotográfica da
modernidad à posmodernidad. (O704).
(octubre, intensivo-semestral 60 h/semestre, nivel maestría y doctorado)
UNIVERSIDADE DE SAO PAULO, BRASIL. Programa de Pos-Graduação en Artes
Visuais, Escola de Comunicações e Artes
- 20 2009 Taller de tutoría de maestría, Fotografía (O812)
(agosto-noviembre 2009, 20 h)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 19 2009 Seminario de titulación, Fotografía (O978)
(agosto-noviembre 2009, 20 h)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales.
- 18 2009 Seminario de Historia de la Fotografía en México, Siglo XIX
(febrero – diciembre, 200 h)
ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE, UABJO – Fundación Alfredo Harp, Oaxaca
- 17 2008 Seminario de investigación La fotografía en el siglo XIX (O639)

(semestre 2009 – 1, 40 h/semestre, nivel maestría y doctorado). UNAM, Posgrado en Historia del Arte.

- 15-16 2008 Historia del arte de la fotografía 1 (36 h/semestre)
Historia del arte de la fotografía 2 (36 h/semestre)
POSGRADO ESPECIALIDAD INTERNACIONAL EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍA - Escuela Nacional de Conservación y Restauración del INAH.
- 14 2007 Práctica curatorial en fotografía (O534)
(agosto-noviembre 2007, 40 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
- 13 2007 Seminario Fotografía mexicana contemporánea (O533)
(enero-mayo 2007, 40 h/semestre, nivel maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 12 2007 Seminario De las imágenes del siglo XIX al siglo XXI (O504)
(mayo de 2007, 20 h) UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS. Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas
- 11 2006 Seminario de maestría: Historia y teoría de la fotografía, Siglo XX (O475)
(febrero a mayo de 2006, 40 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 10 2006 Curso propedéutico, *La sintaxis del arte* (O469)
(junio, 12 h)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 9 2005 Seminario de maestría: Historia y teoría de la fotografía, Siglo XIX (O425)
(agosto-noviembre 2005, 40 h/semestre, nivel maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 8 2005 Seminario de maestría: Metodología I: Imagen, Visión y Cultura, Fundamentos teóricos (O395)
(enero-mayo 2005, 40 h/semestre, nivel: maestría y doctorado)
UNAM, Posgrado en Historia del Arte
- 7 2004 Curso: Estética e Imagen
(enero-mayo 2004, 40 h/semestre)
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 6 2004 Imagen, Visión y Cultura. Fundamentos teóricos
(enero-mayo 2004, 40 h/semestre, nivel maestría).
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 5 2003 Historia y Teoría de la Fotografía
(agosto-noviembre 2003, 40 h/semestre, nivel maestría).
UNAM, Posgrado en Artes Visuales
- 3-4 2003 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL EDO. DE MORELOS, Posgrado en Historia del Arte

Estética de la Posmodernidad (agosto-noviembre 2003, 40 h/semestre, nivel doctorado)
Hermenéutica de la Imagen (enero-mayo 2003, 40 h/semestre, nivel doctorado)

1-2 2001 Seminario *Hermenéutica de la Imagen* (enero-mayo 2001, 48 h, nivel maestría)
 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, Posgrado en Historia del Arte.

5.1.3 OTROS CURSOS

74 cursillos impartidos

- 74 2016 *Pensar la exposición de foto* (O1079)
 Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca (enero, 15 h)
- 73 2015 *Encuentros con la investigación en fotografía.*
 Ciclo Encuentros. Fundación Javier Marín. (agosto, 3 h)
- 72 2013 *Pensar la exposición de foto.* (O1007)
 Curso intensivo Festival EnFoco, Morelia, Michoacán. La Fábrica. 20 horas.
 (septiembre, 15 h)
- 71 2012 *Módulo: Fotografía y pintura. Estrategias de la modernidad a la posmodernidad*
 Máster en Fotografía. Universidad Politécnica de Valencia, España (O784)
 (mayo, 12 h)
- 70 2011 *Módulo: Fotografía de arqueología. Diplomado en Arte mexicano* (O785)
 Museo Amparo /Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. (diciembre, 8 h)
- 69 2010 *Módulos: Siglo XX: Fotografía y Arte. Diplomado de Historia del Arte mexicano*
Pensar el arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
 (enero, 4 h) (O733)
- 67-68 2010 *Pensar el arte.* (O992)
 Historia del siglo XXI: Arte Electrónico (O734)
 (marzo, 4 h) Diplomado de Historia del Arte mexicano, Instituto de
 Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 66 2010 Curso, *Historia de la Fotografía II.* Programa de formación Foto Ensayo (O724).
 Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo.. Junio
- 65 2010 *El Rectángulo Roto: Estrategias de la fotografía actual* (O691)
 Festival FG2010 - FotoGuadalajara. Curso, Agosto
- 64 2009 Curso-taller *Pensar la exposición de fotografía. Enfoques prácticos.* (O647)
 Centro de las Artes, Monterrey.
- 63 2008 *Pensar la exposición de fotografía* (O622)
 7º. Encuentro de Fotografía 2008, Generalidades de la fotografía contemporánea.
 Fototeca de Monterrey, CONARTE.
- 62 2008 Seminario Intensivo: *Fotografía en México.* Diplomado de Arte Mexicano (O638)

Museo Amparo, Puebla / Instituto de Investigaciones Estéticas

- 61 2008 Curso *Construcción del lenguaje visual* (O641)
Programa de formación Foto Ensayo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo.
- 60 2007 Seminario Intensivo: *La revolución de la imagen. La fotografía* (0577)
Diplomado El arte en México durante el siglo XIX. El nacimiento de una nación.
Museo Amparo, Puebla / Instituto de Investigaciones Estéticas
- 58-59 2007 Sesión: *Álbumes fotográficos y tarjetas de visita* (Charnay, Cruces y Campa) (O571)
Sesión: *Sobre Las múltiples tareas de la fotografía en el fin de siglo*
Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas (O572)
- 57 2006 Módulo: *El arte del siglo XX. La fotografía* (O491)
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/IIE-UNAM.
Diplomado en Historia del Arte Mexicano
- 56 2006 *Fotografía y pintura: estrategias de la producción fotográfica de la modernidad a la posmodernidad* (O474)
Taller Visual, Centro de Investigaciones Fotográficas y El Container, Espacio para el Arte El Pobre Diablo, Quito, Ecuador.
- 53-55 2006 Sesión I y II. (O425) *Consideraciones teóricas en torno a la estética posmoderna, Siglo XX* (2006 – 2) (O423)
La expansión de la fotografía: del ejemplar único (daguerrotipo) a la multirreproducción. (O513)
Sesión I. Teoría e Historia de la Fotografía, Siglo XIX
(4 h) Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 52 2005 Conferencias *La Fotografía como práctica cultural, Siglo XIX* (O435)
Diplomado en Historia del Arte del Siglo XIX. Instituto de Investigaciones Estéticas / Biblioteca Francisco de Burgoa, UABJO, Oaxaca, Oax (8 h).
- 51 2005 Seminario especializado: *Prácticas fotográficas de la posmodernidad* (O449)
Seminario de Fotografía e Imagen en Movimiento, Centro de la Imagen, Conaculta
- 50 2005 Conferencia *De larvas, insectos e imágenes. Las imágenes del siglo XXI* (O444)
Diplomado "Fotografía y sociedad en México. Siglos XIX y XX". Nuevos enfoques y líneas de investigación (3 h). Museo del Carmen, INAH
- 49 2005 Sesiones I a IV: *Consideraciones teóricas en torno a la imagen fotográfica* (O397)
Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 48 2004 Curso *El rectángulo roto: estrategias de la fotografía en el siglo XXI*, dentro del programa de seminarios y talleres de imagen, Cero en Conducta (20 h).
Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia, La Coruña, España

- 47 2003 *Historia y teoría de la Fotografía.*
Profesora del Seminario Permanente (abril – junio, 20 h). Centro de la Imagen, Conaculta
- 46 2003 *Seminario sobre Historia y teoría de la Fotografía* (junio, 12 h).
Centro de las Artes, Salamanca, Gto. FotoGuanajuato 2003.
- 45 1999–2002 Coordinación Diplomado en Fotografía ITESM – KODAK.
Diseño curricular Proyecto KODAK – TEC en Fotografía Profesional.
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de Mexico.
- 44 1998 *Pedagogía y comunicación fotográfica: un curso teórico-práctico para profesores.*
Docencia en noviembre 1998. Fundació La Caixa, Lerida, España
- 43 1998 *Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores* (abril 1998) Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
- 42 1998 *Curso Procesos Creativos* (3er. nivel). Seminario de crítica y proyectos en fotografía (1998 – 1). Escola Grisart, Barcelona
- 41 1997 Concepto, diseño y guión de *Mirar el món per un forat, un taller de llenguatge fotogràfic per a nens utilitzant tecnologia digital interactiva.* (marzo- mayo 1997). Fundació La Caixa, Barcelona
- 40 1997 Cursos de preparación de monitores para las exposiciones itinerantes de fotografía (enero y abril 1997). Fundació La Caixa, Barcelona
- 39 1997 Concepto y docencia de *Imágenes e ideas: un curso de fotografía para profesores* (abril 1997). Fundació La Caixa, Barcelona
- 38 1997 *Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores*
Concepto y docencia (noviembre- 1997).
- 37 1997 Docencia de *Imágenes e ideas: un curso de fotografía para profesores* (abril 1997). Fundació La Caixa, Lérida
- 36 1997 Docencia de *Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores* (diciembre 1997). Fundació La Caixa, Vic
- 35 1997 Crítica - conferencia sobre la exposición "*Mascara i Mirall*" Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) (junio 1997).
- 34 1996 *Curso Imágenes Fabricadas: Incursiones alternativas al proceso fotográfico.*
Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens Academia de San Carlos, Enap, UNAM, Mexico (julio)
- 33 1996 *Curso Imágenes Fabricadas: Incursiones alternativas al proceso fotográfico.*
Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens Circulo de Bellas Artes, Madrid (octubre 1996).

- 32 1996 Seminario de producción fotográfica. *Curso Técnicas antiguas de positivado*. (1996 – 1). Escola de Fotografia Grisart
- 31 1996 Asesora de programas educativos en Fotografía. Programa 1995-96. Diseño y coordinación del curso para profesores *La mirada fotosensible*. Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de les Arts
- 26-30 1996 Diseño de material pedagógico y de programas educativos interactivos para la exposiciones: *Ricard Terré, Francisco Gómez, El compromiso de la mirada y Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealismo, Fuentes de la memoria III*. Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de les Arts
- 25 1996 Capacitación de los monitores de los centros participantes en el programa de exposiciones itinerantes. Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de les Arts
- 24 1995 Diseño de material pedagógico y de los programas educativos interactivos para la exposición: *Fotografía de los años 60 y 70. Imágenes de la Colección Select*. Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de Les Arts
- 23 1995 Diseño y coordinación del curso para profesores *La mirada fotosensible. Fotografía y visión: utilización de la fotografía en la educación*. Docencia del mismo. Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de Les Arts
- 22 1995 *Curso Imágenes Fabricadas: Incursiones alternativas al proceso fotográfico*. Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
- 21 1995 Diseño de material pedagógico y de programas educativos interactivos para la exposiciones: *FotoPres'95 y Robert Doisneau*. Capacitación de monitores del mismo centro. Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
- 20 1995 Taller *La Imagen del Cuerpo (noviembre)*. Tarazona Foto, Tarazona / Centro de Fotografía Isla de Tenerife
- 19 1995 *Seminario de Producción Fotográfica* (1995 – 1 y 2). Escola Grisart, Barcelona
- 18 1994 Diseño y desarrollo del programa educativo interactivo para las exposiciones: *FotoPres'94 y Visions Utills. Pere Català Pic i Josep Sala. Fotografía publicitaria de los años treinta*. Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
- 17 1994 Taller Técnicas Alternativas en Fotografía: Cianotipia, Goma Bicromatada (junio). Centro de la Imagen, Mexico, D.F
- 15-16 1994 *Curso La Cámara de Cartón: Fotografía Estenopeica*. Curso Los inicios de la fotografía: emulsiones fotosensibles (julio). Universum, Museo de las Ciencias, Mexico, D.F.
- 14 1994 Preparación del *programa educativo para la exposición Effluvia de Helen Chadwick*. Laboratori de les Arts, Fundacion La Caixa

- | | | |
|----|-----------|--|
| 13 | 1994 | <i>Curso Técnicas antiguas de positivado</i> (1994 – 1). Escola Grisart, Barcelona |
| 12 | 1993–1995 | Preparación del programa de fotografía para estudiantes de diseño gráfico y docencia del mismo. Escuela de Diseño Bau, Barcelona |
| 11 | 1993 | Taller <i>Fotografía y pintura</i> (julio). Tarazona Foto, Tarazona |
| 10 | 1993 | Curso avanzado de fotografía a color: <i>Usos personales y alternativos del color</i> (1993 – 2). Escola Grisart, Barcelona |
| 9 | 1993 | Seminarios privados. Taller de Laura González y Manolo Laguillo, BCN. <i>Técnica y expresión en fotografía para mujeres.</i> |
| 8 | 1992 | Cursos sobre creatividad para personal administrativo. Gonzalez Flores Capacitacion, S.C. México D.F.. |
| 7 | 1990 | Asesora y monitora del <i>Museum Introduction Course for Gifted Hispanic Students</i> The Art Institute of Chicago. |
| 6 | 1989 | Curso para diplomados en <i>Fundamentos del Arte</i> . North Park College, Chicago. |
| 5 | 1988 | Asesora y monitora del Museum Education Department, Teacher’s Services. The Art Institute of Chicago |
| 4 | 1987 | Curso <i>La fotografía de desnudo</i> , con Eugenia Vargas. Consejo Mexicano de Fotografía, Mexico D.F. |
| 3 | 1979–1987 | Taller propio de enseñanza y sensibilización al arte. Se incluían los siguientes cursos: Taller de arte para niños, Fundamentos de arte para adultos, El arte como herramienta didáctica para maestros de escuela elemental. Taller de Arte y Expresion, Mexico D.F. |
| 2 | 1986–1987 | Planificación y docencia de cursos de pintura (jardín de infancia, bachillerato elemental) y fotografía (bachillerato superior). Peterson School, Mexico D. |
| 1 | 1984–87 | Taller de pintura y escultura para niños. Casa del Pequeño Artista, Mexico D.F. |

5.2 DIRECCIÓN Y ASESORÍA DE TESIS

113 tesis revisadas: 57 como directora, 22 como asesora y 34 como sinodal

2 tutorías posdoctorales y 3 tutorías de estancia de investigación internacional

TESIS TERMINADAS

35 tesis en dirección: 5 de doctorado, 27 de maestría y 3 de licenciatura

20 tesis asesoradas en comité tutorial: 9 de doctorado y 10 de maestría

TESIS EN PROCESO (incluye aquellas abandonadas y/o no activas)

25 tesis en dirección: 4 de doctorado y 20 de maestría (6 activas, 14 no activas*)

2 tesis en comité tutorial de doctorado

SINODOS:

34 participaciones en sínodos (de alumnos no asesorados directamente):

4 de doctorado, 30 de maestría

2 TUTORÍAS de proyectos posdoctorales

3 TUTORÍAS de estancias de investigación internacionales

5.2.1 DIRECCIÓN DE TESIS (TERMINADAS)**DOCTORADO**

- | | | |
|---|-----------|--|
| 5 | 2014-2018 | “El arte eco-estético en la obra de Claire Pentecost y Francis Alÿs. Una revisión del medio eco-estético”, de Fernanda Reyna Cervantes, Doctorado en Artes Visuales y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha de examen: 22 de marzo de 2018 (G1134) |
| 4 | 2012-2017 | “Entre evidencias, sucesos y opinión parcial, la construcción estética en la fotografía de prensa, un estudio de caso: Marco Antonio Cruz”, de Arturo Ávila Cano, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Mención honorífica. Fecha de examen: 19 de octubre d 2017. (G1094) |
| 3 | 2010-2016 | “La construcción del imaginario de la fotografía mexicana de autor en la producción del arte contemporáneo, a partir de la década de los noventa”, de Juan Pablo Meneses, Doctorado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España. Cum laude. Fecha de examen: 29 de enero de 2016. (G736) |
| 2 | 2007-2014 | “Convergencias y divergencias en la gráfica mexicana”, de Francisco Ulises Plancarte Morales. Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: (G550) |
| 1 | 2004 | “La enseñanza del arte en la educación básica en México”, de Enrique Tamés, Doctorado en Innovación y Tecnología Educativa, Universidad Virtual, TEC de Monterrey, Campus Monterrey. (Fecha de examen, 19 de abril de 2004). (G0168) |

MAESTRÍA

- 27 2017 "La línea. Un recorrido por la frontera norte de México", de Francisco Mata Rosas, Maestría en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: 30 de marzo de 2017) (G713)
- 26 2017 "Cartomancia fotográfica: el Tarot chilango de José Raúl Pérez", Daniela Ivonne Herrera de la Cruz, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: 27 de julio de 2016) Mención honorífica (G1164)
- 25 2015 "Bostelmann-Sebastián. Estructura y biografía de un objeto 1978-79 Fotografía, gráfica e instalación", de Elva Peniche Montfort, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: 11 de febrero de 2015) Mención honorífica. (G893)
- 24 2013 "De la curiosidad al perfeccionamiento técnico. Arte y ciencia de la fotografía (1880-1910)", de Brenda Verónica Ledesma Pérez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Fecha de examen: 24 de junio de 2013) (G892)
- 23 2013 "Post 94. El arte mexicano y la reactivación de la dimensión política y social" de Denni Quiroz Robles, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen: 13 de agosto de 2013) Mención honorífica. (G707)
- 22 2012 "Paradojas de la representación documental. Maya Goded, un caso", de Benjamín Alcántara, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (Fecha de examen: 3 de diciembre de 2012)
- 21 2012 "La segunda piel: transformación de identidad y vetimenta el retrato fotográfico contemporáneo", de María Ibarí Ortega Domínguez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México.(Fecha de examen, 12 de abril de 2012)(G545)
- 20 2012 "Fotografía y afecto. Fotografía de espectros", de Israel Zamorategui, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Fecha de examen: 15 de marzo de 2012)
- 19 2012 "Fotografía y textualidad. Influencia de las ciencias del lenguaje y la teoría literaria en la interpretación de la imagen fotográfica", de Cynthia Grandini Ochoa, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Fecha de examen: 3 de marzo de 2012)
- 18 2012 "Cuerpos perfectos. Una visión sobre la construcción del cuerpo de la mujer en el imaginario colectivo" , de Thelma Elena Pérez Álvarez , (Fecha de examen: 17 de febrero de 2012) (G631)
- 17 2012 "La representación a través de mi mirada. El reflejo conseguido desde el espejo" de Melissa Valenzuela, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen: 6 de septiembre de 2012) (G651)

- 16 2011 "El Museo. Interpretación contemporánea de la colección permanente del Museo Nacional de Arte, a través del medio fotográfico en el siglo XXI.", Humberto Ríos Rodríguez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen: 15 de diciembre de 2011) (G 714)
- 15 2011 "Ut Photographia poesis: los vínculos entre la imagen poética y la imagen fotográfica" de Arturo Avila Cano, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G652)
- 14 2010 "Las fotografías de indigentes de Marco Antonio Cruz: entre periodismo y documentación", de Yoania Alejandra Torres Luna, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen: 29 de enero de 2010) (G544)
- 13 2010 "Cuerpo expuesto. Materia corporal en la obra artística de Paula Santiago." de Magaly Hernández López, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Graduada con mención honorífica. (Fecha de examen: 19 de febrero de 2010)(G543)
- 12 2010 Una historia de la fotografía en el Manicomio General La Castañeda, 1910 - 1968", de Enrique Rivera Barrón, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen en trámite). (G566)
- 11 2010 "El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la Colección fotográfica de Olivier Debrouse donada al MUNAL", de Abigail Pasillas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México., Graduada con mención honorífica (Examen: 29 de octubre de 2010)(G64)
- 10 2010 "La interacción del espectador con la obra de arte tecnológica a partir del surgimiento del video arte", de Ximena Escalera Zamudio, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Examen: 29 de octubre de 2010 (G648)
- 9 2010 "De la imagen fotográfica a la concepción pictórica. Dos análisis de casos: Gerhard Richter y Francis Bacon", de Diana Salazar Méndez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México. Examen: 2 de septiembre de 2010
- 8 2009 "Ficción como realidad o realidad como ficción. La fotografía de Fernando Montiel Klint", de Brenda Cárdenas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.(Fecha de examen: 18 de marzo de 2009). (G580)
- 7 2009 "Fotos y palabras. Las potencialidades narrativas de la propia realidad", de Luis Josué Rodríguez Martínez, Maestría en Letras Españolas, Universidad Veracruzana. Co-tutoría con Elizabeth Corral (Fecha de examen: 6 de junio de 2009) (G618)
- 6 2009 "Fotografías de Juan Guzmán. Construcción de la Ciudad de los Deportes", de Cecilia Absalón Huízar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 5 de diciembre de 2008 - Mención honorífica) (G579)

- | | | |
|---|------|---|
| 5 | 2009 | “Fotografía y concepto en el grupo Março. Acción participativa vs. Estética del registro”, de Rosa Elena Melgoza, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Fecha de examen: 18 de marzo de 2009). (G582) |
| 4 | 2007 | “De barbas femeninas y otras subversiones: regodeos naobarrocos en Naum B. Zenil”, de Rebeca Isabel Navarro Bajar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, 7 Mayo, 2007 – Mención honorífica). (G567) |
| 3 | 2007 | “Un laberinto hilado. El desnudo fotográfico y el arte de las ataduras”, de Rafael Galván Montoto, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Examen, 22 septiembre 2007 – Mención honorífica). (G378) |
| 2 | 2006 | “El desnudo fotográfico artístico en México (1920-1940), una aproximación iconográfica iconológica”, de Iliana del Carmen Ortega Vaca, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Examen, 23 noviembre 2006 – Mención honorífica). (G0368) |
| 1 | 2006 | “La fotografía: representación simbólica y prolongación de la memoria. El punto de vista de la cámara como consideración semiótica”, de Gabriel Vargas Varela, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Graduado con mención honorífica. (Examen, 25 de noviembre 2006 – Mención honorífica). (G0317) |

LICENCIATURA

- | | | |
|---|------|---|
| 3 | 2012 | “La interpretación en Wolfgang Iser, Yuri Lotman y Umberto Eco. Algunas consideraciones teóricas con ejemplos de la literatura hispanoamericana”, de Adela Goldbard Rochman, Licenciatura en Letras Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (G884) |
| 2 | 2004 | “Análisis de una selección de artículos publicados en México en las revistas Luna Córnea y Alquimia de 1992 a 2002”, de Emily Catherine Adams. Historia del Arte, Casa Lamm, México, D.F. (Examen, 18 de marzo de 2004). (G0165) |
| 1 | 2002 | “La neográfica como alternativa al proceso artístico”, de Maria de Jesús Alejandra Salinas. Licenciatura en Artes Plásticas, Depto. de Artes Plástica, Universidad de las Américas en Puebla. (Examen, 9 de mayo 2002). (G0171) |

5.2.2 DIRECCIÓN DE TESIS (EN PROCESO)

DOCTORADO

- 4 Desde 2016 "La reactivación de la dimensión política y social en el arte mexicano después de 1990", de Denni Quiros Robles, Doctorado en Artes Visuales y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México. (G1175)
- 3 Desde 2014 "El uso de la fotografía instantánea en el desarrollo del lenguaje fotoperiodístico. Una reflexión en torno al seminario mexicano El mundo ilustrado, 1894-1898", de Brenda Verónica Ledesma Pérez, Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G1176)
- 2 Desde 2012 "Espacio onírico y existencial en los mapas cartográficos y las plantas arquitectónicas (1987- 1992) de Guillermo Kuitca", de Mariana Contreras Arévalo, Doctorado en Artes Visuales y Diseño, UNAM. (G1177)
- 1 Desde 2012 "Olafur Eliasson, de lo cuantificable a la experiencia encarnada de lo natural", de Lena Ortega Atristain, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. (G1178)

MAESTRÍA

- 20 Desde 2016 "La imagen del mundo en la fiesta grande y en la Chuntá como resignificación simbólica", Roberto Molina Tondopó, Maestría en Artes Visuales, UNAM. (G1120)
- 19 Desde 2016 "Imágenes del mundo e inscripción de guerra (1989)", Oscar Palancares, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (G1121)
- 18 Desde 2016 "De lo autorreferencial a lo social en el discurso del artista", Jerónimo Palomares, Maestría en Artes Visuales, UNAM. (G1122)
- 17 desde 2014 "Dibujo y sintaxis", Juan González de León, Maestría en Artes Visuales, UNAM. (G1116)
- 16 Desde 2014 "Arte y pornografía. El papel de los dispositivos en la censura y la artistificación de la imagen", Natalia Velázquez Luna, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (G1117)
- 15 Desde 2014 "Un estudio sobre los conceptos de original y copia en la era posmoderna", Edith Adriana González Lejía, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (G1118)
- 14 Desde 2014 "Deconstrucción y performatividad en la práctica curatorial de arte contemporáneo latinoamericano", Silvia Paola López Eguiluz, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (G1119)
- 13 Desde 2013 *"La fotografía como desestabilizador de la experiencia visual a través de la resignificación simbólica", de Xtabay Zhanik Alderete Cruz, , Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G823) - abandonada

- 12 Desde 2013 *"Gabinete de curiosidades. Hacia una arqueología contemporánea a través del documento fotográfico", de Alberto Báez Murguía, , Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G822) - abandonada
- 11 Desde 2013 *"Ciudad difusa y estética suburbana", de Dania Santos, , Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G911) - abandonada
- 10 Desde 2013 *"El ojo contemporáneo. Prácticas documentales y conceptuales de la fotografía contemporánea", Amanda de la Garza, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G906)
- 9 Desde 2010 *"Retrato de donantes en la pintura novohispana", de Marcela Zapiáin González, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G908)* - abandonada
- 8 Desde 2010 *"La nueva carne. Lo grotesco como invitación al placer", de Janeth Rojas López, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (G716) * - abandonada
- 7 Desde 2010 *"Las dimensiones espaciales dentro del lenguaje fotográfico en el arte contemporáneo", de Monica Aline Vargas García, Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G 715) * - abandonada
- 6 Desde 2008 *"Dos pintores: naturaleza, entorno y paisaje" (título tentativo), de Lizette Zaldívar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G581) * - abandonada
- 5 Desde 2008 *"Lo ominoso como imaginario de la fotografía mexicana contemporánea" de Silvia Zárate Guzmán, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G646) * - abandonada
- 4 Desde 2007 *"El grupo de fotógrafos independientes: desafío experimental (1976 – 1984)", de Emilia Anastasia Moysen Fabián, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (en proceso). (G514) * - abandonada
- 3 Desde 2007 *"Las nuevas advocaciones guadalupanas en la cultura popular mexicana", de Claire Castillo Montenegro, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (en proceso). (G568) * - abandonada
- 2 Desde 2004 *"Fotografía y muerte. La fotografía como muerte catártico" de Guadalupe González Chávez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G0365) * abandonada
- 1 Desde 2004 *"La digitalización de emulsiones de ennegrecimiento directo del siglo XIX: El caso de la colección Julio Michaud del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint", de Maribel Morales Rosales, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (abandonada). (G0367) * - abandonada

5.2.3 ASESORÍA EN COMITÉ TUTORAL (TERMINADAS)

DOCTORADO

- | | | |
|---|-----------|--|
| 9 | 2012-2018 | “Desarrollo de un Seminario de Pintura contemporánea. Memoria y propuesta en torno a la enseñanza de la pintura”, de Diana Eliza Salazar Méndez, Doctorado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Fecha de Examen: 22 de enero de 2018. (G909) |
| 8 | 2014-2017 | “Reliquia impura. Reconfiguraciones del imaginario católico, Divino rostro, Una aproximación a la ausencia”, de Darío Alberto Meléndez Manzano, Doctorado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (co-tutora) (Fecha de examen: 25 de octubre de 2017) (G1095). |
| 7 | 2012-2017 | “La configuración del heroísmo femenino en la historiografía nacionalista de los siglos XIX y XX. El caso de Josefa Ortíz y Leona Vicario, Madres de la Patria”, de Sergio Moreno Juárez, Doctorado en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Ruth Gabriela Cano (directora), Josefina Mc.Gregor (co-tutora) (Fecha de examen: 5 de mayo de 2017) (G1006) |
| 6 | 2006-2012 | “Lo fotográfico mexicano. El imaginario de una nación a través de una fotografía 1897 - 1951”, de José Antonio Rodríguez, Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Fausto Ramírez (director), Rebeca Monroy Nasr (co-tutora). (Fecha de examen: 31 de octubre de 2012) (G586). |
| 5 | 2009-2012 | “Discursos en el arte contemporáneo: re-escribiendo el medio” de Lourdes Morales Mendoza, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité: Cuauhtémoc Medina (director), José Luis Barrios (co-tutor). (Fecha de examen, 10 de diciembre de 2012) (G583) |
| 4 | 2009-2013 | “Arte-Tecnología: Arqueología, dialéctica, mediación”, de Karla Jasso, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité: José Luis Barrios (director), Déborah Dorotinsky (co-tutora)(Fecha de examen: 25 de febrero de 2013) (G584) |
| 3 | 2006-2010 | “Pincelada, brochazo, impronta. La construcción del pintor en la superficie”, de Iván Ruiz, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Rita Eder (directora), Jacques Fontanille (Univ. de Paris). (Fecha de examen: 19 de noviembre de 2010). (G586) |
| 2 | 2005-2010 | “Ecos de una memoria: arte y holocausto”, de Laura Levison, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Karen Cordero (directora), Silvana Rabinovich (IIF) (Fecha de examen: 22 de noviembre de 2010)(G617) |
| 1 | 2008-2009 | “Pospaisaje. El paisaje en el cambio de paradigma en las artes visuales del siglo XX”, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Dir: Tomás Pérez Vejo. Examen: junio 2010. |

MAESTRÍA

- 10 2017 “Marcas de fábrica en México como objeto de estudio de la cultura visual”, de Luis René Hernández Pérez, Maestría en Historia del Arte, UNAM. Fecha de Examen: 2 de julio de 2027 de abril de 2017. Mención honorífica. (G1123)
- 9 2014 “La construcción del tiempo en la animación”, de María Tania de León Yong, Maestría en Historia del Arte, UNAM. Fecha de Examen: 2 de julio de 2015. Mención honorífica. (G1142)
- 8 2014 “Julia Margaret Cameron, Artífice de la fotografía, construcción de su ideal”, de Hidalgo Mondragón Albarrán, UNAM, Posgrado en Historia del Arte. Examen: 28 de febrero de 2014 (G819)
- 7 2013 “Retrato de la Burguesía: artificio Artístico y tecnologías audiovisuales”, de Laura Paola Uribe Solórzano, UNAM, Posgrado en Historia del Arte. Examen: 4 de febrero de 2014 (G820)
- 6 2012 “De los diarios a las galerías: la fotografía de nota roja de Metinides”, de José Israel Rivera Terrazas, Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM. Examen: 27 de febrero de 2012. (G721)
- 5 2006 “Lo espiritual en el arte contemporáneo”, de José Luis García Mondragón, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Marie Areti Hers, Elia Espinosa (Examen, en trámite). (G699)
- 4 2006 “Antonio Cortés. Un fotógrafo de arquitectura colonial”, de Graciela Gómez Pérez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Renato González Mello, Eduardo Báez (Examen, 15 de abril de 2010). (G639)
- 3 2008 “Imaginando la magnitud: aproximaciones a la obra de Doris Salcedo desde el sentimiento de lo sublime”, de Carlos Fernando Quintero Valencia, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Cuauhtémoc Medina, Alvaro Vázquez Mantecón (Examen, 15 de abril de 2008). (G558)
- 2 2008 “La mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas sociales (1958-1973)”, de Acacia Maldonado Varela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 11 de abril de 2008 – mención honorífica). (G559)
- 1 2006-2008 “La consolidación del imaginario nacional a través de la actividad fotográfica de Tina Modotti y las experiencias estéticas del muralismo mexicano”, de María de las Nieves Rodríguez Méndez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Alicia Azuela (directora), Ricardo Pérez Montfort (Examen, 8 de octubre de 2008). (G510)

5.2.4 ASESORÍA EN COMITÉ TUTORAL (EN PROCESO)

DOCTORADO

- 2 Desde 2012 “Cuerpos intervenidos en escenarios urbanos. Derivas por la Ciudad de México”, de Contreras, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité Peter Krieger (director), Rita Eder (comité tutorial). (G1135)
- 1 Desde 2009 “Juan Guzmán y la modernidad fotográfica y urbana de la ciudad de México”, de Cecilia Absalón Huizar, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité Peter Krieger (director), Rita Eder (comité tutorial). (G760)

5.3 OTRAS TUTORÍAS

5.3.1 TUTORÍA DE PROYECTOS POSDOCTORALES

- 2 2017-2018 Miguel Borrego Errazu, Tutora para investigación posdoctoral, DGAPA- UNAM: “Márgenes de maniobra del cine militante a las prácticas sociales contemporáneas” (agosto de 2017 a julio de 2018) FINANCIAMIENTO: Beca DGAPA (G1141)
- 1 2016-2017 Marcelo Antonio Leite, Tutora en México para la investigación posdoctoral: “A participação brasileira na “Primera Muestra de Fotografía Latinoamericana Contemporánea.” (agosto de 2016 a julio de 2017). FINANCIAMIENTO: Beca CAPES, Brasil (G1066)

5.3.2 TUTORÍA DE ESTANCIAS INTERNACIONALES

- 3 2014 Antonio Gozalbo Torner, Doctorado en Filosofía, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Tutora en México para la investigación pre-doctoral: “Aproximación a la experiencia estética” (1 de enero al 31 de diciembre de 2014 –). FINANCIAMIENTO: Secretaría Relaciones Exteriores, México (G1139)
- 2 2013-2014 Instituto de Investigaciones Estéticas, Tutora de estancia de investigación Prof. Leticia Barbeito, Doctorado en Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad de la Plata (Argentina): “La enseñanza del lenguaje visual en los distintos niveles del sistema educativo nacional. Aportes teóricos, metodológicos y pedagógicos”. (diciembre 2013 – febrero 2014) FINANCIAMIENTO: Universidad de la Plata. (G1140)
- 1 2012-2013 Ana Carolina Lima Santos, Programa de Posgrado en Comunicación Social de la Universidad Federal de Minas Gerais, en Brasil. Tutora en México para la investigación: “La mirada reflexiva de Pedro Meyer: repensando la fotografía documental a partir del fotolibro de Pedro Meyer Truths & Fictions” (agosto de 2012 – enero de 2013, Beca: Agencia). (G1069)

5.4 SÍNODOS Y JURADOS

Con efecto de no repetir información sólo incluyo aquí aquellos sínodos en los que no formé parte del comité tutorial (y que, por lo tanto, formé parte del sínodo como miembro convencional).

5.4.1 DOCTORADO

- | | | |
|---|------|--|
| 4 | 2012 | “La pintura mural de Cacaxtla al Templo Mayor. Una mirada comparativa”, de María Luisa Castillo Montenegro, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. |
| 3 | 2010 | “Reproducción de un ser idéntico: entendimiento público de la clonación”, de Antonio Peña Aguilar, Doctorado en Psicología, Facultad de Psicología (G711) |
| 2 | 2004 | “Relaciones dialógicas en el diseño gráfico”, de Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 7 de marzo de 2005). (G0347) |
| 1 | 2003 | “La vida de un archivo. México Indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México” de Deborah Dorotinsky Alperstein, Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 10 de junio de 2003). (G0267) |

5.4.2 MAESTRÍA

- | | | |
|----|------|---|
| 30 | 2016 | “Move: de espectador a bailarín. La irrupción de la danza en el espacio expositivo”, Silverio Orduña Cruz, Maestría en Historia del Arte, UNAM. Fecha de Examen: 25 de mayo de 2016. Mención honorífica (G1165) |
| 29 | 2009 | “El error como estrategia de expresión artística. Los valores estéticos a través de la creación artística” de Alfredo Alejandro Navarrete Cortés, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen 22 de enero de 2009). (G430) |
| 28 | 2009 | “Los gemidos del silencio. Estrategias de lo obscuro en la película silente pornográfica mexicana Viaje de bodas”, de Juan Gabriel Solís Ortega Maestría en Historia del Arte, UNAM (Examen, 13 de noviembre de 2009) (G638) |
| 27 | 2009 | “De la fotografía a la fotografía plástica. Transformaciones y desplazamientos en el tránsito hacia una paradigma inédito”, de Oscar Augusto Farfán González, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 25 de junio de 2009). (G666) |
| 26 | 2009 | “Momentos de indulgencia: Drop Dead Gorgeous de Daniela Edburg”, de Vania Macías Osorno, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (Examen 19 de octubre de 2009) (G996) |
| 25 | 2009 | “Juan Soriano y Lupe Marín: Retrato y autorretrato. Un análisis de género”, de Elsie Mc Phail Fanger, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, en trámite, febrero 2009) (G653) |

- 24 2009 "El registro de la imagen a través del tiempo: El cambio en la forma de mirar Tetitla, una muestra" de María Luisa Castillo Montenegro, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen 26 de noviembre de 2008). (G649)
- 23 2009 "La construcción de una estética social en las obras de Luis Alcoriza", de Carlos Flores Villela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, en trámite, febrero 2009) (G625)
- 22 2008 "La recontextualización del discurso del arte del desplazamiento en la obra de Francis Alys. Hacia una resignificación del arte urbano", de María Paz Amaro Cavada, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, 15 de abril de 2008) (G551)
- 21 2008 "El artista y la obra de arte en la visión de tres profetas del arte contemporáneo: Marcel Duchamp, Joseph Beuys y Andy Warhol", de Carlos Arturo Flores Villela, Maestría en Historia del Arte, UNAM (Examen, 24 de septiembre de 2008). (G625)
- 20 2008 "La imagen de la Virgen María en la Conquista: el caso de la conquistadora de Puebla", de Rosa Denise Fallena Montaña, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 16 de mayo de 2008)
- 19 2008 "Mar de indicios. Imágenes de violencia feminicida y pornografía sádica en Ciudad Juárez", de Rosa María González Ramírez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen en trámite, enero 2009) (G650)
- 18 2007 "La madre santísima de la Luz en la Parroquia de la Santa Cruz, Puebla", de Juan Manuel Blanco Sosa, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 6 de noviembre de 2007). (G542)
- 17 2007 "Reflexiones sobre los tratados de arquitectura y su influencia en la Nueva España durante la primera mitad del siglo XVIII: los testimonios del arquitecto José Eduardo Herrera en torno a la construcción de la Real Casa de Moneda ", de Oscar Humberto Flores Flores, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 18 de mayo de 2007). (G627)
- 16 2007 "Un discurso latinoamericano en la fotografía de los setenta en México. El consejo Mexicano de Fotografía", de Irene Adriana Barajas Bustos, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 30 de Abril de 2007) (G515)
- 15 2007 "Los talleres de la gráfica en México en los años noventa. Su organización y desarrollo. El caso de 'Tiempo extra editores' ", de Francisco Ulises Plancarte Morales, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 1 de junio de 2007). (G494)

- 14 2006 "Las representaciones de la mujer en las revistas femeninas" de Ma. del Refugio Garrido Vergara, Maestría en Historia y Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia (Examen, 30 de agosto del 2006). (G467)
- 13 2006 "La estética de la imagen a partir de Michel Foucault. El caso de Silvia Gruner" de Leticia Selene Rojas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana (Examen, 7 de agosto del 2006). (G0244)
- 12 2005 "El arte de las ilusiones. Espectáculos precinematográficos en México" de José Antonio Rodríguez Ramírez, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Edo. de Morelos (Examen, 29 de noviembre de 2005). (G388)
- 11 2005 "De vuelta al presente: acciones (reflexión y análisis en torno a los procesos del arte contemporáneo)" de Judith Lorena Méndez Barrios, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas (Examen,10 de junio de 2005). (G392)
- 10 2005 "Investigación sobre obra en espacio público de sitio específico en la zona fronteriza Tijuana San Diego" de Ruth Estévez Gómez, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Examen, 28 de junio del 2005). (G450)
- 9 2005 "Un ejercicio fotográfico de exploración visual: Memoria Cero" de Eunice Miranda Tapia, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 25 de noviembre de 2005). (G344)
- 8 2005 "Fotografía y memoria para la recuperación de historias privadas" de Heidi Elizabeth Aguilar Pérez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 10 de febrero de 2005). (G0341)
- 7 2005 "La ética del diseñador gráfico reflejada en la imagen de la mujer de la publicidad. Análisis de los principales estereotipos" de Paola Mireille Merlos Sánchez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, junio de 2005). (G343)
- 6 2005 "El cuerpo posthumano en el arte y la cultura contemporánea" de Iván Méjía Rodríguez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 26 de noviembre de 2004). (G0340)
- 5 2005 "De vuelta al presente: acciones (reflexiones y análisis en torno a los procesos del arte contemporáneo)" de Judith Lorena Méndez Barrios, UNAM, Posgrado en Artes Visuales. (Examen junio 2005). (G587)
- 4 2005 "Del instante a la perpetuidad: el sentido de la trascendencia de la teoría crítica fotográfica" de Maria Fernanda Sánchez Paredes, UNAM, Posgrado en Artes Visuales. (Exámen, 25 de Noviembre del 2005). (G331)
- 3 2004 "La conformación de la identidad genérica reflejada en los libros realizados por mujeres artistas" de Garbiñe Larralde Urquijo, UNAM, Posgrado en Artes Visuales. (Exámen, Septiembre del 2004). (G433) Licenciatura

- | | | |
|---|------|---|
| 2 | 2005 | "Etnografía visual de la fiesta de todos santos en Santiago Ixtayutla, Jamiltepec, Oaxaca", de Valeria Pérez Vega, Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia (Examen, 18 de Abril de 2003) |
| 1 | 2005 | "Silvia Gruner – Interpretación de su obra" de Leticia Selene Rojas, Licenciatura en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana (Examen, 14 de enero de 2003). (G0244) |

6. PUBLICACIONES

192 publicaciones

- 8 libros académicos
- 2 libros de difusión
- 40 capítulos de libros
- 2 capítulos en prensa
- 5 artículos en memorias
- 31 artículos en revistas académicas
- 1 artículo en dictamen
- 2 libros de difusión
- 44 artículos en publicaciones de difusión
- 9 reseñas en publicaciones periódicas
- 1 traducción de libro
- 11 capítulos traducidos
- 3 traducciones propias de textos académicos
- 4 bases de datos
- 4 publicaciones en línea
- 1 selección iconografía (calendario)
- 14 publicaciones en formato dvd/video
- 15 manuales educativos

6.1 LIBROS

- | | | |
|---|------|--|
| 8 | 2017 | La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía! (H1128)
México: Herder, enero 2018. 274 pp. |
| 7 | 2013 | El, ella, ello. Edward Weston/Harry Callahan (H1129)
128 pp.
versión española. Madrid: La Fábrica, 2013. ISBN 9788415691136.
version en ingles. ISBN 978-8415691130 |
| 6 | 2012 | Manuel Álvarez Bravo
(co-autoría con Gerardo Mosquera, Iván de la Nuez y u Roberto Tejada)
Ensayo "Manuel Álvarez Bravo. Sílabas de luz".
Paris: Jeu de Paume/Hazan, 2012. ISBN 978-27-5410-6666-5 (H903)
version española Fundación Mapfre. ISBN 978-84-9844-396-7 (H904)
versión en inglés Fundación Mapfre/ET Editores. 978-84-15253-26-6 (H905) |
| 5 | 2012 | Visible/Invisible. Hughes, Lorenzini, Vicuña: Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile (H779) |

- Co-autoría con Montserrat Rojas Corradi y Mario Fonseca)
 Ensayo: “Hugues, Lorenzini, Vicuña. La memoria como semántica de la oscuridad”. Santiago: Ocho libros, 2012. ISBN 978-956-335-109-5.
- 4 2011 Fotografía e pintura. Dos medios diferentes? (H854)
 Traducción al portugués por la Editorial Martin Fontes, São Paulo, Brasil 2011. ISBN Brasil 0788578274580
- 3 2010 Otra revolución. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918 (H770)
 Con un ensayo de Miguel Ángel Berumen. México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2010. ISBN 978-607-02-1915-3.
- 2 2007 La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos (H627)
 Coordinación, investigación documental e iconográfica y ensayo introductorio, “La Ciudad de México y su musa fotográfica”, México, Fundación Cultural Televisa, Ed. El Equilibrista, 2008. ISBN 968-5953-09-0 y 978-968-9416-91-2.
- 1 2005 Fotografía y Pintura ¿Dos medios diferentes? (H770)
 Serie FotoGrafía. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005, 320 pp. ISBN – 84-252-1998-1.

6.2 LIBROS – COORDINADOS / EDITADOS / TRADUCIDOS

- 1 2017 André Rouillé (autor), La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo. (H1057)
 Edición, traducción, prólogo y selección de imágenes (Laura González-Flores) de la versión española de André Rouillé, *La photographie. Entre document et art contemporain* (París: Gallimard, 2005), 645 pp. México, Herder, 2017.
 ISBN México 978-607-7727-57-6
 ISBN ESPAÑA 978-84-254-3652

6.3 CAPÍTULOS DE LIBROS

- 40 2018 “Más allá del índice. La transformación de lo fotográfico en México, 1978-2010”(H1056)
 En: Juanita Solano y Elena Rosauo, eds., *Lámparas de mil bujías. Fotografía y arte en América Latina desde 1839*. Barcelona: Editorial Foc, Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, 2018. ISBN 978- 84-15634-48-5
- 39 2017 “Fotografía y mundo. De la cámara de luz a la caja negra” (H1043)
 En: Tanya Barson, *Life World*. México, Colección CIAC AC, 2017, pp. 31-40 pp. 85-93. ISBN 978-607-95606-2-1
- 38 2017 “Otra mirada, otra revolución” (H1115)
 En: Rebeca Monroy Nasr y Samuel L. Villela Flores, *La imagen cruenta: centenario de la Decena Trágica*. México: INAH, Secretaría de Cultura, 2017. pp. 229-248. ISBN 978-607-484-940-0

- 37 2017 "El diseño de la naturaleza. Paisajes fotográficos de Javier Hinojosa" (H1131)
En: *Javier Hinojosa. In visu*. México, Terreno Baldío, 2017. pp. 85-93.
ISBN 978-607-8111-11-4.
- 36 2016 "Ello, ellos, nosotros: la fotografía interpelativa de Gervasio Sánchez" (H1132)
En: *Gervasio Sánchez. Vida/Life*. (otros autores: Gerado Mosquera, Estrella de Diego) Fuenlabrada: Centro de Arte Tomás y Valiente, 2016. pp. 51-59. ISBN 978-84-608-6926-9.
- 35 2016 "Sílabas, palabras, discurso. La fotografía mexicana entre la abstracción y el montaje" (H1036)
En: Mathew Affron, Mark Castro, et. al., *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano 1910-1950*. México, Filadelfia: Philadelphia Museum of Art/Secretaría de Cultura, 2016, pp. 321-329.
ISBN INBA – 978-607-605-402-4
- "Syllable, Word, Discourse. Mexican Photography Between Abstraction and Montage" (H1180)
En: Mathew Affron, Mark Castro, et. al., *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano 1910-1950*. México, Filadelfia: Philadelphia Museum of Art/Secretaría de Cultura, 2016, pp. 321-329.
ISBN Philadelphia Museum 978-0-87633-271-9
- 34 2016 "Kenia Náñez" (H1039)
En: Catálogo Razonado. Colección Museo de Arte Contemporáneo. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Universidad de Chile, 2016. pp. 426-427.
ISBN 978-956-19-0990-8.
- 33 2015 "La modernidad imaginada/imaginaria de la fotografía en México y Brasil" (H1050)
En: Helouise Costa, ed., *Modernismos em dialogo. O papel social da arte da fotografia a partir da obra de Hans Gunther Flieg*. Sao Paulo: Fundacion Moreira Salles, Museo de Arte Contemporânea, 2016. pp. 426-427.
ISBN 978-956-19-0990-8
- 32 2015 "Acción visual. La fotografía como agencia política ante la violencia soberana" (H1049)
En: Marcelo Brodsky, ed., *Ayotzinapa. Acción Visual*. Santiago: Museo de la Memoria, Editorial RM, 2015. pp. 71-96.
ISBN 978-84-16282-49-4
- 31 2015 "Enrique Bostelmann y la mirada estética de la fotografía latinoamericana" (H1038)
En: Eugenia Macías y Elva Peniche, eds., *Enrique Bostelmann. La imagen, un recurso diverso*. UNAM: ENES Morelia, 2015. pp. 57-78. ISBN 978-607-02-75-35-7.
- 30 2016 "Mundo, mirada y morada. La fotografía de Pablo Boneu" (H1130)
En: *Pablo Boneu*. México, Galería Terreno Baldío, pp. 8-27
ISBN 978-607-8111-10-7.

- 29 2015 “De lo fluido e inestable” (H1041)
En: *Max de Esteban. Propositiones*. Madrid: La Fábrica, 2015, pp. 101-102. ISBN 978-84-16248-12-4
Versión inglesa en el mismo libro: *On What’s Fluid and Unstable* (H1042)
- 28 2014 “Ver la palabra. El retrato de la literatura de Rogelio Cuéllar” (H1040)
Ensayo introductorio. En: *El rostro de las letras*. 2016, pp. 4-10.
ISBN 978-607-7735-56-4
- 27 2014 “El paisaje como producción de naturaleza” (H1046)
Ensayo introductorio. En: *El rostro de las letras*. México: Cartón y papel de México, 2016, pp. 4-10. ISBN 978-607-7735-56-4.
- 26 2013 “Nuevas subjetividades en la fotografía mexicana contemporánea” (H829)
En: Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo (coord.), *Caminar entre fotones: formas y estilos de la mirada documental*, México: INAH, 2013. 249-266.
- 25 2013 “Del imperativo geométrico y sus derivas. La fotografía de arquitectura de Manolo Laguillo” (H1001)
En: *Manolo Laguillo*. Madrid, ICO-PhotoEspaña, 2013, ISBN 978-84-15691-27-3
- 24 2011 “La mujer en la bañera de Hitler. Lee Miller ou la traversée du miroir de Sylvain Roumette” (H852)
En: Ramón Esparza y Nekane Parejo (coord.), *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*, Barcelona, Luces de Galibo, 2011. pp. 31-44. ISBN 978-84-15117-09-4
- 23 2011 “Siqueiros y la fotografía. De la fuente al dispositivo óptico” (H717)
En: *Siqueiros paisajista*. México, Los Angeles, Museo Carrillo Gil, Los Angeles County Museum.
ISBN 978-84-92480-95-1
ISBN 978-607-7515-61-6
- 22 2010 “Las fotos de la Casa Azul” (H771)
En: Pablo Ortiz Monasterio (coord.), *Frida Kahlo, Sus fotos*, México, Editorial RM, 2010, ISBN 978-607-7515-51-7.
- 21 2010 “El Reporte Kahlo: magia, sintaxis y repetición de la fotografía” (H747)
En: *Reporte Kahlo*, de Rodrigo Vázquez, et al., México, Museo de la Ciudad, 2010. ISBN 978-607-8295-03-6
- 20 2009 “Técnica fotográfica y mirada. La fotografía en el país de la metralla” (H777)
En: Miguel Ángel Berumen (coord.), *México, Fotografía y Revolución*, México, Fundación Televisa, Lunwerg, 2009. ISBN 978-84-9785-607-8 (versión extendida)
ISBN 978-84-9785-616-4.
- 19 2009 “Trama de miradas. Imaginarios mexicanos del retrato en pintura y fotografía” (H1203) En: Dafne Cruz Porcini (coord.), *Imágenes del mexicano*, México, Museo Nacional de Arte, 2009. ISBN 978-607-7622-60-4.

- Publicado traducido como A weave of views. Mexican Portrait Imaginary in Painting and Photography.
- 18 2009 “Documentación, agencia y participación. Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès” (H623)
En: Mireia Sallarès, *Las muertes chiquitas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya / Art Blume, 2009. ISBN 978-84-9801-396-2.
- 17 2008 “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos” (H591)
En: Héctor Rosales, (coord.), *La identidad mexicana en las expresiones artísticas*, México, Plaza y Valdés / UNAM, en prensa, (H591)
- 2008 También publicado en *Fotología 5*. Bogotá, Fotología, 2007 (ISBN 978-858-44-2250-7).(H614)
- 16 2008 “Al filo de la navaja: La vanguardia silente de Nacho López” (H589)
En: *Nacho López*, México, RM / Luna Córnea, 2008 (ISBN 978-968-9345-04-6).
- 15 2008 “Vanitas y documentación: Reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo” (H457)
En: Ireri de la Peña (coord.), *Ética, poética y prosáica. Ensayos sobre fotografía documental*, México, Siglo XXI, 2008
ISBN 978-968-23-2741-4
- También en formato electrónico: *6ª. Bienal de Fotoperiodismo. Catálogo y Multimedia*, México, Bienal de Fotoperiodismo, A.C., 2006.(H457)
- 14 2008 “De viajes y descubrimientos: la exploración imaginaria de Alex Dorfsman”.
En: Selección Natural, Alex Dorfsman, México, RM, 2008
ISBN 978968-9345145
- 13 2007 “Instantáneas del fin de la fotografía mexicana”(H519)
Ensayo introductorio. En: Claudi Carreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (ISBN 978-968-887-407-3)
- 12 2007 “Andanzas por las fronteras de la visión: la fotografía de Eric Jervaise” (H487)
En: Eric Jervaise, *Las fronteras de la visión. Fotografías panorámicas de Ciudad Juárez y El Paso*. Ed. Cuadro x Cuadro (ISBN 968-5808-08-2).
- 11 2007 “Las máscaras de Eros” (H486)
En: *Desnudos 1926 – 1932. Fotografías de Luis Márquez*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Co-autoría con Deborah Dorotinsky (ISBN UNAM – 970-32-3484-4).
- 10 2007 “La mirada del otro otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios” (H0285)
En: *Orientes y occidentes. Memoria del XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007
ISBN 978-070-32-4368-6.

- 9 2006 "De retos y exploraciones: la fotografía de Armando Salas Portugal" (H590)
Ensayo introductorio. En: *Morada de lava*, México, UNAM, 2006. ISBN 13 – 978-970-32-3833-0
- 8 2006 "Vistas, proyecciones y sensaciones. Apuntes sobre la historia de la fotografía de arquitectura en México" (H458)
En: *Fotógrafos arquitectos*, México, Banamex / INBA ISBN 968-5234-56-6
- 7 2006 "Tránsitos y mudanzas de la fotografía moderna en México" (H454)
En: A.A.V.V., *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. España, México y Argentina*, México, MUNAL / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006 ISBN 968-5827-03-6
- 6 2005 "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica" (H389)
En: Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005 (ISBN 970-684-100-8).
- 5 2004 "Fotografía Mexicana Contemporánea: un modelo para armar"
En: Issa Ma. Benítez Dueñas, *Hacia otra historia del arte en México*, Vol. 4, "Disolvencias. 1960 - 2000", México, Curare – CONACULTA, 2004, pp. 79-108. ISBN 970-35-0562-7
- 4 2004 "As imagens de alta tecnologia como prática, ética e estética tecnorromântica" (H372)
Traducción al portugués de "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica" En: Maria Ciavatta y Nilda Alves (orgs.), *A leitura de imagens na pesquisa social. História, Comunicação e Educação*, São Paulo, Cortez Editora, 2004. Pp. 91-106. ISBN 85-249-1094 – 1
- 3 2004 Laura González-Flores y Déborah Dorotinsky, "Pictorialismo y vanguardia: el cuerpo en las fotos de Luis Márquez Romay" (H0356)
En: *Huesca Imagen 2004*, Huesca, España: Diputación de Huesca, Ibercaja, 2004 ISBN 84-959995-47-6
- 2 2003 "Tecnología y cultura de imágenes: algunas reflexiones sobre la naturaleza del medio fotográfico" (H0039)
En: Rebeca Monroy Nasr, *Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción*, México, Yeuetlatolli, 2003 (ISBN 970-9049-06-02).
- 1 1995 "Siete reflexiones sobre el retrato. Las series de Humberto Rivas y Thomas Ruff" (H0037) En: Manolo Laguillo, *¿Por qué fotografiar? Escritos de circunstancias 1982 – 1994*, Murcia, Mestizo, 1995. ISBN 84-89356-00-9.

6.4 CAPÍTULO DE LIBROS EN PRENSA

- 2 2016 "De los huecos de la historia. Tomás Montero Torres"
En: *80 Aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas (en prensa, ISBN en trámite). (H1055)

- 1 2016 "La revolución de la mirada. Fernell Franco y la fotografía latinoamericana" En: José Falconi, coord., *Fernell Franco*, Banco de la República, Bogotá (entregado, pendiente de publicación).

6.5 ARTÍCULOS EN MEMORIAS

- 5 2010 "Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia" en *La fotografía. Imagen y materia. Memorias del XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2010 (ISBN 978-607-02-1836-1) (H455)
- 4 2006 "The Gaze of the Other: Photography of Marginal Social Subjects in Mexico" en *Visible Rights: Photography By/And for Children*, memorias del seminario 2006 en Sao Paulo Brasil [<http://www.culturalagents.org/> enero 2007]
- 3 2004 "Hacia una teoría estética de la fotografía: revisando a Benjamín, Barthes, Burgin" en VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV, México, D.F. (Entregado y pendiente de publicación).
- 2 1995 "La exposición de fotografía como propuesta pedagógica: alternativas didácticas y metodológicas desde la interactividad" en *IV Coloquio Latinoamericano de Fotografía*, México, Conaculta, 2000 (ISBN 970-18-4502-1). (H0026)
- 1 1992 "The Mentor as Conveyor of Social Identity" en *CAA Annual Meeting Report*, 1992.

6.6 ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS

31 artículos en revistas académicas

- 31 2016 "Entre fotografia e pintura: nove gestos intertextuais (e uma coda)" (ensayo). En: *Porto Arte. Revista de Artes Visuais*, v. 21, no. 35 (2016). ISSN-0103-7269, e-ISSN 2179-8001 (H1208).
- 19 2015 "El aparato estético" (nota), en *Revista Metal. Memorias, escritos y trabajos desde América Latina*, 1 (2015). ISSN-2451-6384, pp. 77. (H1156)
- 18 2012 "De disyunciones, conjunciones y equivocidades", en *Exit. Imagen y Cultura*, no. 47. Fotografía y pintura, 2012, ISSN 1577-272-1 (H970)
- 17 2011 "Técnica e imagen. La fotografía de arquitectura como concepto", *ArtCultura. Revista de História, Cultura e Arte*, v. 12, n. 21, , Uberlândia: Edufu/CNPq/CAPES/Fapemig, jul.-dic. 2010. ISSN 2178-3845 (H767)
- 16 2011 "A hermenêutica como proposta holística nos estudos de imagem" en, *Ars*, vol. 9, no. 18, São Paulo, 2011, 33-47.

- 15 2008 "Manuel Álvarez Bravo en la revista Imagen", en *Alquimia 33*, mayo-agosto 2008 (ISSN 1405-7786) (H631)
- 14 2008 "La fotografía como memoria: reflexiones en /desde el siglo XXI" en *Historia e polissemia da Imagem. Textos de Historia*. Universidade de Brasília, vol. 16, no 1, 2008.
- 13 2007 "Representación y autorrepresentación. Ocho estampas en torno a varias piezas y dos décadas" en *Alquimia*, año 10, no.31, México, mayo-agosto 2007 (ISSN 1405-7786). (H528)
- 12 2006 "Género y tecnología: estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo", en *Imágenes*, http://www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes
- 11 2006 "1945 – 1946. Epopeya de una revista política de imagen y palabra" en *Alquimia*, no. 25 (ISSN 1405-7786) (H593)
- 10 2005 "Tiempos extraños de bichos raros: los años sesenta en la foto de Dianne Arbus", en *Luna Córnea*, no. 30, México, 2005 (ISSN 0188-8005).(H282)
- 9 2004 "La historia de la fotografía como ilusión" en *Luna Córnea*, no. 28, México, 2004 (ISSN 0188-8005).
- 8 2003 "En torno a la equivocidad de las princesas muertas" en *Curare. Espacio crítico para las artes*, no. 20, México, 2003 (ISSN IM09-0091).
- 7 2002 "Ctrl + [Espacio]. Retóricas de la vigilancia de Bentham a Big Brother" en *Luna Córnea*, no. 26, México, 2003 (ISSN 0188-8005).
- 6 2002 "Game as the End of Art/Game as an End of Art" en *Systemexico, The Mexican Journal of Systems Research*, México, ITESM –CCM, abril 2002.
- 5 2002 "Esto sí es una pipa: ruptura y fusión de géneros en los medios electrónicos" en *Curare. Espacio crítico para las artes*, no. 18/19, México, abril 2002 (ISSN 1405-2377).
- 4 2001 "El museo de fotografía como heterotopía: apuntes acerca de una naturaleza, historia y función paradójicas" en *Luna Córnea*, no. 23, México, 2002 (ISSN 0188-8005).
- 3 2001 "Arte contemporáneo sin sentido común: un reto para la estética hermenéutica" en *Intersticios. Filosofía/Arte/Religión*, vol. 14 y 15, México, Universidad Intercontinental, octubre 2001 (ISSN 1405-4752).
- 2 1999 "El Rectángulo Roto. La fotografía más allá de sus bordes" en *Curare. Espacio crítico para las artes*, México, marzo 1999 (ISSN 1405-2377).
- 1 1993 "Siete reflexiones sobre el retrato" en *Luna Córnea*, no. 3, México, 1993 (ISSN 0188-8005). Co-autoría con Manolo Laguillo.

6.7 ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS, EN PRENSA

1 artículo en dictamen

- 1 2017 "What is Present, What is Visible. Photography and Effective Social Agency in the Age of Dissappearance", *Journal of Latin American Studies*, ISSN impreso 1356-9325, ISSN en línea 1469-9575, presentado agosto 2017 (H1210)

6.8 LIBROS DE DIFUSIÓN

2 libros de difusión

- 2 2008 *Salón de la fotografía de Nuevo León*. Coordinación editorial, selección, curaduría y texto introductorio, "Entre el juicio y la apuesta: el difícil arte de cuidar la fotografía neoleonés", México, Fototeca de Monterrey, CONARTE, 2008 (catálogo sin ISBN).(H625)
- 1 2007 *Fotografías que cuentan historias*. Serie Huellas de México. Lumen – Conaculta (ISBN 978-970-81-0142-4). (H523)

6.9 ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES DE DIFUSIÓN O PERIÓDICAS

44 artículos en publicaciones de difusión

- 44 2017 "Fotografía. O tal vez no". En: Gail Lynne y Arturo Rosales. Libro de artista en prensa. México, FAD-UNAM, en prensa.
- 43 2017 "Candida Höfer", textos de sala y para manual educativo. Exposición *Cándida Höfer en México*. Antiguo Colegio de San Ildefonso, CdMx. (H1087)
- 42 2017 "Creencias, de Maruch Santiz", textos de sala y para manual educativo. Exposición *Creencias*. Casa de Cultura Citibanamex- Museo Casa Montejo, Mérida, Yucatán. (H1088)
- 41 2016 "Mundo, mirada y morada. La fotografía de Pablo Boneu", *Pablo Boneu*. México, Galería Terreno Baldío, ISBN 978-607-8111-10-7. pp. 8-27.
- 40 2016 "Kenia Nárez", Ficha de presentación. En: *Catálogo Razonado. Colección Museo de Arte Contemporáneo. Facultad de Artes, Universidad de Chile*. Santiago, Universidad de Chile, 2016. ISBN 978-956-19-0990-8. pp. 426-427.
- 39 2015 "Velar, revelar, develar". En: Rafael Galván, *Velos*. Libro de artista en prensa. Xalapa: Taller de Byron Brauchli, en prensa.
- 38 2015 "Wit(h)nessing Society: Alinka Echeverría and the Constant Magic of Seeing". En: Alinka Echeverría, *Soul Searching*. Londres: Gazelli House, 2015, pp. 7-8.

- 37 2016 "El regreso como proyecto", texto introductorio de sala. Exposición *Jerónimo Palomares. Umbrío*. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora.
- 36 2016 "El horizonte de la imagen de Morelos", texto introductorio de sala. Exposición *Morelos, un estado en la mirada de los fotógrafos*. Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, marzo-junio.
- 35 2016 "De bellas, monstruos, bikinis y máscaras", *La mujer murciélago*. México, Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico, 2016. Sin ISBN., pp. 16-19. (H1078)
- 34 2015 "Del círculo del miedo como virtud. *Miedos de Cannon Bernáldez*", texto para catálogo (pendiente por publicar). (H1086)
- 33 2014 "Antes de que la memoria se borre", Texto para catálogo de la exposición Vida Yovanovich. 17 Estudios Criticos - Laboratorio Arte Alameda (pendiente por publicar). (K1071)
- 32 2014 "Del álbum a la calle: la fotografía del paseante aficionado", en *Cuartoscuro*, no. junio 2014, SISN 2171-9535 (H1209).
- 31 2013 Los últimos mohicanos, tríptico de exposición "Del asfalto a la playa", Galería Carlos Olachea, Unidad Cultural Jesús Castro Agúndez, La Paz, Baja California Sur. (H1168)
- 30 2013 "Entre arte y documento. Doce versiones de la fotografía mexicana" en *Mexicanísimo*, septiembre 2013 (H1002)
- 29 2012 *Manuel Alvarez Bravo. Un photographe aux aguets*. Dossier de presse. Musée du Jeu de Paume (tres idiomas) (H896)
- 28 2012 *Manuel Alvarez Bravo. Un photographe aux aguets*. Petit journal (hoja de sala). Musée du Jeu de Paume (H897)
- 27 2011 "El fotorreportero empresario de la imagen" en Montero. Archivo Tomás Montero Torres, octubre 2011. México: Archivo Tomás Montero Torres, FONCA, sin ISBN. (H971)
- 26 2011 "Quince espectros demandantes" en Este País, Cultura, no. 73 en Este País no. 246", octubre 2011 (ISSN 188-5405) (H898)
- 25 2010 "El mar de los ojos", en Francisco Mata, *Ojos que no ven*, Universidad Autónoma Metropolitana, 2010 (H746)
- 24 2010 "Saber y sentir de la fotografía en la UNAM. Las imágenes de Foto al cien", en *Cuartoscuro*, no. 195, diciembre 2010, ISSN 2171-9535 (H695)
- 23 2009 "Algunas reflexiones en torno a la agenda oculta de José Miguel González Casanova", en José Miguel González Casanova, *Agenda oculta*, México, FONCA. ISBN 978-607-7742-13-5 (H628)

- 22 2009 "Soledades sonoras. 27 años, 8 meses, 14 días" de Vida Yovanovich" en catálogo-tríptico de exposición. Traducción al inglés (H663).
- 21 2008 "De la documentación a la construcción: síntomas de la fotografía actual", entregado para el catálogo del Programa Jóvenes Creadores 2006 – 2007 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (H630)
- 20 2007 "Bruma de polvo" (en torno a *Polvareda*, de Rodrigo Moya) en *Este País. Tendencias y opiniones*, no. 194 (ISSN 0188-5404). (H530)
- 19 2007 "De las conjunciones, oposiciones y otras relaciones en las luminarias" en Catálogo de Jóvenes Creadores, FONCA. México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (por publicarse en formato electrónico). (H592)
- 18 2007 "(fotografía) MEDIO: documento > ciberespacio" en *Bienal Arte Nuevo Interactiva 2007*, Mérida, Yucatán. (H526)
- 17 2006 "Las fotos familiares de Don Manuel" en *Este País. Tendencias y opiniones*, no. 181 (ISSN 0188-5404). (H452)
- 16 2006 "La historia excéntrica de la fotografía", en *Confabulario*, suplemento cultural del Universal, 18 de mayo del 2006. (H466)
- 15 2005 "Sobre la facultad de juzgar" en *11ª. Bienal de Fotografía 2004*, México, Conaculta – Centro de la Imagen, 2005
- 14 2005 "Síntomas de vanguardia", en *Hoja por hoja. Suplemento de libros*, año 8, no. 94, marzo 2005. (H595)
- 13 2005 "Para leer la imagen", en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, 28 de agosto del 2005. <http://www.reforma.com>. (H461)
- 12 2004 "Autocromo/Adicromo. Retratan el pasado con técnicas antiguas" en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, no. 522, 9 de mayo de 2004.
- 11 2004 "El museo sin paredes" en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, 5 de septiembre de 2004.
- 10 2004 "Autocromo/Adicromo. Retratan el pasado con técnicas antiguas" en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, no. 528, 20 de junio de 2004.
- 9 2004 "La liberación de los dedos. El México daliniano", en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, no. 522, 9 de mayo de 2004.
- 8 2003 "Amplían creadores su campo visual" en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, no. 497, 2 de noviembre de 2003.
- 7 2003 "Federico Silva: el encantador de lagartijas" en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, no. 483, 27 de julio de 2003.

- 6 2003 “Nuevas formas de vida para Mariana”, en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 475, 18 de mayo de 2003.
- 5 2003 “El ojo que piensa, el pensamiento que ve”, en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, 1 no. 460, 6 de marzo de 2003.
- 4 1999 “A la caza de una huella. Patric Tato Wittig” en *Cartógrafos y aventureros: narradores de historias* (Catálogo de exposición), Barcelona, Fundació La Caixa, 1999.
- 3 1999 “Berlin-Postdamer Platz 1939 - 1994” en *Luna Córnea*, no. 19, México, 1999 (ISSN 0188-8005).
- 2 1994 “La muerte del zipper” en *Primavera Fotográfica 1996* (catálogo de exposición) Barcelona, Primavera Fotográfica, 1996.
- 1 1992 “Witnesses of Time” en *Fotofest* (catálogo) Houston, Fotofest, 1992.

6.10 RESEÑAS CRÍTICAS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

9 reseñas en publicaciones periódicas

- 9 2016 “De orbes y datos” (nota crítica), en *Alquimia*. Año 19, no. 57, mayo-agosto 2016. ISSN-1405-7786, pp. 36-37.
- 8 2010 “Espejo, mirada y cuerpo. La fotografía de Maya Goded”, en *Premios Prince Claus 2010*, Amsterdam, Fundación Prince Claus, 2010. 978-90-76-162-21-8 (H852)
- 7 2006 “Cuartos oscuros para imaginar” en *Cuartoscuro*, año XIII, no 78, México, junio – julio 2006 (ISSN 1405-7913). (H453)
- 6 2005 “Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXVII, no. 86, México, primavera 2005 (versión electrónica: ISSN 1870-3062, edición impresa, ISSN 0185-1276). (H394)
- 5 2005 “Mapeo: la obra de Gerardo Suter como reto monográfico” en *Alquimia*, año 9, no. 25, México septiembre – diciembre 2005 (ISSN 1405-7786).
- 4 2005 “Las perversas pasiones del Unicornio” en *Alquimia*, año 7, no. 21, México, 2005 (ISSN 1405-7786). (H353)
- 3 2003 “Batallas de luz. La fotografía de Milagros de la Torre” en *ArtNexus*, vol. 2, no. 49, Colombia, junio - agosto 2003 (ISSN 0122-1744).
- 2 2001 “El imaginario de Luis Márquez en *Alquimia*” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXII, no. 77, México, Otoño 2000 (ISSN 0185-1276).
- 1 2000 “Los libros de Luis Márquez: paradigma nacionalista”

en *Alquimia*, no. 10, México, sep/dic 2000, ISSN-1405-7786.

6.11 TRADUCCIONES - TEXTOS PROPIOS A OTROS IDIOMAS

12 traducciones, 1 libro y 11 capítulos de libro

LIBROS

- 1 2011 *Fotografía e pintura. Dos meios diferentes?*
Traducción al portugués por la Editorial Martin Fontes, São Paulo, Brasil 2011.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- 11 2017 “It, Them, Us: Gervasio Sánchez’s Interrogative Photography”, trad. al inglés de “Ello, ellos, nosotros. La fotografía interlocutiva de Gervasio Sánchez”, en *Gervasio Sánchez. Vida/Life*. (otros autores: Gerado Mosquera, Estrella de Diego) Fuenlabrada: Centro de Arte Tomás y Valiente, 2016. ISBN 978-84-608-6926-9. pp. 51-59.
- 10 2017 “Nature’s Design. The Photographic Landscapes of Javier Hinojosa”, Trad. al inglés de “El diseño de la naturaleza. El paisaje fotográfico de Javier Hinojosa”, en *Javier Hinojosa. In visu*. México, Terreno Baldío, 2017. ISBN 978-607-8111-11-4. pp. 906-105.
- 9 2017 “Photography and the World. From the Camera to the Black Box”, pp. 66-74. Traducción de: “Fotografía y mundo. De la cámara de luz a la caja negra”. (H1044)En: Tanya Barson, *Life World*. México, Colección CIAC AC, 2017, pp. 31-40 pp. 85-93. ISBN 978-607-95606-2-1. (H1043)
- 8 2016 “Syllable, Word, Discourse: Mexican Photography between Abstraction and Montage”. Trad. al inglés de “Sílabas, palabras y discurso. La fotografía mexicana entre la abstracción y el montaje 1910-1950”, *Pinta la revolución. Arte moderno mexicano 1910-1950*. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art/Museo del Palacio de Bellas Artes, 2016. ISBN PMA 978-607-605-402-4, ISBN INBA 978-0-87633-271-9, ISBN ESPAÑA 978-84-946034-0-2
- 7 2016 “World, Gaze, and Abode: The Photographic Work of Pablo Boneu”, Trad. del texto “Mundo, mirada y morada. La fotografía de Pablo Boneu” en *Pablo Boneu*. México, Galería Terreno Baldío, ISBN 978-607-8111-10-7. pp. 8-27.
- 6 2015 “On What’s Fluid and Unstable”. Traducción de “De lo fluido e inestable” en Max de Esteban. *Proposiciones*. Madrid: La Fábrica, 2015, pp. 101-102. ISBN 978-84-16248-12-4 (H1041)
- 5 2010 “Mirror, gaze, and body”, trad. al inglés de “Espejo, mirada y cuerpo. La fotografía de Maya Goded”, en *Premios Prince Claus 2010*, Amsterdam, Fundación Prince Claus, 2010. ISBN 978-90-76-162-21-8 (H853)

- 4 2009 "Research, Purpose, and Participation: Lby Mireia Sallarès" Y "Documentació, agencia i participació: Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès" Traducción al inglés y catalán de "Documentación, agencia y participación. Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès" en Mireia Sallarès, *Las muertes chiquitas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya / Art Blume, 2009. ISBN 978-84-9801-396-2.
- 3 2008 "Journeys and Discoveries. Alex Dorfsman's Imaginary Exploration"
Trad. del texto "De viajes y descubrimientos: la exploración imaginaria de Alex Dorfsman", en *Selección Natural, Alex Dorfsman*, México, RM, 2008 (ISBN 978-968-9345-14-5).
- 2 2008 "On the Razor's Edge: The Unassuming Avant-Garde Photography of Nacho López" Traducción al inglés de "Al filo de la navaja: La vanguardia silente de Nacho López" en *Nacho López*, México, RM / Luna Córnea, 2008 (ISBN 978-968-9345-04-6).(H589).
- 1 2004 "As imagens de alta tecnologia como prática, ética e estética tecnoromântica" traducción al portugués de "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica"
en Maria Ciavatta y Nilda Alves (orgs.), *A leitura de imagens na pesquisa social. História, Comunicação e Educação*, São Paulo, Cortez Editora, 2004 (ISBN 85-249-1094 – 1). (H372)

6.12 TRADUCCIONES PROPIAS DE TEXTOS ACADÉMICOS

3 traducciones: 1 libro y dos capítulos

- 3 2017 Traducción al español de André Rouillé, *La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo*. México: Herder, 2017. ISBN 978-607-7727-57-6, ISBN ESPAÑA 978-84-254-3652 (André Rouillé, *La photographie. Entre document et art contemporain*, Paris: Gallimard, 2004). 645 páginas.
- 2 2016 (Con Oscar Palancares) Traducción al español de André Rouillé, "La fotografía digital. Otra fotografía para otra época". En: *La photographie numérique. Une force néolibérale* (manuscrito de autor). Traducido para el Seminario de maestros UAM-Cuajimalpa con André Rouillé, 18 y 19 de mayo de 2016. (H1058).
- 1 2015 (Con Abel Muñoz Henoin y Allegra Cordero di Montezemolo) Revisión de la traducción al español de Jean-Louis Déotte, "México: el desafío estético de la desaparición forzada". (Jean-Louis Déotte, "Mexique: Le défi esthétique de la disparition forcée"). En: *Gaceta Luna Córnea*, vol. 3, 2015, 10-15 (H1059)

6.13 BASES DE DATOS (DISEÑO)

3 diseños de bases de datos

- 4 2007-2016 Base de datos para museografía. Diseño, producción y redacción de manual para plantilla en plataforma Filemaker.

- | | | |
|---|-----------|--|
| 3 | 2016 | Base de catalogación de material fílmico. Diseño beta de catálogo para Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico. |
| 2 | 2007-2016 | Base de datos para investigación. Diseño, producción y redacción de manual para plantilla en plataforma Filemaker. |
| 1 | 2003 | Base de catalogación de museo. Museo Federico Silva, S.L.P. |

6.14 PUBLICACIONES EN LÍNEA

4 publicaciones de textos en sitios web.

- | | | |
|---|------|---|
| 4 | 2010 | "Yolanda Andrade, La urbe imaginaria", en <i>Revista Nuestra Mirada</i> , Número Ciudad de México, http://revistanuestramirada.org/galerias/yolanda-andrade (H745) |
| 3 | 2010 | "De crónica y poética. La ciudad de México de Carlos Monsiváis y Ernesto Ramírez", en <i>Jornadas de Antropología Visual</i> http://antropologiavisual.com.mx/es/otros-articulos (h769) |
| 2 | 2006 | "Género y tecnología: estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo", en <i>Imágenes</i> , Instituto de Investigaciones Estéticas (H751) |
| 1 | 2004 | "La linterna mágica como ilusión" en <i>Still</i> , febrero 2004
< http://www.still.com.mx/archivos/fotografia/cuerpofotografia.htm > |

6.15 SELECCIÓN DE ICONOGRAFÍA

1 proyecto de selección de iconografía

- | | | |
|---|------|---|
| 1 | 2003 | Calendario 2006 del Instituto de Investigaciones Estéticas, "Julio Michaud" Investigación iconográfica, con Cecilia Gutiérrez Arriola. (H596) |
|---|------|---|

6.16 PUBLICACIONES EN FORMATO ELECTRÓNICO (DVD Y VIDEO)

14 publicaciones en formato electrónico (DVD y video)

- | | | |
|----|------|--|
| 14 | 2014 | Tomás Montero Torres: Fraude electoral de 1945 (12:36 min) Realizado para la exposición <i>Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, Fotógrafo de oposición</i> . Centro Cultural Tlaltelolco, México, D.F., 2014. (H1053) |
| 13 | 2014 | Tomás Montero Torres. Fotógrafo y editor. (12:36 min) Realizado para la exposición <i>Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, Fotógrafo de oposición</i> . Centro Cultural Tlaltelolco, México, D.F., 2014. (H1054) |
| 12 | 2012 | L'ouvrier en grève assassiné raconté par Laura González-Flores (12:36 min) Musée du Jeu de Paume / Laura González. En línea: http://lemagazine.jeudepaume.org/2012/12/l-ouvrier-en-greve-assassine-raconte-par-laura-gonzales-flores/ H931) |

- 11 2012 Portrait filmé: Gerardo Mosquera / Laura González (12:36 min)
Producción: Musée du Jeu de Paume
- 1-10 2010 SERIE IMÁGENES Y PALABRAS. FOTOGRAFÍA EN MÉXICO
Coordinación del proyecto, investigación iconográfica, entrevista y edición ISBN
Obra general: 978-607-02-1027-3
- .
Obra general: 978-607-02-1027-3
Vol. 1 Marco Antonio Cruz ISBN 978-607-02-1028-0 (H786)
Vol. 2 Vida Yovanovich ISBN 978-607-02-1052-5 (H787)
Vol. 3 Gerardo Suter ISBN 978-607-02-1053-2 (H788)
Vol. 4 Ambra Polidori ISBN 978-607-02-1054-9 (H789)
Vol. 5. Mariana Gruener ISBN 978-607-02-1027-3 (H790)
Vol. 6 Adriana Calatayud ISBN 978-607-02-1056-3 (H791)
Vol. 7 Paola Dávila ISBN 978-607-02-1057-0 (H792)
Vol. 8 Francisco Mata ISBN 978-607-02-1058-7 (H793)
Vol. 9. Adela Goldbard ISBN 978-607-02-1059-4 (H794)
Vol. 10 Alex Dorfsman ISBN 978-607-02-1061-7 (H795)

6.17 MANUALES EDUCATIVOS

15 manuales educativos (museos e instituciones culturales)

- 15 2012 Manuel Álvarez Bravo. Un photographe aux Agnets
Dossier Enseignants. Musée du Jeu de Paume (francés) (H895)
- 14 1997 *Mirar el món per un forat*, Taller de imagen fotográfica para niños en vídeo y cd-rom interactivo, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1997.
- 13 1997 *Entorns de llum*, Proyecto de taller de fotografía/entorno urbano para escuelas secundarias. -Manual para profesores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1997.
- 12 1997 *Máscara y espejo: una visión crítica sobre la mujer en el arte contemporáneo*, Texto para memoria de exposición, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 1997.
- 11 1996 *Manual de técnicas antiguas*, Publicación interna en fotocopias, Barcelona, Escola Grisart de Fotografia, 1996.
- 10 1996 *Ricard Terré*, Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996).
- 9 1996 *Francisco Gómez*, Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996.
- 8 1996 *El compromiso de la mirada*, Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996.

- | | | |
|---|------|---|
| 7 | 1996 | <i>Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealismo</i> , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996. |
| 6 | 1996 | <i>Fotografía y sociedad en la época de Franco: Las fuentes de la memoria III</i> , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996. |
| 5 | 1995 | <i>Fotografía de los años 60 y 70. Imágenes de la Colección Select</i> , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1995. |
| 4 | 1995 | <i>FotoPres'95</i> , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Palma de Mallorca, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1995. |
| 3 | 1995 | <i>Robert Doisneau</i> . Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Palma de Mallorca, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1995. |
| 2 | 1994 | <i>FotoPres'94 y Visions Utils. Pere Català Pic i Josep Sala</i> . Fotografía publicitaria de los años treinta, Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Palma de Mallorca, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1994. |
| 1 | 1994 | <i>La Cámara de Cartón: Fotografía Estenopeica</i> . - Manual para alumnos, Manual de publicación interna, México, Universum, 1994. |

7. DIFUSIÓN – PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS

143 reuniones académicas, 79 nacionales y 64 internacionales.

Nacionales:

13 encuentros, 12 mesas académicas, 5 jornadas, 9 coloquios, 13 ciclos de conferencias, 1 congreso, 25 seminarios y 1 homenaje

Internacionales:

25 ponencias en ciclos de conferencias y 39 simposios internacionales

7.1 NACIONALES

7.1.1 ENCUENTROS

13 participaciones en encuentros

- | | | |
|----|------|---|
| 13 | 2007 | Conferencia , “La fotografía en el siglo XXI”. Mesa 2. Aportaciones recientes a la fotohistoria (K1161)
Decimoséptimo Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hidalgo. |
|----|------|---|

- 12 2010 Ponencia , “La revolución en la técnica y la imagen fotográfica” (K708) Tercer Encuentro de Fototecas de Morelos, “La revolución y otras revoluciones”.
- 11 2010 Ponencia en mesa de diálogo , “México y sus imaginarios hoy” (K702) Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía, Cartografías imaginarias para el siglo XXI, Centro de las Artes, SLP.,
- 10 2008 Conferencia , “La curaduría en fotografía”. 7º. Encuentro de fotografía 2008, “Generalidades de la fotografía contemporánea”, Fototeca de Monterrey .
- 9 2007 Conferencia , “Nuevas tecnologías en el ambito fotográfico: Perspectiva del curador y el archivo fotográfico”. (K500) Octavo Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hidalgo.
- 8 2007 Coordinación y tutoría: Tutoría de 12 becarios en fotografía del Programa Jóvenes Creadores. Tres sesiones en enero (San Luis Potosí), junio (Taxco) y septiembre 2007 (San Luis Potosí). (K536) Encuentros de Jóvenes Creadores Generación 2006 – 2007, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional para Cultura y las Artes.
- 7 2006 Ponencia (invitación) en mesa redonda, “La fotografía en la actualidad”. (K493) Encuentro Nacional de Fototecas 2006, 30 Aniversario. Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hgo.
- 6 2006 Coordinación y tutoría de 12 becarios del programa de Fotografía,. Tres encuentros en enero (Veracruz), junio (Taxco) y septiembre (Veracruz).(K476, 477) Encuentros de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Veracruz, Ver. Generación 2005 - 2006
- 5 2005 Tres encuentros en enero (Morelia), junio (Veracruz) y septiembre de 2005 (Morelia). (K391, 403, 473) Encuentros de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Morelia, Mich. Coordinación y tutoría de 9 becarios del programa de Fotografía, generación 2004 – 2005.
- 4 2004 Ponencia (invitación), “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, difusión y gestión de información gráfica”. Encuentro Académico 2004, “Investigar para documentar o documentar para investigar”, CENIDI – Danza, CENART.
- 3 2003 Coordinación y comentario de la mesa (invitación), “La investigación técnica en el rescate de documentos fotográficos”. V Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, SINAFO, Pachuca, Hidalgo.
- 2 2001 Ponencia (invitación), “Educación fotográfica e investigación”, dentro de la mesa “Investigación”. Primer Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, SINAFO, Pachuca, Mexico

- 1 2001 Coordinadora del Taller “Pruebas de arranque”, de la Dra. Franziska Frey en el ITESM – CCM.
Encuentro Internacional “Los Acervos Fotograficos y La Imagen Digital”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

7.1.2 MESAS REDONDAS (ACADÉMICAS)

12 participaciones en mesas redondas académicas

- 12 2017 Ponencia: “La poética del ojo”, Mesa redonda. *Graciela Iturbide, Mi ojo*. (R1206) Centro de la Imagen, CdMX, 9 de febrero de 2017.
- 11 2016 Ponencia: “Antonio Reynoso y Manuel Alvarez Bravo. Convergencias” (K1070) Mesa redonda. *Antonio Reynoso: archivo de un cinefotógrafo*. Centro de la Imagen, CdMX, 2 de julio de 2016.
- 10 2015 Mesa redonda. *Roland Barthes y Punctum*. Ponencia: “Roland Barthes y su cámara lúcida. El punctum como palinodia”. Museo Carrillo Gil, CdMX, 18 de noviembre de 2015. (K1080)
- 9 2013 Ponencia: “Las muertes chiquitas”. México, 15 de enero de 2013. (K1081) Mesa redonda. Implicaciones con lo vital y lo ético. Estrategias documentales en el Arte Contemporáneo. Programa género y derechos.
- 8 2013 Ponencia: “Las lecciones de la maleta mexicana”. (K1081) Mesa redonda. *Robert Capa y el fotoperiodismo mexicano*. Antiguo Colegio de San Ildefonso. México, diciembre.
- 7 2011 Ponencia: “La vigencia de los procesos alternativos”. Mesa redonda, ¿Procesos alternativos u antiguos? Encuentro de procesos fotográficos alternativos. Facultad de Artes, Universidad Veracruzana, Jalapa.
- 6 2010 Mesa de discusión, “Compromiso con lo vital y ético: estrategias documentales en el arte contemporáneo”.(K738) Noviembre. *Las muertes chiquitas*, de Mireia Sallarès. La memoria integral del proyecto. Centro Cultural de España en México.
- 5 2009 “La memoria integral del proyecto”, Mesa de discusión Enero (K761) Centro de documentación del proyecto (invitación). *Las muertes chiquitas*, de Mireia Sallarès. Casa Vecina, D.F. México.
- 3-4 2007 Ponencia en mesa redonda, Ritual de Innovación: Peripecias curatoriales en el Aftermath (K754) Moderadora de la mesa redonda, *Variantes lumínicas en la fotografía actual* (K755) Bienal Arte Nuevo Interactiva 07, Mérida Yucatán.
- 2 2005 Ponencia (invitación), “La sintaxis del arte” (K756) Mesa redonda “Las historias del arte”, Auditorio Alfonso Caso, Posgrado en Historia del Arte.

- 1 2001 Coordinación y comentario, III Mesa de trabajo “La codificación y decodificación de la imagen visual”. Universidad Iberoamericana.

7.1.3 JORNADAS

5 participaciones en jornadas nacionales de estudio

- 5 2008 Conferencia Magistral. “Lo presente y lo visible. Imagen y agencia social” (K660) Jornadas “Memoria, historia y afecto”, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Memoria y Tolerancia.
- 4 2008 “La fotografía de agencia social de Patricia Martín” (K660) Jornadas “Las artes, un punto de encuentro para mirar y transformar la realidad”, Claustro de Sor Juana, México. Ponencia (invitación).
- 3 2007 Ponencia (dictamen): “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”. (K537) Segundas Jornadas 2007 del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2 2005 Ponencia (dictamen), “Hacia una estética del siglo XXI. Planteamiento de un marco teórico para el estudio de las imágenes de nuevas tecnologías”. (K432). Segundas Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 1 1998 Ponencia (invitación), “Entre la perplejidad y la dispersión: ontología y axiología de la imagen fotográfica en las disciplinas artísticas”. Segundas Jornadas de Estudio, Instituto de Investigaciones Estéticas.

7.1.4 COLOQUIOS

9 participaciones en coloquios nacionales

- 9 2010 Ponencia , “Quehaceres de los archivos en la era digital” (K748) Coloquio *El futuro de los archivos fotográficos de los autores actuales*. Museo Archivo de la Fotografía, México,
- 8 2010 Ponencia (dictamen): “Fotografía y estética” (K723) Primer Coloquio: Estudios de la Cultura Post-Imagen y Post-sonido, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.
- 7 2010 Presentación de los trabajos del grupo de investigación en Historia de la Fotografía del siglo XIX (K729) Coloquio académico de la Especialización en Historia del Arte. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- 6 2009 Ponencia: “Género y tecnología: imágenes femeninas en el cine de ciencia ficción”. (K653) Coloquio *La Absolución del conocimiento*, Facultad de Ciencias y Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

- 5 2007 Ponente: "Fotografía y cine eróticos (1900-1950)" (K520)
Coloquio "Medio siglo de imágenes sobre el amor", Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- 4 2006 Ponencia, "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos". (K495)
Coloquio "La identidad mexicana en las expresiones artísticas". Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, Cuernavaca.
- 3 2006 Ponencia (dictamen), "Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia". (K427)
XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia. Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.
- 1 2001 Ponencia, "Ruptura y fusión de géneros en los medios electrónicos".
Coloquio "Hacia Otra Historia Del Arte", Curare -Museo Tamayo, Mexico

7.1.5 CICLOS DE CONFERENCIAS

13 ponencias en ciclos de conferencias nacionales

- 13 2010 Festival Fotoguadalajara 2010 FG 2010, Ponencia , "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos" (K689)
- 12 2010 Ponencia, "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos" (K718)
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Especialidad en Historia del Arte, Semana de conferencias de Historia del Arte.
- 11 2009 Conferencia , "Hacia una teoría estética de la fotografía" (K732)
Ciclo Imaginario Visual: Miradas multidisciplinares sobre la imagen. Lua Artes Visuales / Fundación Héctor García.
- 10 2009 Conferencia magistral , "Teoría fotográfica: Hacia un esquema de la comprensión del sentido". (versión conferencia magistral) (K622)
UAM – Atzacapotzalco. Espacios en Acción 2008. (octubre).
- 9 2007 Conferencias , "La fotografía contemporánea en México". (K535)
Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac, México, Ciclo de Conferencias del semestre agosto-diciembre, Norte.
- 8 2007 Ponencia , "Otra (posible) lectura de Robert Smithson: el Hotel Palenque como propuesta romántica." (K529)
Sala de Arte Público Siqueiros. Ciclo de conferencias en relación con la exposición Hotel Palenque de Robert Smithson.
- 7 2007 Ponencia , "Prácticas digitales y nuevas fronteras: lo más nuevo, rápido bello y mejor de las tecnologías digitales de imagen". (K522)
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cd. de México, Festival Retina.

- | | | |
|---|------|---|
| 6 | 2005 | Ponencia, "Las imágenes del siglo XXI, entre fotografía y pintura". (K446)
Escuela Nacional de Artes Plásticas Programa de extensión académica, Ex-Academia de San Carlos. |
| 5 | 2005 | Ponencia, "La fotografía del siglo XXI".
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Sinaloa. XV Semana de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias. |
| 4 | 2005 | Ponencia de divulgación (invitación), "La fotografía del siglo XXI".
Academia Mexicana de Ciencias, XV Semana de la Investigación Científica, Bachillerato no. 2 "Jesús Reyes Heróles", México, D.F. |
| 3 | 2002 | Coordinación del Seminario en Imagen del Dr. W. T. Mitchell, en coordinación con el Depto. de Artes de la Universidad Iberoamericana.
Cátedra Alfonso Reyes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. |
| 2 | 2002 | Ponencia de divulgación (invitación), "La fotografía, un medio entre el cerebro y el corazón, la ciencia y el arte" en el Colegio de Bachilleres No. 18, Plantel Tlilhuaca-Atzacapotzalco
XIII Semana de la Investigación Científica, Sep/CONACYT. |
| 1 | 2001 | Conferencia magistral (invitación), "La historia personal como obra y proyecto".
Universidad de las Américas, México. Nuevas tendencias artísticas. |

7.1.6 CONGRESOS

1 coordinación de panel en congreso

- | | | |
|---|------|---|
| 1 | 2001 | <i>1er. Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía</i> , Secretaría de Educación Pública, San Luis Potosí, S.L.P.
Coordinadora (invitación) del Panel <i>Imagen y Educación</i> . |
|---|------|---|

7.1.7 SEMINARIOS

25 ponencias en seminarios

- | | | |
|----|------|---|
| 25 | 2017 | Ponencia "Medio y museo. La obra heterotópica de Alex Dorfsman". (K1091)
26 de abril de 2017, Centro Cultural de España en México. Seminario (Fn) Museo/(Ctrl) Espacio/ (Alt) Tecnología. |
| 24 | 2016 | Ponencia, "Dispositivos, aparato y estética. Algunas consideraciones metodológicas". (K1067)
Seminario Dispositivos del Arte Contemporáneo: Problematización estético-política en torno al museo. Centro Cultural de España en México. |
| 23 | 2015 | Coordinación académica del Coloquio Internacional "Imágenes: Dispositivos, producción, crítica". (K1020) |

- Museo Universitario de Arte Contemporáneo. 23 y 24 de septiembre de 2015. Cátedra Olivier Debrouse, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM – Instituto Francés de América Latina.
- 22 2015 Ponencia: “Fotografía mexicana y montaje”. Seminario interno del proyecto Mexican Modernism. 9 y 10 junio de 2015. (K1017)
Museo de Filadelfia/Museo de Bellas Artes/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 21 2014 Seminario in situ , “Tomás Montero Torres. Fotógrafo de oposición”, 10 de marzo de 2015 (K1021)
Seminario *La mirada documental*. Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora.
- 20 2014 Coordinación académica, conferencias Dr. Jean-Louis Déotte, Universidad Paris VIII. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Dentro del seminario *El aparato Estético* (2015-1) (K1023)
Cátedra Olivier Debrouse, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM – Instituto Francés de América Latina.
- 19 2014 Coordinación académica, conferencias Dr. André Rouillé, Universidad Paris VIII. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Dentro del seminario *Lo visible y lo decible, el marco y el archivo* (2014-2) 10-12 de marzo (K1022)
Cátedra Olivier Debrouse, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM – Instituto Francés de América Latina.
- 18 2014 Coordinación académica de dos mesas redondas y un seminario especializado, “Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, fotógrafo de oposición”. Centro Cultural Tlaltelolco.
- 17 2014 Coordinación del seminario con ponentes de EEUU, México y Colombia. enero de 2014. Instituto de Investigaciones Estéticas, “Seminario de Planeación para la Investigación México-Colombia”.
- 16 2014 Ponencia , “La maleta mexicana. Ni tan maleta ni tan mexicana”. Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, Seminario *La mirada documental*.
- 15 2014 Ponencia , “Manuel Álvarez Bravo y el cine”. Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, Seminario *La mirada documental*.
- 14 2010 Ponencia: “Hacia una teoría de la fotografía. Propuesta de marco de análisis”. (K731) Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, Seminario *La mirada documental*.
- 13 2010 . Ponencia , “Nuevas subjetividades en la fotografía mexicana”. (K743)
Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora. Seminario *La mirada documental*

- 12 2008 Conferencia y participación en seminario de estudio , “Avances del campo disciplinar: Fotografía mexicana contemporánea” (K655)
Centro de la Imagen. Seminario de Fotografía en México y Latinoamérica, 1980 – 2007.
- 11 2008 Ponencia (dictamen): “Teoría fotográfica: Hacia un esquema de la comprensión del sentido”. V Simposio Procesos creativos en las artes visuales, el diseño y la comunicación Visual, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- 10 2007 Ponencia (dictamen): “Fotografía mexicana contemporánea”. (K540)
Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. III Simposio Investigación en Arte y Diseño ¿Consiliación o Distanciamiento en la Práctica y la Teoría?
- 9 2008 Ponencia , “El lóbulo izquierdo del cerebro y otros mitos. Fotografía contemporánea mexicana y diferencia teórica”. (K524)
Centro de la Imagen, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Foro Perspectivas. Fotografía y diversidad en América Latina,
- 8 2004 Presentación y comentario a la conferencia magistral de Nelson Guran, Fotografía y globalización.
Foro de Fotografía Latinoamericana, CENART, Centro de la Imagen.
- 7 2004 Videoconferencia (invitación), “De la imagen mágica a la imagen tecnológica”.
Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. La imagen de la sociedad multicultural.
- 6 2004 Ponencia (invitación), “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, difusión y gestión de información gráfica”.
Seminario de digitalización, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 5 2004 Ponencia (invitación), “Hacia una teoría contemporánea de la fotografía: La teoría de la fotografía como posibilidad”
Museo del Carmen, Conaculta, INAH, México, D.F. Seminario “Leer fotografía en el siglo XXI”, dentro del módulo *Espacios museísticos, prácticas curatoriales y crítica para la imagen contemporánea*.
- 4 2004 Ponencia (invitación), “Reflexiones sobre la cultura de las imágenes”.
Museo de la Estampa, México, D.F. Foro “Actualidad y prospecciones del arte digital”. Reflexión teórica México – España,
- 3 2001 Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea: un modelo para armar.” Recepción como miembro en la sesión ordinaria de enero 2001. Comité Mexicano de Historia del Arte
- 2 2001 Ponencia (invitación), “Algunas reflexiones sobre la tecnología y la cultura de las imágenes”. Dirección De Estudios Históricos, INAH. Seminario “Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción”,

- 1 1998 Ponencia (invitación), “Globalización y ontología ‘débil’: algunos pensamientos acerca de la muerte anunciada del medio fotográfico”, en la mesa *Identidades Migratorias*, Reunión de Fototecas, SINAFO Fototeca del INAH, Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Mexico

7.1.8 HOMENAJES

- 1 2010 Conferencias magistrales, *Honoris Causa UNAM 2010*, Federico Silva, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Presentación (invitación) de la obra de Federico Silva (K703)

7.2 INTERNACIONALES

7.2.1 CICLOS DE CONFERENCIAS

25 ponencias en ciclos de conferencias internacionales

- 25 2014 Ponencia: “Presentación de proyecto de exposición con Idurre Alonso y Judy Keller, A New Narrative. Constructed Photography from Latin America”, octubre de 2014.
Getty Foundation. LA/LA Pacific Standard Time. (proyecto cancelado en 2015). (K1048).
- 24 2013 Conferencia: “Bellas, fuertes y malas. Imágenes femeninas en el cine de ciencia ficción” (K1011)
PhotoEspaña 2013. Fundación Mapfre / PhotoEspaña
<https://www.youtube.com/watch?v=HjnAUECs3bg>
- 23 2012 Conferencia magistral , “Pintura e fotografia” (K887)
Simpósio internacional Imagem, Cultura visual e História da Arte, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- 22 2012 Ponencia , “Disjunções, conjunções e equivocidades: oito pensamentos aforistados em torno da fotografia e da pintura”. (K890)
Seminario de Investigación, Programa de Posgrado en Artes Visuales, Universidade Federal do Sul, Porto Alegre, Brasil.
- 21 2012 Ponencia: “Syllabes de lumière”. Musée du Jeu de Paume, Paris. Mesa redonda “Manuel Alvarez Bravo: Les images fixes d’un film? con Gerardo Mosquera, Rita Eder, Álvaro Vázquez Mantecón. (K899)
- 20 2011 Conferencia , “Manuel Álvarez Bravo, Un fotógrafo moderno” (K848)
Ponencia previa a la inauguración de la exposición Manuel Alvarez Bravo, Fotopoesía. Instituto Moreira Salles.
- 19 2010 Ponencia , “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos” (K705)
Universidade de São Paulo, Programa de Pos-Graduação, Centro Maria Antonia.

- 18 2009 Ponencia “Marco Antonio Cruz and Federico Gama: Two Contemporary Mexican Photographers”
Curator’s Circle. Ontario Gallery of Art, Toronto.
- 17 2007 Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”
Fotología. Festival Internacional de Fotografía de Bogotá, Colombia.
- 16 2007 Charla con Gian Paolo Minelli, Andrés Serrano, Juan Fernando Herrán y Julio Grinblatt. Entrevista a Andrés Serrano. (K521)
Mesa redonda, “Fotografía en la actualidad”, Fotología 2007, Bogotá, Colombia.
- 15 2001 Ponencia (invitación), “This Is Indeed a Pipe”.
Visiting Artists and Faculty Lecture Series, University Of Arizona, College Of Fine Arts.
- 14 1998 Ponencia (invitación), “La fotografía más allá de sus bordes”
dentro del ciclo Els Escenaris Internacionals, 1973 – 1991. Centre Cultural La Mercé, Gerona, España
- 13 1996 Serie de conferencias: “Fotografia i Pintura: tres lectures des de la tècnica”,
Ponencia(invitación), “Superficie y sintaxis: los positivos flexibles de fierro y cromo”. Coordinación del ciclo de conferencias.
Fundación La Caixa. Barcelona y Baleares (Palma de Mallorca).
- 12 1994 Ponencia (invitación), “Tina Modotti: un compromiso con la luz”.
Centro Cultural de la Caixa, Granollers, Barcelona
- 11 1991 Ponencia (invitación), “Other Ways in Mexican Contemporary Photography:
Constructed Imagery, Installations, Video”.
Le Mois de la Photo à Montreal y The Art Institute of Chicago
- 10 1990 Ponencia – curso (invitación), “The Aztec Templo Mayor, Mexican Women
Photographers” Bilingual Seminar, Museum Educatiion Department.
The Art Institute of Chicago
- 9 1990 Ponencia – curso (invitación), “The Process of Photography”. Bilingual Seminar,
Museum Educatiion Department.
- 8 1990 Ponencia (invitación), “Popular Art and Ritual in Mexico”.
New Trier High School, Chicago
- 7 1990 Ponencia (invitación), “The Day of the Dead in Mexico”.
Illinois Institute of Mathematics and Science, Aurora, Ill.
- 6 1989 Ponencia – curso (invitación), “Baroque and Popular Art in Mexico”
Bilingual Seminar, Museum Educatiion Department. The Art Institute of Chicago
- 5 1988 Ponencia – curso (invitación), “Painting Techniques: Egg Tempera and Oil
Bilingual Seminar, Museum Educatiion Department. The Art Institute of Chicago

- | | | |
|---|------|--|
| 4 | 1988 | Ponencia – curso (invitación), “Zurbarán and Velázquez, Mural Painting Techniques”
Bilingual Seminar, Museum Education Department. The Art Institute of Chicago |
| 3 | 1988 | Ponencia – curso (invitación), “The Day of The Dead”
Bilingual Seminar, Museum Education Department. The Art Institute of Chicago |
| 2 | 1988 | Ponencia – curso (invitación), “Mexican Contemporary Painting and Photography”
Bilingual Seminar, Museum Education Department. The Art Institute of Chicago |
| 1 | 1988 | The Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago
Ponencia – curso (invitación), “The Day of the Dead”. |

7.2.2 SIMPOSIOS/COLOQUIOS INTERNACIONALES

39 ponencias en simposios internacionales

- | | | |
|----|------|--|
| 39 | 2018 | Ponencia (invitación), “Delante del lugar. Territorio y sentido de las imágenes”. 26 de febrero de 2018. (K1127)
Congreso Internacional <i>Los ojos de la historia. Ver y saber en torno a la imagen</i> . Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México. |
| 38 | 2017 | Ponencia (arbitrada), “Tecnología 3d, intertextualidad y deslizamiento genérico: Adios al lenguaje (2014) de Jean-Luc Godard”. 3 de octubre de 2017 (K1114)
XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, Imagen y texto |
| 37 | 2017 | Ponencia, “La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía!” (14 de septiembre de 2017) (K1089)
Coloquio Latinoamericano de Fotografía 2017, ¿Adonde vamos? FotoMuseo Cuatro Caminos. |
| 36 | 2017 | Ponencia (arbitrada), “Click-Bang. Alternative Imaging of the US Mexican Border.” (1 de julio de 2017) (K1111)
Coloquio del London Conference in Critical Thought. School of Law and Social Sciences, Southbank University, London. |
| 35 | 2017 | Ponencia (arbitrada), “Presentes y visibles: agencia social efectiva de la fotografía en la época de la desaparición.” (16 de junio de 2017) (K1109)
Coloquio del Journal of Latin American Studies, Configuraciones Culturales de lo político |
| 34 | 2015 | Conferencia magistral (arbitrada) conjuntamente con Jean-Louis Déotte, “El aparato estético. Un diálogo en torno al aparecer en las artes” (20 de octubre de 2015). (K1027)
XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas. |

- 33 2015 Ponencia Mexican Modern Photography. Between Abstraction and Montage (junio) (K1017)
Seminario Internacional Mexican Modernism. Museo de Philadelphia, Museo de Bellas Artes, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 32 2015 Ponencia (invitación). “A representação do processo de modernização latinoamericano: México e Brasil”. Paulo (abril) (K1016)
Seminario Internacional Modernismos em dialogo. O papel social da arte da fotografia na obra de Hans Gunther Flieg. Universidad de São Paulo.
- 31 2014 Conferencia (dictamen), “Making History of Missing Stories. The Forgotten Images of Tomás Montero Torres”. (3-4 abril) (K1010)
2014 Conference of the Society of Latin American Studies, Birkbeck, University of London, Panel “Photographic Histories of Latin America”.
- 30 2014 Conferencia magistral. “La imagen como campo de sentido. Aproximaciones metodológicas”. (27 de junio de 2014) (K1205)
III. Encuentro de Estudios Visuales Latinoamericanos. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo.
- 29 2013 Conferencia (invitación), “Syllables of Light: Manuel Álvarez Bravo’s Modern Aesthetic Quest of Photography” (noviembre) (K1009)
Centre for Iberian and Latin American Visual Studies, Birkbeck, University of London. Symposium. Picturing Latin America: Rethinking Film and Photographic Archives.
- 28 2013 Conferencia (invitación), “De la región más transparente al penúltimo horizonte” (25 de septiembre de 2013). (K1008)
Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Goethe, Coloquio Internacional Aerópolis. Estética e historia de la contaminación atmosférica.
- 27 2012 Conferencia , “Política/estética: Quiebres de la fotografía en Latinoamérica, años ochenta”. Comentada por Montserrat Rojas Corradi (Chile).
Universidad de San Martín, Simposio Internacional Fotografía en América, Norte, Sur: Perspectivas comparadas.
- 26 2012 Ponencia: “Más allá del índice. Fotografía mexicana 1978-2011”.
Coloquio Otra fotografía /Otras fotografías Bienal de Lima, Perú. Museo de Arte de Lima. “
- 25 2011 XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, *Continuo / Discontinuo*. Participación en el comité de selección, coordinación mesa 4 y editora de las memorias (2012)
- 24 2012 Ponencia. “Cues to Identity in Contemporary Mexican Art: Orozco vs. Lezama”.
Pacific Coast Council of Latin American Studies. Los Angeles, Ca.
- 23 2010 Miembro del comité de selección de ponencias (Sergio Mah, Gerardo Mosquera) y moderadora de mesa (K728)
PhotoEspaña Traslántica. Encuentro de críticos e investigadores.

- 22 2009 Ponencia (arbitrada): "Una perspectiva global de la fotografía en Latinoamérica en el siglo XIX" (K739)
53º. Congreso de Americanistas, México, D.F.
- 21 2009 Ponencia (arbitrada): "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos" (K712)
Latin American Studies Association, XXVIII Congress. Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro, Brazil.
- 20 2009 Ponencia , "Del acervo real al museo imaginario. Quehaceres de la fotografía en la era digital" (K654)
Cátedra Gaos, IIE – UNAM, Universidad Complutense de Madrid
- 19 2008 Organización del seminario interno de edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con apoyo de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.(K492)
Proyecto "Visible Rights: Photography By and For Children", Cultural Agents, Harvard University.
- 18 2007 Co-organizadora del seminario y de la mesa Participation as Creativity: What Does Art Have to Do with Rights?.(K492)
Seminario "Visible Rights: Photography By and For Children", Cultural Agents, Harvard University, Cambridge.
- 17 2007 Ponencia: "La fotografía como memoria: reflexiones en/desde el siglo XXI. (K489)
Seminario "Fotografía e memória" en el Programa de Pos-graduação em História, Instituto de Ciencias Humanas, Universidade de Brasília.
- 16 2007 Ponencia , "From Pictorialism to Avantgarde. Modern Photography in Mexico". (K525)
Camera Culture from Mexico, Mexican Institute / Smithsonian Latino Center, Smithsonian Institute. Washington, D.C.
- 15 2006 Ponencia (invitación) "The Gaze of the Other: Photography of Marginal Social Subjects in Mexico" (K492)
Seminario "Visible Rights: Photography By and For Children", Senac, Sao Paolo / Cultural Agents Initiative, Harvard University.
- 2 2005 Ponencia (dictamen), "Género y tecnología: algunas reflexiones en torno a la estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo". (K442)
XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte.
- 14 2005 Ponencia (invitación), "Género y creación: una perspectiva personal". (k447)
Seminario Internacional de Género y Creación, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- 13 2005 Ponencia (invitación), "Creación fotográfica". (k448)

- Primer seminario de Fotografía. Escuela de Fotografía e Imagen, Universidad ARCIS, Santiago de Chile.
- 13 2003 Ponencia (dictamen), "La mirada del otro otro: la producción fotográfica de grupos minoritarios".
XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte "Orientes- Occidentales. El arte y la mirada del otro", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Veracruz
- 12 2003 Ponencia (dictamen), "On the Boundaries of the (Photographic) Body: Photography as Illusion".
The International Colloquium for Vernacular, Hispanic, Historical, American, and Folklore Studies, Universidad de las Américas, Puebla /The Policy Studies Organization.
- 11 2003 Ponencia (dictamen), "Hacia una teoría estética de la fotografía: revisando a Benjamin, Barthes, Burgin".
Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, ITESM, Campus Cd. de México / Asociación Latinamericana de Semiótica.
- 10 2002 Ponencia (invitación), "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica".
Congreso Internacional sobre Imágenes e investigación social.
- 9 2002 Conferencia magistral (invitación), "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica".
Comentario: Dra. Ana Mauad. Programa de posgraduação em Educação – Núcleo de Estudos, Documentação e Dados sobre Trabalho e Educação, Universidad Federal Fluminense (Río de Janeiro).
- 8 2002 Ponencia (invitación), "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica".
Comentario: Dra. Ana Mauad. Núcleo de Estudos da Cultura, Oralidade, Imagen e Memoria. Universidad de Brasilia.
- 7 2002 Ponencia (dictamen), "Game as the End of Art/Game as an End of Art" en el panel "Art as Visual Modernism".
College Art Association, Annual Meeting, Philadelphia, PA.
- 5-6 2001 Ponencias (invitación), "Documenting the City", "Interpreting the City through Color".
Seminario internacional "Discovering the City: Information Design in Urban Spaces", Barcelona Summer Program in Design / Elisava Escola Superior de Disseny, Barcelona
- 4 1997 Ponencia (invitación) sobre la obra propia 1986-1997.
Arco 1997 "Encuentros Iberoamericanos de Fotografía".
- 3 1996 Ponencia (invitación), "La exposición de fotografía como propuesta pedagógica: alternativas didácticas y metodológicas desde la interactividad"

en la mesa Educación y trabajo comunitario. V Coloquio Latinoamericano de Fotografía.

- 2 1992 Ponencia (invitación), “Two Women, Two Cultures, Two Generations” en conjunción con la fotógrafa Judith Golden. Women in Photography Conference Center for Creative Photography, Tucson
- 1 Ponencia (dictamen), “The Mentor as Conveyor of Social Identity” en el panel The Role of the Mentor: Now and Then. College Art Association, Annual Meeting Chicago, Illinois.

7.3 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

33 actividades de difusión: 20 mesas de presentación de libros, 6 conferencias de difusión, 7 entrevistas

7.3.1 PRESENTACIONES DE LIBROS/EXPOSICIONES

26 mesas de presentaciones de libros y exposiciones

- 26 2017 Mesa redonda. Presentación de la exposición *Maruch Santiz*, Casa del Mayorazgo de la Canal, 10 de noviembre de 2017(R1097)
- 25 2017 Mesa redonda. Presentación del libro *El fotógrafo Juan Rulfo*. Museo Amparo, 13 de julio de 2017 (R1113) [https://www.youtube.com/watch?v=_5-AlnmpA7g]
- 24 2017 Mesa redonda. Presentación del libro Javier Hinojosa, *In Visu*, Galería Terreno Baldío, julio de 2015. (K1024)
- 23 2017 Mesa redonda. Presentación del libro *Recámaras con vista*, de Erick Scibor-Rylski, Col. Luz Portátil, Artes de México, Feria del libro del Zócalo julio de 2015. (R1166)
- 22 2015 Moderadora de mesa redonda, *Coleccionar fotografía en el siglo XXI*. Encuentro sobre modelos y experiencias relacionadas con el coleccionismo de fotografía. 31 de octubre de 2015, Museo Amparo, Puebla. (K1024)
- 21 2014 Mesa redonda, *Presentación del libro de Adrián Bodek, Memorias vivas. Brigadas internacionales*, Centro Cultural de España en México, Museo de Tepoztlán, abril-mayo 2014.
- 20 2013 Mesa redonda, *Pedro Valtierra, Mirada y Testimonio*. Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, Jueves 11 de abril de 2013 (R969)
- 19 2010 Mesa redonda. Presentación, *Otra Revolución: fotografías de la ciudad de México 1910-18* (R693)
Obras conmemorativas de la UNAM para el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010.

- 18 2010 Mesa redonda, Presentación del libro de Carlos Jurado, presentación “Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes”, Facultad de Artes, Universidad Veracruzana. Difusión (R749)
- 17 2010 Ponencia: “De crónica y poética, la fotografía de Ernesto Ramírez” (R750)
Presentación de exposición, Ernesto Ramírez, Fundación Héctor García, México,
- 16 2009 Mesa redonda, presentación del libro *Medios Múltiples II* de José Miguel González Casanova, Difusión Museo Universitario de Arte Contemporáneo. (R764)
- 15 2009 Mesa Redonda, “Fotografía y subjetividad” (R1173)
Exposición Fotografía subjetiva. La contribución alemana 1948 – 1963.
Antiguo Colegio de San Ildefonso, México
- 14 2009 Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Mesa redonda de presentación del libro de José Miguel González Casanova, *Medios Múltiples II*. Difusión (Difusión – R764)
- 13 2007 Ponencia, “Presentación del trabajo de Rebeca Navarro, "De barbas femeninas y otras subversions : regodeos neobarrocos de Nahum B. Zenil"(K490)
Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Oficina Mayor y la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial.
- 12 2007 Mesa redonda. Presentación del libro *Desnudos 1926 – 1932 Fotografías de Luis Marquez Romay*, 28 de febrero de 2007, Museo Nacional de Arte. (R507)
- 11 2007 Mesa Redonda. Presentación del libro *Rodrigo Moya, Una visión crítica de la modernidad*, Instituto Mora, 26 de abril de 2007
- 10 2006 Mesa redonda de presentación de la revista *Cuartoscuro*, no. 78. Fotografía estenopeica en México. Ponencia (invitación), “Cuartos oscuros para mirar”. (Difusión - R479)
- 9 2006 Mesa redonda *Fotógrafos arquitectos*, Museo del Palacio de Bellas Artes. Participación (invitación), “Perspectiva histórica de la muestra Fotógrafos arquitectos”. (Difusión - R 428)
- 8 2006 Mesa redonda. Presentación del libro *Los balcones de Veracruz*, de Carlos Jurado. Participación (invitación), “Carlos Jurado en el tiempo”. (Difusión – R 478)
- 7 2006 Mesa redonda de presentación de la revista *Cuartoscuro*, no. 78. *Fotografía estenopeica en México*. Ponencia (invitación), “Cuartos oscuros para mirar”. (Difusión - R479)
- 6 2005 Ponencia (invitación), “Carlos Jurado en el tiempo” (R478)
Mesa de presentación del libro *Los balcones de Veracruz*, de Carlos Jurado.

- | | | |
|---|------|--|
| 5 | 2004 | Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Jal. Foro de editores. "Luna Córnea: el ojo que piensa, el pensamiento que ve". Mesa redonda de presentación de Luna Córnea 28 (invitación) (Difusión – R 346) |
| 4 | 2004 | Ponencia, "El legado fotográfico de Mariana Yampolsky". (DR451)
Mesa redonda en torno a "Ritos y regocijos", de Mariana Yampolsky. Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM. |
| 3 | 2004 | Ponencia (invitación), "Síntoma de modernidad". (Difusión – R 390)
Fotografía y modernidad. Mesa de presentación del libro "Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana", de Carlos Córdova. |
| 2 | 2004 | Mesa redonda de presentación del Libro Manuel Álvarez Bravo, <i>Polaroids</i> en el Centro de la Imagen. México, D.F. (Difusión – R 598) |
| 1 | 2001 | Universidad Iberoamericana
Coordinación y comentario (invitación), III Mesa de trabajo "La codificación y decodificación de la imagen visual". |

7.3.2 CONFERENCIAS DE DIFUSIÓN

- | | | |
|---|------|---|
| 4 | 2015 | Moderadora de mesa. Encuentro "Coleccionar fotografía en el siglo XXI". Museo Amparo - FotoMéxico |
| 3 | 2015 | Visita guiada. Con las víctimas de la guerra. La fotografía de Jean Mohr. Museo de la Revolución. septiembre. |
| 2 | 2015 | Conferencia, <i>La foto hoy, entre larva e imagen</i> . MACOfoto, septiembre (R1026) |
| 1 | 2014 | Mesa redonda, <i>Homenaje a Manuel González de la Parra</i> , , XIX Festival Afrocaribeño 2014, Instituto Veracruzano de la Cultura, Universidad Veracruzana, Veracruz, 24 de abril 2014. |

7.3.3 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

7 actividades de difusión

- | | | |
|---|------|--|
| 7 | 2017 | Entrevista BBC Channel 4. Entrevista en torno a la fotografía moderna mexicana, por Alinka Echeverría para "The Art That Made Mexico: Paradise, Power And Prayers" (transmitido 4 de diciembre de 2017). (R1108) |
| 5 | 2010 | Entrevista . Entrevista en torno a la estética de la fotografía. Para actividades del curso de Estética, Facultad de Filosofía y Letras, semestre 2010-2. |
| 5 | 2008 | Canal 22, Programa Rodrigo Moya, fotógrafo. Entrevista en torno a la fotografía de Rodrigo Moya. Transmitido en enero 2009. (R667) |

- | | | |
|---|------|---|
| 4 | 2008 | Canal 40, Programa El Foco, conducido por Héctor de Mauleón y Fernanda Solórzano. Entrevista en torno al retrato fotográfico en México, siglos XIX y XX. Transmitido en noviembre 2008. (R668) |
| 3 | 2008 | Diario Reforma, sección Cultura, “Cumplen celulares sueño de Bresson”, Entrevista en torno al centenario de nacimiento de Henri Cartier Bresson, viernes 22 de agosto de 2008, p. 8. (R669) |
| 2 | 2007 | Radio UNAM. Programa En el espacio y en el tiempo, conducido por Felipe Leal, Radio UNAM. Entrevista en relación con el libro Morada de Lava. La fotografía de Armando Salas Portugal. 30 de diciembre del 2007. (R671) |
| 1 | 2006 | Radio UNAM. Programa Espacio Universitario, conducido por Jaime Litvak, Entrevista en torno al XIV Coloquio de Conservación en el Instituto de Investigaciones Estéticas. |

8. PARTICIPACION EN CUERPOS COLEGIADOS

32 cuerpos colegiados:

UNAM: 13 cuerpos colegiados

4 cuerpos colegiados de programas de estímulo o reconocimiento

3 cuerpos colegiados institucionales

8 comisiones varias

Otras instituciones:

20 cuerpos colegiados/asesoría

8.1 UNAM - PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE APOYO Y/O ESTÍMULOS

- | | | |
|---|------------|---|
| 4 | 2013-2015 | Jurado del Premio Universidad Nacional, Docencia en Artes Universidad Nacional Autónoma de México, (N1063) |
| 3 | 2013-2015 | Jurado del Premio Universidad Nacional, Docencia en Artes Universidad Nacional Autónoma de México, (N1063) |
| 2 | 2013-2015 | Jurado del Premio Universidad Nacional, Docencia en Artes Universidad Nacional Autónoma de México, (N1063) |
| 1 | 2009 -2012 | Comité Evaluador del área de las Humanidades y las Artes del programa PAPIME (N698) Programa de Apoyo a Proyectos de Mejoramiento Educativo (PAPIME). |

8.2 UNAM - CUERPOS COLEGIADOS INSTITUCIONALES

- | | | |
|---|-----------|---|
| 5 | 2014-2018 | Consejo Académico, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM (K1022) |
| 4 | 2017 | Comité de calidad de la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes, Facultad de Artes y Diseño, UNAM (N1189) |

3	2005-2018	Comité Académico del Posgrado en Artes Visuales, ENAP – UNAM. (C472)
2	2014-2016	Consejo Interno, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (consejera titular) (N1052)
1	2006-2009	Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte (2006 - 2017). (C471)

8.3 UNAM- OTRAS COMISIONES

8	2018	Miembro de la comisión de vigilancia, elecciones del Comité Editorial, IIE.
7	2017	Comité de admisión al Doctorado, UNAM, Posgrado en Historia del Arte
6	2015	Comisión académica para la valoración Medalla Alfonso Caso, Posgrado en Artes y Diseño, FAD
5	2012-2013	Miembro de la comisión de archivos, Instituto de Investigaciones Estéticas
4	2006	Miembro de la comisión de vigilancia para las elecciones de Consejo Interno
3		Miembro de la comisión de vigilancia para las elecciones del Comité Editorial
2		Miembro de la comisión de escrutinio para las elecciones de representante del personal académico ante el Consejo Técnico de Humanidades
1	2004	Miembro de la comisión de Biblioteca, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Biblioteca de la ExAcademia de San Carlos

8.4. OTROS CUERPOS COLEGIADOS (OTRAS INSTITUCIONES)

7 cuerpos colegiados otras instituciones

7	2018	Fundación Pedro Meyer. Fotomuseo Cuatro Caminos. (N1209) Miembro del Comité Curatorial.
6	2017	Sistema Nacional de Creadores Artísticos, Comisión de Artes, Secretaría de Cultura. Evaluación de los informes de los becarios de fotografía 2016. (N1099)
5	Desde 2001	Sistema Nacional de Fototecas, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Miembro del Consejo Consultivo (N051)
4	2016	Sistema Nacional de Creadores Artísticos, Comisión de Selección de Artes Visuales. Miembro de la comisión de selección de creadores nacionales en Fotografía. (N1062)
3	2010	Consejo Consultivo de Ciencias. Presidencia de la República Participante en el Estudio sobre la Evaluación de la Investigación Científica (N800)
2	2004 - 2007	Comisión Consultiva del Programa Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Dictaminadora y tutora de proyectos en Fotografía, 2004 – 2007. (N319)
1	2006	Programa de apoyo complementario para la Consolidación Institucional, CONACYT, Subdirección de seguimiento científico. Evaluación de proyectos de consolidación institucional (S758)

9. DICTAMINACIÓN

27 dictámenes: 1 dictamen de contratación, 1 dictamen de archivo, 2 dictamen de proyecto de investigación, 12 de libros, 18 de artículos, 3 de ponencias para congresos y 4 dictámenes para admisión al programa doctoral.

9.1 DICTÁMENES DE CONTRATACIÓN

1 2012 Harvard University, Department of Art and Art History Harvard University.
Dictaminadora externa para la contratación de un profesor titular en Historia del Arte Latinoamericano (S859)

9.2 DICTÁMENES DE ARCHIVO

1 2016 The Witliff Collection, Texas State University. Collection Analysis. Informe de análisis de la Southwestern and Mexican Photography Collection. Presentado el 16 de abril de 2016, The Witliff Collection, TSU, San Marcos, Texas (K0350)

9.3 DICTÁMENES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2 2017 Dictamen sobre proyecto de investigación (doble ciego)
ConTex: University of Texas System- Conacyt Collaborative Research Grants for FY18 (2017-2018) (S1090)

1 2012 Universidad Iberoamericana, 7ª. Convocatoria de proyectos de investigación (doble ciego) (S975)

9.4 DICTÁMENES DE LIBROS

12 2017 Comité Editorial. Facultad de Artes y Diseño.
Dictaminadora del libro *Charles B. Waite*, doble ciego. (S1125)

11 2017 Comité Editorial. Instituto Mora.
Dictaminadora del libro *Marco Antonio Cruz*, doble ciego. (S1190)

10 2014 Fondo de Cultura Económica.
Dictaminadora de libro *Fotógrafos populares* (S1143)

9 2013 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, doble ciego. (S1012)

8 2012 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, doble ciego. (S882)

7 2010 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, doble ciego (N583)

6 2009 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, doble ciego (N627)

- 5 2009 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, doble ciego (N626)
- 4 2008 Comité editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas. Dictaminadora de libro,
doble ciego (S673)
- 3 2007 Comité editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la
Universidad Autónoma Metropolitana.
Dictaminadora de libro, doble ciego. (S517)
- 2 2006 Comité Editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora de libro, doble ciego.
- 1 2005 Comité Editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora de libro, doble ciego. (S484)

9.5 DICTÁMENES DE ARTÍCULOS

- 18 2016 Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. University of Calgary. Dictaminadora
artículo, doble ciego (S1065)
- 17 2016 Revista Quintana. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e
Historia. Santiago de Compostela. Dictaminadora artículo, doble ciego (S1065)
- 12-16 2015 Revista Discurso visual. Centro Nacional de Investigación, Documentación e
Información de Artes Plásticas (CENIDIAP). Dictaminadora de los artículos:
(S1092)
“El ojo omnipresente y la mirada ausente”
“Disparando (fotografías) a la guerra. James Natchwey y la violencia de la
imagen”
“Reiteración de códigos artísticos en la imagen contemporánea. Pintura
tradicional hacia la fotografía de moda”
“Las actividades femeninas captadas por los fotógrafos para las revistas
mexicanas 1909-1910 y 1913-1914”
- 11 2014 Revista Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, Instituto José María Luis
Mora. Dictaminadora artículo doble ciego.(S850)
- 10 2011 Journal of Latin American Studies
Dictaminadora de artículo doble ciego. (S850)
- 9 2010 Revista Área Abierta, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad
Complutense, Madrid Evaluadora de la Revista Área Abierta. Dictaminadora del
artículo doble ciego (S973)
- 8 2009 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del artículo doble ciego para la revista Anales del Instituto de
Investigaciones Estéticas (N664)
- 7 2009 Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

- Dictaminación de texto doble ciego para la obra La UNAM por México. (N625)
- | | | |
|---|------|--|
| 6 | 2008 | Comité editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas. Dictaminadora de un artículo doble ciego para la revista Anales (información reservada) |
| 5 | 2008 | Revista Ensayos, Historia y teoría del arte. Árbitro doble ciego del no. 14 Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISSN-1692-3502 |
| 4 | 2007 | Consejo editorial de redacción de la Revista Cuicuilco, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Dictaminadora de artículo, doble ciego (S546) |
| 3 | 2007 | Revista Cuestión de diseño/Design Question N°1, Universidad Autónoma Metropolitana.
Dictaminadora de artículo doble ciego (S516) |
| 2 | 2003 | Centro de Investigación en Humanidades, ITESM, CCM.
Dictaminadora de proyecto "Fotomontaje siglos XIX y XX". |
| 1 | 2002 | Centro de Investigación en Humanidades, ITESM, CCM.
Dictaminadora de proyecto, doble ciego. |

9.6 DICTÁMENES PARA PONENCIAS PARA CONGRESOS

- | | | |
|---|------|---|
| 3 | 2013 | IX Fórum de Pesquisa em Artes, "Arte brasileira: identidade, alteridade, política e circuitos culturais", Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Miembro del comité científico. (K728) |
| 2 | 2010 | PhotoEspaña Trasatlántica. Encuentro de críticos e investigadores. Miembro del comité de selección de ponencias (Sergio Mah, Gerardo Mosquera) y moderadora de mesa (K728) |
| 1 | 2006 | XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia. Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Miembro del comité de selección de ponencias. |

9.7 DICTÁMENES DE PROTOCOLOS PARA INVESTIGACIÓN DOCTORAL

- | | | |
|---|------|---|
| 4 | 2012 | Comisión de admisión al doctorado. UNAM, Posgrado en Historia del Arte. Miembro del comité de selección. Dictamen protocolo, doble ciego (S697) |
| 3 | 2012 | Comisión de admisión al doctorado. UNAM, Posgrado en Historia del Arte. Miembro del comité de selección. Dictamen protocolo, doble ciego (S697) |
| 2 | 2010 | Comisión de admisión al doctorado. UNAM, Posgrado en Historia del Arte. Miembro del comité de selección. Dictamen protocolo, doble ciego (S697) |

- 1 2008 Comisión de admisión al doctorado. UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
Dictamen protocolo, doble ciego (S673)
- Comisión de admisión al doctorado. UNAM, Posgrado en Historia del Arte.
Dictamen protocolo, doble ciego (S541)

10. JURADOS Y COMITÉS PROFESIONALES

31 jurados y comités de profesionales de evaluación

- 31 2017 Revista Atlas, Fotografía e Imagen, Chile, ISSN 07198450
Miembro del Consejo Editorial (N1192)
- 30 2017 Programa de Becas para Estudios en el Extranjero, Artes, Secretaría de Cultura.
Miembro de la comisión de selección. (N1106)
- 29 2017 XVIII Bienal de Fotografía 2018, Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura.
Miembro del Consejo Asesor (N1072)
- 28 2017 Coloquio Latinoamericano de Fotografía ¿adonde vamos?. FotoMuseo Cuatro
Caminos, Fundación Pedro Meyer.
Miembro del jurado revisor de portafolios (N1204)
- 27 2017 Festival FotoMexico, AAVI-Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura.
Miembro del Comité de selección de portafolios - 114 expedientes (N1098)
- 26 2003-2017 Fundación Mariana Yampolsky, A.C
Miembro fundador y secretaria de la Mesa Directiva. (N052)
- 25 2001-2017 Sistema Nacional de Fototecas, INAH
Miembro del Comité Asesor
- 24 2001-2017 Fundación Televisa, A.C
Miembro del Comité Asesor, Departamento de Artes Visuales
- 23 2013 Escola de Música y Belas Artes do Paraná. Curitiba, Brasil. Miembro del comité
científico y selección de ensayos, X Fórum de pesquisa em arte (N999)
- 22 2011 Concurso Lente Latino de fotografía latinoamericana. Fundación Banco Itaú,
Santiago de Chile. Miembro del jurado.
- 21 2010 PhotoEspaña Trasatlántica. Encuentro de críticos e investigadores Coordinación y
selección de ensayos. (N782)
- 20 2008-2009 Ontario Gallery of Art, Grange Prize 2009.
Miembro del comité de selección de fotógrafos para el premio (N676)
- 19 2006-2009 Pontifica Universidad Católica de Chile, Revista Aisthesis, Instituto de Estética,
Miembro del comité editorial. (N485)

- 18 2009 Museo Nacional de Arte.
Consultoría especializada en grupo de discusión de ficha de catalogación de acervos fotográficos (N644)
- 17 2008 Revista Ensayos. Historia y Teoría del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
Árbitro del número 15
- 16 2008 Asociación Cultural Manuel Alvarez Bravo.
Miembro del Consejo Consultivo. (N765)
- 15 2006 Taller de Planeación, del Plan de Acción para el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Miembro del comité asesor (N511)
- 14 2007 Latin American and Latino Art Forum, Harvard University.
Miembro del jurado para los proyectos 2008. (N677)
- 13 2006 Comité organizador, XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia. Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax. (N438)
- 12 2006 Revista Aisthesis, Instituto de Estética, Pontifica Universidad Católica de Chile.
Miembro del comité editorial. (N485)
- 11 2002–2005 Comité Mexicano de Historia del Arte
Miembro y presidente de la mesa directiva (N413 268)
- 10 2005 Bienal Mexiquense de Paisaje, Sección Pintura. Instituto Mexiquense de Cultura. Miembro del jurado, con Lelia Driben, José Castro Leñero, Ulises Licea. (N406)
- 9 2005 Bienal Mexiquense de Paisaje, Sección Fotografía. Instituto Mexiquense de Cultura.
Miembro del jurado, con Roberto Rochín, José Francisco Urrutia, Pablo Ballester, José Benítez Muro. (N407)
- 8 2004 XI Bienal de Fotografía, CONACULTA
Miembro del jurado de selección y premiación (N304)
- 7 2003 Asociación Internacional de Semiótica Visual
Miembro del Comité Científico para el Congreso Internacional de Semiótica Visual.
- 6 2003 Asociación Internacional de Semiótica Visual
Miembro del Comité Científico para el Congreso Internacional de Semiótica Visual (N0271)

- | | | |
|---|---------|--|
| 5 | 2000 | Revista Curare
Miembro del Comité Editorial (N269) |
| 4 | 1998 | Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cd. de México.
Miembro del jurado en el Concurso de Comunicación Oral. |
| 3 | 1992-93 | Revista Luna Córnea
Miembro del Comité Editorial (N270) |
| 2 | 1990 | City of Chicago, Office of Cultural Affairs.
Neighborhood Arts Program. Miembro del jurado de los estímulos de creación local (N053) |
| 1 | 1990 | City of Chicago, Office of Cultural Affairs.
Percent for Art Program. Miembro del jurado de los proyectos artísticos para la Biblioteca Rudy Lozano de Pilsen, Chicago. |

11. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1980-1997

11.1 OBRA PLÁSTICA – PERFORMANCE

- | | |
|------|---|
| 1992 | Museo de Monterrey
Espejo de ánimas, con Antonia Guerrero (Q202) |
| 1990 | Eve Drewelowe Gallery, University of Iowa
Solsticio (Q861) |

11.2 OBRA PLÁSTICA - VIDEO/CINE

- | | |
|------|---|
| 1990 | La mujer que vive en el lago (The Woman That Lives in the Lake). video 1/2 “ 17 min.
Heart Stripper cine 16 mm. 13 min. Mostrada en La era de las discrepancias. Arte y cultura visual en México, 1968 – 1997, Museo Universitario de Ciencias y Arte (2006-2007) y Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2008) |
| 1990 | Solsticio, University of Iowa. (documentación) video vhs. 1 hr. |

11.3 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

8 exposiciones individuales

- | | | |
|---|------|--|
| 8 | 1997 | Festival Cervantino, Guanajuato, Mexico
In Ispagna son già mille e tre. Instalación basada en la ópera Don Giovanni. Foyer del Teatro Juárez. (Guanajuato, Mexico, octubre 1997) (Q182) |
| 7 | 1993 | Can Baste, Barcelona
Tránsitos del Cuerpo. (Q183)

Galería Barrio Gotico, Pto Vallarta, Jal.
Serie Tres Escaleras. Obra 1992-1996. (Q185) |
| 6 | 1996 | Galería Spectrum, Zaragoza |

- Serie Tres Escaleras. Obra 1992-1994. (Q0186)
- 5 1991 Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, España.
Instalación Altar para el Día de Muertos (Q187)
- 4 Sazama Gallery, Chicago
Crossing Borders: Jennifer Hereth, Painting, and Laura González, Photography.
(exposición dual) (Q0188)
- 3 1987 Consejo Mexicano de Fotografía, México D.F.
El sueño que no hablará (Q0189)
- 2 1983 Alianza Francesa de San Angel (Q0190)
- 1 1980 Alianza Francesa de San Angel (Q0191)

11.4 EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

39 exposiciones colectivas

- 39 2013 Galería Patricia Conde
Revisiones 1.El cuerpo en la fotografía mexicana 1996-2001
- 38 2008-2007 Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, D.F.
La era de las discrepancias. Arte y cultura visual en México, 1968 – 1997 (H611)
- 37 2003 Museo de Antropología, México, D.F.
Evocaciones. Homenaje a Mariana Yampolsky (Q279)
- 36 1997 Escuela de Artes de Zaragoza, España. Contra viento y marea.
- 35 1995 Centro de Arte De Santa Mónica, Barcelona. (Q0193)
Selección crítica.
- 34 1995 Contretype, Bruselas (Q0194)
Brusel.les-Barcelona: anar i tornar.
- 33 1995 Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona
Brusel.les-Barcelona: anar i tornar. (Q0194)
- 32 1994 Arco'95, Madrid. Galeria Spectrum
Serie Tres Escaleras. Obra 1992-1994 (Q0195)
- 31 1994 Museo de Antropología, (Antiguo Meac), Madrid
Caminos andados: fotografía mexicana 1920-1992. (Q0196)
- 30 1994 Centro de la Imagen, Mexico, D.F.
Antigüedades del Siglo XXI (Q0197)
- 29 1994 Centro Cultural, Aguascalientes, Mexico

- 28 1994 Autorretratos. Exposición itinerante por México, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía.
San Jose Museum of Art, California y otros Museos, EEUU
A Shadow Born of Earth: New Mexican Contemporary Photography (Q0199)
- 27 1993 Museo Telefónica, Madrid
El teléfono en la fotografía (Q0200)
- 26 1992 Galeria L'imaginaire, Lima, Peru
Salón Latinamericano del Desnudo. Exposición itinerante en Perú, Uruguay y Brasil. (Q0201)
- 25 1992 Museo de Monterrey, Mexico
Instalación con Antonia Guerrero: Espejo de ánimas dentro de la exposición Y si Colón supiera... 10 instalaciones efímeras. Instalación con Antonia Guerrero: Espejo de ánimas (Q0202)
- 24 1992 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Aktuelle Kunst aus Mexiko. Comisariada por Peter Weiermeier (Q0203)
- 23 1992 Benjamin Rosenthal Library, Queens College, N. Y.
Tres fotógrafos mexicanos: Laura González, Salvador Lutteroth y Jesús Sanchez Uribe (Q0204)
- 22 1992 Galeria La Agencia, Mexico, D.F.
Desnudo y erotismo (Q0205)
- 21 1992 Vision Gallery, San Francisco, Ca.
Contemporary Mexican Photography.
- 20 1991 Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, España.
Espacios rituales (Q0206)
- 19 1991 Le Mois de la Photo à Montreal
Visions: Current Mexican Photography (Q0207)
- 18 1991 Universidad de la Rabida, Huelva, España.
Fotografía Iberoamericana (Q0208)
- 17 1991 Galleria Il Diafragma, Milan
Mexican Women Photographers. Itinerante por Italia (Q0209)
- 16 1990-91 The Art Institute of Chicago/The Dallas Fine Arts Museum
Mexico City, What's New? -travelling show of contemporary Mexican photography (Q0210)
- 15 1990-91 Museum of Applied Arts, New Brunswick, Canada
Cultural Center of San Antonio.
Mujer por Mujer, exposición itinerante por EE.UU y Canadá

- 14 1991 Beacon St. Gallery, Chicago Il.
Women Speak for Themselves (Q0212)
- 13 1991 Arc Gallery, Chicago, Il.
Women of Color (Q0213)
- 12 1990 Galeria La Agencia, México D.F.
Neo-fotografía (Q0214)
- 11 1990 Museo de San Carlos, México D.F.
Mujer por mujer 150 años de la fotografía en México (Q0211)
- 10 1990 Galeria La Agencia, México D.F.
Salon del desnudo (Q0215)
- 9 1988 The Mexican Fine Arts Museum, Chicago, Il.
Instalación para la exposición Day of the Dead. (Q0217)
- 1988 International Women For The Arts, Minneapolis (Q0218)
Foreign Women Student Artists Organizado por SAIC
- 8 1987 Toronto Photographers Workshop.
Muestra de intercambio México-Canada. Young Mexican Photographers (Q0219)
- 7 1986 Bienal Nacional de Fotografía, México D.F.
Premio de producción (M0056)
Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, México D.F.
Colectiva de alumnos del taller de litografía (Q279)
- 6 1985 Consejo Mexicano de Fotografía, México D.F.
Exposición colectiva de la obra para obtener fondos con destino a las víctimas del terremoto de 1985 (Q0221)
- 5 1984 Casa del Lago, UNAM, México, D.F.
Instalación en la muestra de escultura A la sazón de los 80s con "Grupo sin nombre" (Q0222)
- 4 1984 Museo Carrillo Gil, México D.F.
Instalación con el grupo del Centro de Investigación y Experimentación Plástica (Q0224)
- 3 1983 Museo de Arte Moderno, México D.F.
Supermercado Imaginario, instalación en la exposición de arte sociológico La Calle, adonde llega? (dirigida por Hervé Fischer) (Q0225)
- 2 1980 Foro Cultural Contreras Fonapas, México D.F.
Colectiva: Gabriel Orozco, Isabel Leñero, Laura González, Juan González de León y Fabián Cereijido (Q0226)

- 1 1977 Molino de Santo Domingo, México D.F.
Colectiva de grabado (Q280)

11.5 PUBLICACIONES (DE OBRA DE ARTISTA - CATÁLOGOS)

16 publicaciones en catálogo

- 16 1997 Contra viento y marea
Catálogo. Texto de A. Molinero Cardenal (Zaragoza: Escuela de Artes de Zaragoza, 1997) (H0095)
- Festival Cervantino. Programa General, catálogo.
(México, Gobierno de Guanajuato, 1997) (H415)
- 15 1996 Fotosí

Texto de Pedro Zarraluki (Barcelona: ACTAR, 1996) (H0096)
- 14 1995 Brusel.les-Barcelona: anar i tornar
Catálogo. Textos de Jean Louis Godefroid, David Balsells y Josep Miquel García.
(Contretype -Centro de Arte de Santa Mónica, 1995)
- 13 1994 Nexus. Fórum fotogràfic '94.
García Josep Miquel, Barcelona, Caixa de Catalunya, 1994 (H421)
- 12 1993 A Shadow Born of Earth
Textos por Elizabeth Ferrer (Nueva York, AFA, 1993) (H0098)
- 11 1993 El teléfono en la fotografía
Catálogo (Madrid, Telefónica, 1993) (H0099)
- 10 1992 Aktuelle Kunst aus Mexiko
Catálogo. Texto introductorio de A. Ruy Sánchez
(Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1992) (H0100)
- 9 1992 Europalia. Photographies Parcourus, 1990-92
Catálogo. Emma García Krinsky y Beatriz Moyano (Bruselas, 1992) (H417)
- 8 1992 Photovisión No 23, La arqueología del cuerpo
Publicación de serie fotográfica. (Utrera: Photovisión, Primavera 1992) (H0115)
- 7 1991 Le Mois de la Photo a Montreal
Catálogo (Montreal: Vox Populi, 1991)
- 6 1991 Fotonoviembre. Tenerife
Catálogo (Tenerife, 1991) (H416)
- 5 1991 Escenarios rituales. Catálogo (Tenerife: Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, 1991) (H420)
- 4 1989 150 años de la Fotografía. Colección de postales de fotógrafos mexicanos
(México: Consejo Mexicano de Fotografía, 1989) (H0101)

- 3 1989 Mujer por Mujer
Introducción de Elena Poniatowska. 150 aniversario de la fotografía
(México: CONACULTA, 1989) (H0124)
- 2 1989 The Day of the Dead.
(Fort Worth: Fort Worth Art Museum, 1989) (H0102) (H419)
- 1 1986 78 Fotógrafos Mexicanos. Colección de postales de Fotografía Mexicana
(México: Consejo Mexicano de Fotografía, 1986)

I. DATOS GENERALES.....	1
2. FORMACIÓN ACADÉMICA	1
2.1 LICENCIATURA	1
2.2 MAESTRÍA.....	1
2.3 DOCTORADO.....	1
2.4 IDIOMAS	2
2.5 OTROS CURSOS de actualización profesional.....	2
3. BECAS, ESTÍMULOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS	4
3.1 BECAS	4
3.2 ESTÍMULOS	4
3.3 DISTINCIONES y PREMIOS	5
4. INVESTIGACIÓN.....	5
4.1. LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
4.2. PROYECTOS INDIVIDUALES DE INVESTIGACIÓN	6
4.3 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN - LIDERAZGO.....	7
4.4 PROYECTOS COLECTIVOS de INVESTIGACIÓN – PARTICIPACIÓN	14
4.5 TRAYECTORIA EN EL sNI	16
5. DOCENCIA	16
5.1 CURSOS IMPARTIDOS.....	16
5.1.1 Licenciatura	16
5.1.2 Posgrado.....	17
5.1.3 Otros cursos.....	21
5.2 Dirección y asesoría de tesis.....	25
5.2.1 Dirección de tesis (TERMINADAS).....	26
Doctorado	26
Maestría	26
Licenciatura.....	29
5.2.2 dirección de tesis (en proceso)	29
DOCTORADO	30

Maestría	30
5.2.3 asesoría en comité tutorial (terminadas)	32
DOCTORADO	32
Maestría	33
5.2.4 asesoría en comité tutorial (EN PROCESO)	34
Doctorado	34
5.3 OTRAS TUTORÍAS	34
5.3.1 Tutoría de proyectos posdoctorales	34
5.3.2 Tutoría de estancias internacionales	34
5.4 Síndos y jurados	35
5.4.1 Doctorado.....	35
5.4.2 Maestría	35
6. PUBLICACIONES	38
6.1 Libros	38
6.2 LIBROS – Coordinados / editados / traducidos.....	39
6.3 Capítulos de libros.....	39
6.4 Capítulos de libros en prensa	43
6.5 Artículos en memorias	44
6.6 Artículos en revistas académicas	44
6.7 Artículos en revistas académicas, en dictamen/prensa.....	46
6.8 Libros de difusión.....	46
6.9 Artículos en publicaciones de difusión o periódicas	46
6.10 Reseñas críticas en publicaciones periódicas	49
6.11 Traducciones - TEXTOS PROPIOS A OTROS IDIOMAS	50
Libros	50
Capítulos de libro	50
6.12 Traducciones propias DE TEXTOS ACADÉMICOS	51
6.13 Bases de datos (diseño).....	51
6.14 Publicaciones en línea	52
6.15 Selección de iconografía.....	52
6.16 Publicaciones en formato electrónico (dvd y video).....	52
6.17 Manuales educativos	53

7. DIFUSIÓN – PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS	54
7.1 nacionales.....	54
7.1.1 Encuentros.....	54
7.1.2 Mesas redondas (académicas)	56
7.1.3 Jornadas	57
7.1.4 ColoquioS	57
7.1.5 Ciclos de conferencias.....	58
7.1.6 Congresos	59
7.1.7 Seminarios.....	59
7.1.8 HomenajeS	62
7.2 Internacionales	62
7.2.1 Ciclos de conferencias.....	62
7.2.2 SIMPOSIOS/coloquios internacionales	64
7.3 otras actividades de difusión.....	68
7.3.1 PRESENTACIONES DE LIBROS/Exposiciones	68
7.3.2 CONFERENCIAS DE DIFUSIÓN	70
7.3.3 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN.....	70
8. PARTICIPACION EN CUERPOS COLEGIADOS	71
8.1 UNAM - Participación en programas de apoyo y/o estímulos	71
8.2 unam - Cuerpos colegiados institucionales	71
8.3 unam- Otras comisiones.....	72
8.4. Otros cuerpos colegiados (otras instituciones)	72
9. DICTAMINACIÓN	73
9.1 Dictámenes de contratación.....	73
9.2 Dictámenes de archivo.....	73
9.3 Dictámenes de proyectos de investigación	73
9.4 Dictámenes de libros.....	73
9.5 Dictámenes de artículos	74
9.6 Dictámenes para ponencias para Congresos.....	75
9.7 Dictámenes de PROTOCOLOS para investigación doctoral	75

10. JURADOS Y COMITÉS PROFESIONALES.....	76
11. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1980-1997	78
11.1 Obra plástica – PERFORMANCE	78
11.2 Obra plástica - VIDEO/CINE	78
11.3 EXPOSICIONES INDIVIDUALES	78
11.4 EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)	79
11.5 PUBLICACIONES (de obra de artista - catálogos)	82