

## LAURA GONZÁLEZ FLORES (México, 1962)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1998), también obtuvo el grado de maestría en arte (MFA) por la Escuela del Instituto de Arte de Chicago (1990) y de licenciatura en Artes Visuales por la UNAM (1986). Actualmente es investigadora titular B en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y tutora en los posgrados en Historia del Arte (FFyL), Artes Visuales (FAD) y Cine Documental (ENAC), todos en la UNAM.

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 1999. Ha sido miembro fundador de la Fundación Cultural Mariana Yampolsky, A.C. (2001-2017) y del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas. De 2007 a 2011 coordinó el proyecto *Imágenes y palabras del siglo XXI. Fotografía en México* y de 2013 a 2015, fungió como coordinadora académica de la Cátedra Especial Olivier Debroye, "Imágenes: Dispositivos, producción y crítica" (MUAC-Embajada de Francia).

Entre sus libros como autora destacan *La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía!* (Herder, 2018), *Otra revolución. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918* (UNAM, 2010) y *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?* (Gustavo Gili, 2004, español/Martins Fontes, 2011, portugués). En 2017 recibió el premio *Luz del norte* (Desiertas ediciones) en el Festival NL Foto por su labor crítica y teórica en fotografía.

Además de la curaduría de *Rodrigo Moya – México* (Museo Amparo, Centro de la Imagen, Palacio de Bellas Artes, 2019), ha realizado entre otras, *Marco Antonio Cruz, Relatos y posicionamientos* (Centro de la Imagen, 2017), *Tomás Montero Torres. Fotoperiodismo de oposición* (Centro Cultural Tlalotelco, 2014-15), *Edward Weston y Harry Callahan*, (Círculo de Bellas Artes, 2013), *Manuel Álvarez Bravo*, junto a Gerardo Mosquera (Jeu de Paume, Fundación Mapfre, Museo Amparo, 2012-2013).

Actualmente imparte el seminario-taller *Pensar el cine en/desde Iberoamérica* (Posgrado en Historia del Arte/Posgrado en Cine Documental) conjuntamente con David Wood y coordina el Seminario *Imagen, Cultural y Tecnología*, con el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Para la Galería Patricia Conde está preparando la curaduría de *Virus* de Antoine D'Agata (septiembre de 2021).