

CURRÍCULUM VITAE COMPLETO

Enero de 2018

Laura María González-Flores

México, D.F. 9 de febrero de 1962

Nacionalidad: mexicana (nacimiento) y española

Investigadora Titular A Tiempo Completo definitiva, pride D

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural

Ciudad Universitaria, México, D.F.

(55) 5622 7321

laura.gonzalez@servidor.unam.mx

<http://www.lauragonzalez.com>

Idiomas

Inglés	100%	Hablar, leer, traducir, escribir First Certificate in English, University of Cambridge (1979)
Francés	100%	Hablar, leer, traducir, escribir Certificat de Langue Française, Alliance Française du Mexique (1979)
Catalán	100%	Leer, traducir, 90% Hablar, escribir
Portugués	90%	Leer, traducir, 50% Hablar, escribir

I. ESCOLARIDAD

I.A. TÍTULOS Y GRADOS

1994- 1998	Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes de San Jorge Doctora en Bellas Artes. Sobresaliente Cum Laude Tesis: Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes? (E006)
1988 – 1990	The School of The Art Institute Of Chicago Master of Fine Arts. The Marion Parry/A New Leaf Award Fellowship 1991 (E005)
1980- 1984	Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas Licenciatura en Artes Visuales. Medalla Gabino Barreda en Artes Visuales (E004) Tesis: La Cianotipia: Una técnica fotográfica alternativa en las artes visuales

I.B. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

27 cursos de actualización profesional

27	2015	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa Seminario Philippe Dubois, octubre 2015
27	2013	Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, "El paisaje en las Américas" (F1003)
26	2012	Universidad de San Martín, Simposio Internacional Fotografía en América, Norte, Sur: Perspectivas comparadas.
25	2012	Simpósio Internacional Imagem, Cultura Visual e História da Arte. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
24	2012	Museo de Arte de Lima / Bienal de Lima Coloquio Otra fotografía / Otras fotografías
23	2011	Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte.
22	2007	Harvard University, David Rockefeller Center for Latin American Studies Estancia de trabajo para la preparación del seminario 2007 de Visible Rights, Photography By/For Children (F615)
21	2006	Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Estéticas del (des)hecho, Cd. de México. (F575)
20	2006	Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio . XIV Coloquio, La fotografía, Imagen y materia, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca. (F470)
19	2005	Patronato de Arte Contemporáneo IV Simposio internacional sobre teoría del arte contemporáneo "Mitos de permanencia y fugacidad (F385)
18	2005	Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas distantes: géneros y sexo en la historia del arte, Cd. de México. (F443)
17	2004	Casa Lamm / Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Taller de digitalización de negativos históricos, con Stephanie Ogeneski, Chicago Albumen Prints (F0349)
16	2004	Dirección General de Evaluación Educativa, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Taller de tutoría de posgrado. (F305)

- 15 2003 CENART – Centro de la Imagen, CONACULTA
Coloquio Diez años. De lo analógico a lo digital: ZoneZero (F316)
- 14 1999 Departamento de Comunicación y Filología, ITESM, CCM
Seminario especializado Bases epistemológicas para una semiótica aplicada (F241)
- 13 1998 Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Asistencia al Coloquio Internacional (In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los caminos (F246)
- 12 1998 Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Coloquio Internacional El color en el arte mexicano: problemas y métodos (F242)
- 11 1984 Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM
Curso especial Fotografía Nivel 1, prof. Gabriel Figueroa Flores (F243)
- 10 1983 Centro de Investigación y Experimentación Plástica, INBA-SEP
Seminario especializado Nuevos procedimientos técnicos del grabado en metal, prof. Carlos García Estrada (F232)
- 9 1982 Centro de Investigación y Experimentación Plástica, INBA-SEP
Seminario especializado Gráfica a color y métodos de estampación,, prof. Tomás Ortíz Alcántara (F0231)
- 8 1982 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”, INBA
Seminario especializado, Técnica litográfica, profs. Andrew Vlady – Rafael Zepeda (F0234)
- 7 1977 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de grabado, prof. Juan Manuel de la Rosa (F233)
- 6 1977 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de escultura, prof. Lothar Kestenbaum (F238)
- 5 1977 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de grabado, prof. Rosa M. Rodríguez (F240)
- 4 1976 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de dibujo, prof. Víctor Cuevas de la Mora (F239)
- 3 1976 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de escultura, prof. Lothar Kestenbaum (F237)
- 2 1976 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de grabado, prof. Víctor Cuevas de la Mora (F236)

- 1 1975 Centro Cultural “El Nigromante”, INBA, San Miguel Allende, Gto. Curso intensivo de dibujo, prof. Víctor Cuevas de la Mora (F235)
- NOTA: Con el fin de que se comprenda el desarrollo curricular según líneas de investigación, se incluyen en esta sección los productos (publicaciones, ponencias, curadurías) asociados a cada línea de investigación.
- Para no presentar información duplicada, sólo se incluyen los detalles de las actividades en curso. El detalle de los productos terminados deberá consultarse en las secciones correspondientes.

II. TRAYECTORIA ACADEMICA: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

A. PROYECTOS INDIVIDUALES o de LIDERAZGO PERSONAL

5 proyectos de investigación individuales (2 principales, 2 derivados y 1 secundario)
45 productos (ponencias, capítulos de libros, ensayos y dvd).

- 2 Proyectos en curso
- 43 Productos terminados
 - 3 Vanguardia histórica (Inciso 1)
 - 1 Vanguardia deconstructiva (Inciso 2)
 - 1 Vanguardia silente de los años 50 (Inciso 3)
 - 17 Artisticidad transgénica, años 60 a la fecha (Incisos 4 y 5): Fotografía contemporánea mexicana
 - 10 Proy. Derivado Imagen y Palabra. Fotografía en México
 - 11 Proy. Derivado Fotografía en México s. XIX y XX

A.1. PROYECTO PRINCIPAL (Línea de Investigación: Imagen, Cultura y Tecnología)

Desde 2016 **IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA**

- 2017 Coordinación del Seminario de Investigación Imagen, Cultura y Tecnología “Fn/Museo, Ctrl/Espacio, Alt/ Tecnología” – marzo a octubre 2017 (P1073)
 1. Coordinación conjunta y programación de las sesiones públicas del seminario con el CCEMX (con Roberto Sanz, Alejandra Gudiño y Eva Suárez)
 2. Responsable de las sesiones del grupo cerrado de trabajo (10 estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado).
- 2017 Coordinación del Seminario de Investigación en Fotografía (grupo de investigación, 2 estudiantes de posgrado, 1 estudiante de licenciatura)
 3. Investigación y trabajo de archivo para la exposición Marco Antonio Cruz
 4. Investigación y trabajo de archivo para Investigación y trabajo de archivo para el libro *El cine de Manuel Alvarez Bravo*.

- 2016 Coordinación del Seminario de Investigación en Fotografía (grupo de investigación, 2 estudiantes de posgrado, 2 estudiantes del Programa Verano de la Investigación, Academia Mexicana de Ciencias) (P1083)
1. Investigación y trabajo de archivo para el libro *La mujer murciélago*, Archivo Permanencia Voluntaria, Tepoztlán, Morelos.
 2. Investigación y trabajo de archivo para el libro *El cine de Manuel Álvarez Bravo*.
- 2014-2015 Coordinación del Seminario de Investigación en Fotografía (grupo de investigación, 3 estudiantes de posgrado, 2 estudiante de licenciatura, 3 miembros de archivo, 1 museógrafo, 6 seminaristas)
1. Investigación, trabajo de archivo y digitalización de imágenes (10,000).
 2. Diseño de base de datos curatorial.
 3. Curaduría y diseño museográfico de la exposición *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres. Fotógrafo de oposición*. Centro Cultural Tlaltelolco
 4. Coordinación de mesas redondas
- 2006–2015 **FOTOGRAFÍA, ARTE Y TECNOLOGÍA. Análisis de la producción transgénica mexicana entre las vanguardias y la posmodernidad (C230)**

Productos del proyecto principal 2006-2017:

INCISO 1: VANGUARDIA HISTÓRICA (8 productos)

- 8 2015 Ciclo de mesas redondas (coordinación): “Lo social en la imagen” y “Fotografía e historia”, en relación con la exposición *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres* (K1009)
- 8 2014 Conferencia (invitación). “Syllables of Light: Manuel Álvarez Bravo’s Modern Aesthetic Quest of Photography”, Londres, UK (K1009)
- 7 2014 Ponencia (dictamen), “Making History of Missing Stories. The Forgotten Images of Tomás Montero Torres”, Londres, UK (K1010)
- 6 2013-14 Exposición. *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, fotógrafo de oposición*. Exposición en el Centro Cultural Tlaltelolco (D1018).
- 2 2013 Capítulo de libro / ficha biográfica. “El Reporte Kahlo: magia, sintaxis y repetición de la fotografía” (H747)
- 5 2012 Libro. *Manuel Álvarez Bravo* (H903)
- 4 2011 Exposición itinerante. *A vuelo de cámara. Tomás Montero Torres, fotoperiodista* (D801).
- 3 2010 Ensayo. “Siqueiros y la fotografía. De la fuente al dispositivo óptico” (H717)

- 1 2008 Ensayo. "Manuel Álvarez Bravo en la revista Imagen" (H631)
- INCISO 2: VANGUARDIA DECONSTRUCTIVAS DE LOS AÑOS 30 Y 40 (1 producto)
- 1 2008 Ensayo. "1945 – 1946. Epopeya de una revista política de imagen y palabra" (H456)
- INCISO 3: VANGUARDIA SILENTE DE LOS AÑOS 50 (1 producto)
- 2 2013 Curaduría. *Landschaft und Romantik. Mexiko in der Photographie* Hans Stallforth. Instituto Cervantes, Hamburgo.
- 1 2008 Ensayo. "Al filo de la navaja: La vanguardia silente de Nacho López" (H589)
- INCISOS 4 Y 5: ARTISTICIDAD TRANSGENÉRICA Y CONCEPTUAL: FOTOGRAFÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA (16 productos)
- 19 2017 Curaduría y textos de sala. *Marco Antonio Cruz. Revelaciones y posicionamientos 1977-2017*. Centro de la Imagen, CdMX.
- 19 2017 Curaduría y ensayo. *Javier Hinojosa. In Visu*. Galería Terreno Baldío, CdMX.
- 18 2015 Exposición *Mtheory* de Alinka Echeverría. Programa colateral de la Bienal de la Habana, Casa de Africa, La Habana, junio de 2015.
- 2015 Curaduría y ensayo en catálogo *Wit(h)nessing Society*. Alinka Echeverría and The Constant Magic of Seeing. Libro Alinka Echeverría, Gazelli Art House, London (H1015)
- 17 2013 Artículo en revista de divulgación. "Entre arte y documento: doce versiones de la fotografía mexicana", *Mexicanísimo*, noviembre de 2013 (H1002)
- 16 2012 Ponencia. "Más allá del índice. Fotografía mexicana 1979-2011", Lima, Perú (K773)
- 15 2010 Investigación y curaduría, "Gerardo Suter. Document[o]: ciudad /cité/stadt/city", Cuenca, España (D719)
- 14 2010 Investigación y curaduría, FG2010. Actualidad fotográfica de Guadalajara, (D688)
- 13 2010 Ensayo, "Del buen préstamo de las artes. *On the Road* de Adela Goldbard" (H768)
- 12 2010 Artículo, "Yolanda Andrade, La urbe imaginaria" (H745)
- 11 2010 Artículo, "De crónica y poética. La ciudad de México de Carlos Monsiváis y Ernesto Ramírez" (H769)

- | | | |
|----|-----------|---|
| 10 | 2009 | Ensayo, "Fotografía, urbe e ilusión, Algunas reflexiones en torno a las fotografías panorámicas de Charles A. Hamilton y Eric Jervaise", (H765) |
| 9 | 2008 | Investigación y curaduría, "Nouvelles archéologies. Photographies et vidéos de Gerardo Suter", París, Francia. (D774) |
| 8 | 2008 | Investigación, curaduría y coordinación de catálogo "Salón de la Fotografía de Nuevo León 2008"; Monterrey, N.L. (D618) |
| 7 | 2008 | Ponencia. "Avances del campo disciplinar: Fotografía mexicana contemporánea", México (K655) |
| 6 | 2008 | Ponencia. "La curaduría en fotografía", Monterrey (K656) |
| 5 | 2008 | Ponencia. "La fotografía de agencia social de Patricia Martín", México (K660) |
| 4 | 2007 | Investigación y curaduría, Bienal Arte Nuevo Interactiva 07, Mérida Yucatán (D545) |
| 3 | 2007 | Ensayo introductorio, "Instantáneas del fin de la fotografía mexicana" (H519) |
| 2 | 2007 | Ensayo. "Andanzas por las fronteras de la visión: la fotografía de Eric Jervaise" (H487) |
| 1 | 2007-2010 | "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos". Investigación en curso presentada en varias versiones: |
| | 1a | 2006. Ponencia. CRIM, UNAM, Cuernavaca, Morelos (K495) |
| | 1b | 2007, Ensayo, <i>Fotología 5</i> (H614) |
| | 1c | 2007. Ponencia. Jornadas 2007, Instituto de Investigaciones Estéticas (K537) |
| | 1d | 2008, Capítulo de libro. "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios nacionales", (H591) |
| | 1e | 2009. Ponencia. "Nuevas subjetividades en la fotografía mexicana contemporánea", Latin American Studies Association 2009 (K712) |
| | 1f | 2009. Ponencia. Fotografía contemporánea mexicana. Nuevos imaginarios". Oaxaca (K718) |
| | 1g | 2010. Ponencia. Universidade de São Paulo, Brasil (K705) |
| | 1f | 2010. Ponencia. FG 2010 Actualidad Fotográfica de Guadalajara (K689) |

A.1.a PROYECTO DERIVADO. IMÁGENES Y PALABRAS. FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

(10 productos)

- | | | |
|----|---------|---|
| 10 | 2007-10 | 10 volúmenes monográficos en formato DVD con entrevistas en video, biografía y series de obra. Financiamiento PAPIME 401807 Taller de video-documentación (2007-2009) y apoyo: Seminario de Investigación en Fotografía. ISBN Obra general: 978-607-02-1027-3 (H786-H795) |
|----|---------|---|

A.1.b PROYECTO DERIVADO. FOTOGRAFÍA EN MEXICO, SIGLOS XIX Y XX

(12 proyectos de 2006-2011)

12	2014	Curaduría, Otra Ciudad. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918, Museo Archivo de la Fotografía, CdMx
11	2011	Curaduría, Otra revolución. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918, México (H776)
10	2010	Libro Otra revolución. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918 (H770)
9	2009	Capítulo. "Técnica fotográfica y mirada. La fotografía en el país de la metralla" (H777)
8	2009	Capítulo. "Trama de miradas. Imaginarios mexicanos del retrato en pintura y fotografía" (H778)
7	2007	Libro. La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos (H627)
6	2007	Libro (divulgación). <i>Fotografías que cuentan historias</i> (H523)
5	2007	Ensayo introductorio. "Las máscaras de Eros" Co-autoría con Deborah Dorotinsky (H486)
4	2006	Capítulo. "La mirada del otro otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios" (H0285)
3	2006	Libro /capítulo. "De retos y exploraciones: la fotografía de Armando Salas Portugal" en <i>Morada de lava</i> . (H590)
2	2006	Capítulo. "Vistas, proyecciones y sensaciones. Apuntes sobre la historia de la fotografía de arquitectura en México" (H458)
1	2006	Capítulo. "Tránsitos y mudanzas de la fotografía moderna en México" (H454)

A.2. PROYECTO SECUNDARIO. FOTOGRAFÍA en LATINOAMÉRICA

(8 productos y actividades entre 2009-2012)

10	2017	Estancia (abril). <i>Proyecto Bachué. Fotografía y conceptualismo, años 80</i> . Investigación en el archivo de José Darío Gutiérrez (Bogotá). (I1068)
	2016	Estancia (abril). <i>Proyecto Bachué. Fotografía y conceptualismo, años 80</i> . Estancia de investigación en el archivo del Leonel Estrada (Medellín), Museo de Arte de Medellín y el archivo de José Darío Gutiérrez (Bogotá). (I1068)
	2015	Ponencia (invitación). "A representação do processo de modernização latinoamericano: México e Brasil". Seminario Internacional <i>A dimensão social da arte e da fotografia a partir da obra de Hans Gunther Flieg</i> . Universidad de São

- Paulo. (K1016).
- 2015 Estancia (septiembre). *Proyecto Bachué. Fotografía y conceptualismo, años 80*. Estancia de investigación en el archivo del coleccionista José Darío Gutiérrez y en museos de Bogotá. (I1068)
- 9 2014 Seminario de Planeación para la Investigación México-Colombia. Coordinación del seminario con ponentes de EEUU, México y Colombia. enero de 2014. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 8 2012 Ponencia. "Política/estética: Quiebres de la fotografía en Latinoamérica, años ochenta". Universidad de San Martín, Simposio Internacional Fotografía en América, Norte, Sur: Perspectivas comparadas. (K889)
- 7 2011 Capítulo de libro. "Hughes, Lorenzini, Vicuña. La memoria como semántica de la oscuridad" en Montserrat Rojas Corradi, Laura González-Flores y Gonzalo Fonseca, *Visible/Invisible. Hughes, Lorenzini, Vicuña, Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*, Santiago, OchoLibros, 2012. (H779)
- 6 2011 Investigación y curaduría. Exposición "In-Vestiduras. Fotografías de Luis González Palma", Xalapa. Ver. Ensayo asociado. "De la sutileza del uso consciente de la técnica". (D780)
- 5 2011 Participación como jurado. Concurso Lente Latino, Santiago de Chile (N781)
- 4 2010 Coordinación y selección de ensayos. PhotoEspaña Trasatlántica. Encuentro de críticos e investigadores (N782)
- 3 2010 Revisión de proyectos. Seminario Arte y Fotografía. Universidad de São Paulo, Brasil
- 2 2009 Ensayo. La revolución de la mirada. Fernell Franco y la fotografía latinoamericana, Colombia (H783)
- 1 2009 Ponencia. "Una perspectiva global de la fotografía en Latinoamérica", 53 Congreso de Americanistas, México (K739)

II.A.4. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRINCIPAL nov. 2004 – sep. 2006
Hacia una estética del siglo XXI: la artísticidad de las nuevas tecnologías de la imagen (C230)
 11 productos (ponencias, capítulos de libros y curadurías)

OTROS PROYECTOS: MUSEOGRAFÍA Y CURADURÍA

4 proyectos individuales y 10 proyectos colectivos de museografía / curaduría.

PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2017 CURADURÍA, museografía y textos de sala y catálogo. *Javier Hinojosa. In visu* Galería Terreno Baldío, CdMX, junio-septiembre del 2017.
- 2016 CURADURÍA, museografía y textos de sala y catálogo. *Pablo Boneu.* Galería Terreno Baldío, CdMx, septiembre-noviembre del 2017.
- 2015 CURADURÍA, museografía y textos de sala. *Alinka Echeverría. Mtheory.* Bienal de la Habana, Casa de África, mayo-junio de 2015.
- 4 2014 INVESTIGACIÓN y CURADURÍA
Otra ciudad. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918.
Museo Archivo de la Fotografía, CdMX, marzo-junio de 2014.
- 2 2013 Curaduría. *Landschaft und Romantik. Mexiko in der Photographie* Hans Stallforths. Instituto Cervantes, Hamburgo, noviembre de 2013.
- 3 2012-13 INVESTIGACIÓN y CURADURÍA
Él, ella, ello. Diálogos entre Harry Callahan y Edward Weston (1900)
Círculo de Bellas Artes, Madrid, junio-agosto de 2013.
- 2 2003 CURADURÍA. *Gráfica digital de Federico Silva.* Centro Multimedia, CENART.
Investigación, selección y curaduría de la muestra *Pasado mañana* (D320)
- 1 2003 GUIÓN MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO. Museo de Escultura Contemporánea Federico Silva, S.L.P.
Proyecto curatorial, diseño de base de datos y gestión de obra para el proyecto de apertura del museo (D0050)

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COLECTIVOS

- 2016-2017 INVESTIGACIÓN, CURADURÍA, museografía y textos. *Marco Antonio Cruz. Relatos y posicionamientos 1977-2017.* Centro de la Imagen, CdMX, julio-septiembre del 2017. Curadores de la muestra: sección 1, Alberto del Castillo, Sección 2, Alfonso Morales, Sección 3, Laura González-Flores.
- 10 2011-12 INVESTIGACIÓN y CURADURÍA
Manuel Álvarez Bravo. Un photographe aux aguets
Co-curada con Gerardo Mosquera. *Jeu de Paume*, París (1900)
Jeu de Paume, París (octubre 2012-enero 2013)
Fundación Mapfre (febrero-mayo 2013)
Museo Amparo, Puebla, México (junio-agosto 2013)
- 9 2011-12 INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA
A vuelo de cámara. Fotografía periodística de Tomás Montero Torres.

- Realizada con el equipo del Seminario de Investigación en Fotografía.
 Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán (junio – octubre 2011)
 Centro Zamora, Michoacan (noviembre - diciembre 2011)
 Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, Jalisco (marzo 2012)
 Museo del Ferrocarril, San Luis Potosí (junio 2012)
- 8 2006-10 INVESTIGACIÓN y CURADURÍA
 Poses públicas, miradas privadas. El retrato en la colección José F. Gómez del Centro Fotográfico Álvarez Bravo de Oaxaca
 Co-curada con Déborah Dorotinsky en el marco del XIV Coloquio del Seminario de Investigación y Conservación del Patrimonio, “La fotografía, Imagen y materia”. (D460)
 Centro Fotográfico Álvarez Bravo, Oaxaca, Oax. (junio 2006)
 Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey, N.L. (junio-agosto 2009)
 Centro de la Imagen, D.F. (noviembre 2009 – febrero 2010)
 Centro de las Artes, San Luis Potosí (junio-agosto 2010)
- 7 2009... ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN.
Fernell Franco. Fundación Fernell Franco / David Rockefeller Center for Latin American Studies. Harvard University.
 Viaje de investigación a la Fundación Fernell Franco en Cali, Colombia
 Preparación del ensayo sobre *Fernell* a publicarse en 2012 (P604)
- 6 2007... SEMINARIO Y LIBRO
 Visible Rights: Photography By and For Children
 Cultural Agents Initiative / David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge.
 Residencia de planeación del seminario en agosto de 2007 en la Universidad de Harvard, Cambridge, MA.(K492) Co-organizadora del seminario 2007
 Coordinadora del seminario 2008 para la edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas (Financiamiento Coordinación de Humanidades)
- 5 2005 – 06 INVESTIGACIÓN y CURADURÍA
 Territorios de Diálogo. Entre los realismos y lo surreal, México, España y Argentina 1930-1945. (D412)
 Investigación, curaduría y guión museográfico de la sección de fotografía
 Museo Nacional de Arte, México, D.F.
 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
 Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina
 Palacio de la Merced, Córdoba, España.
- 4 2005 INVESTIGACIÓN
Fotógrafos arquitectos. Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F. (H458)
- 3 1999-2000 CONSULTORÍA ESPECIALIZADA
 Análisis de estructura curricular del Centro de Excelencia Educacional (J0245)
 Kodak Professional de Mexico
 Análisis de estructura curricular del Centro de Excelencia Educacional (J0245)

- | | | |
|---|---------|---|
| 2 | 1988-90 | CURADURÍA
The Art Institute of Chicago, Department of Africa, Oceania and the Americas
Asistente del curador Richard F. Townsend. Trabajo museográfico y organizacional de la exposición y el catálogo de <i>The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes</i> . (H0048) |
| 1 | 1989 | CURADURÍA
Participación en la curaduría de <i>Worlds Apart</i> . Seminario de <i>Práctica Curatorial en Fotografía</i> , bajo la dirección de Colin Westerbeck. The Art Institute of Chicago, Department of Photography |

II.B. DOCENCIA

131 cursos: 28 de licenciatura, 33 de posgrado y 70 cursillos especializados.

LICENCIATURA

28 cursos impartidos

- | | |
|-----------|---|
| 2007 | Universidad de los Andes, Departamento de Arte, Programa de Arte, Licenciatura. Bogotá, Colombia.
Curso intensivo: Fotografía y pintura: La artisticidad de las imágenes del siglo XIX al siglo XXI. (O518). |
| 2003 | Universidad Autónoma del Edo. De Morelos, Facultad de Artes.
Historia de la Fotografía Contemporánea 1
Historia de la Fotografía Contemporánea 2
Licenciatura en Artes Visuales |
| 1999–2002 | Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de Mexico.
Fotografía (no. veces impartido 20)
Diseño Gráfico (1)
Comunicación Gráfica (2)
Proyectos fotográficos (1)
Historia del Arte Contemporáneo (1) |
| 1989 | North Park College, Chicago
Fundamentos del Arte. |

POSGRADO

35 cursos impartidos

- | | |
|------|---|
| 2017 | Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario <i>De la teoría a la crítica</i> , (agosto-noviembre 2017, 40 h) (O1035) |
| 2017 | Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario <i>Teoría del cine</i> , impartido con |

- David Wood (2017-) (febrero-mayo 2017, 60 h) (O1034)
Posgrado en Artes Visuales, UNAM. Tutoría de maestría (2017-2) (febrero-mayo 2017, 60 h) (O1074)
- 2016 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario *Análisis de la imagen en movimiento*, impartido con David Wood, con sesiones especiales de Philippe Dubois (Université Paris 3) y Nancy Berthier (Université Paris 4) (febrero-mayo 2016, 60 h) (O1033)
- 2016 Posgrado en Artes Visuales, UNAM. Tutoría de maestría (2017-1) (agosto-diciembre 2016, 40 h) (O1075)
- 2016 Posgrado en Artes Visuales, UNAM. Tutoría de maestría (2016-2) (febrero-mayo 2016, 40 h) (O1093)
- 2015 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario *De la fotografía al cine. Imagen, gramática* (agosto-noviembre 2015, 40 h) (O1032)
- 2015 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario *Cine y Arte. Diálogos y encuentros*, impartido con David Wood (febrero-mayo 2015, 40 h) (O1031)
- 34 2014 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario Cátedra Olivier Debrouseel *aparato estético. Foto, cine, museo.* (agosto-noviembre 2014, 40 h) (O1030)
- 2014 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario Cátedra Olivier Debrouse. *Lo visible y lo decible, el marco y el archivo* (febrero-mayo 2014, 40 h) (O1029)
- 34 2013 Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Seminario *De la Teoría a la Crítica: Pensar, Ver, Escribir* (agosto-noviembre 2013, 40 h) (O1028)
- 2013 Master PhotoEspaña de Fotografía. Fotografía y Pintura. Estrategias de la producción imaginaria en la posmodernidad (junio, 12 h)
Universidad Europea de Madrid, España (O1004)
- 33 2012 Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
Seminario de tutoría, Fotografía (agosto –noviembre 2012, 20 h) (O989)
- 32 2012 Posgrado en Historia del Arte, UNAM, *Seminario de Curaduría. Teoría y metodología* (febrero –mayo 2012) (O991)
- 31 2012 Posgrado en Artes Visuales, UNAM
Seminario de tutoría, Fotografía (febrero-mayo 2012, 20 h) (O980)
- 30 2011 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. *Seminario de Curaduría. Teoría y metodología* (agosto-noviembre 20a1, 40 h) (O988).
- 29 2011 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. *Seminario de investigación en fotografía* (febrero-mayo 2011, 40 h) (O985)

- 29 2011 Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Seminario *Fotografía y pintura. Estrategias modernas y posmodernas* (febrero-mayo 2011, 40 h) (O983).
- 28 2010 Posgrado en Artes Visuales, UNAM
Seminario de Tutoría, *Fotografía* (agosto –noviembre 2010, 20 h) (O987)
Seminario de investigación en Fotografía (agosto –noviembre 2010) (O981)
- 27 2010 Posgrado en Historia del Arte, UNAM / Centro de la Imagen, *Seminario Imagen y Cuerpo* (febrero-mayo 2010, 40 h) (O979)
- 26
- 25 2010 Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
Seminario de investigación, *Fotografía* (enero-mayo 2010, 20 h) (O981)
Seminario de titulación, *Fotografía* (enero-mayo 2010, 20 h) (O990)
- 2009 Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario de investigación *Arte, Lenguaje, Historia y Estética. Fundamentos teóricos.* (agosto-noviembre 2009, 40 h) (O815).
- 22 2009 Programa de Pos-Graduação en Artes Visuais, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, Brasil, Curso (intensivo-semestral), *Fotografía e Pintura: estratégias da produção fotográfica da modernidad à posmodernidade.* (octubre, intensivo, 40 h) (O704).
- 21 2009 Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
Seminario de tutoría, Fotografía (agosto-noviembre 2009, 20 h) (O812)
- 20 2009 Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
Seminario de titulación, Fotografía (agosto-noviembre 2009, 20 h) (O978)
- 18 2009 Especialidad en Historia del Arte, UABJO – Fundación Alfredo Harp, Oaxaca,
Seminario de Historia de la Fotografía en México, Siglo XIX (febrero – diciembre, 200 h)
- 17 2008 Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario de investigación *La fotografía en el siglo XIX* (semestre 2009 – 1). (O639)
- 15-16 2008 Posgrado especialidad internacional en conservación y restauración de fotografías - Escuela Nacional de Conservación y Restauración del INAH.
Historia del arte de la fotografía 1
Historia del arte de la fotografía 2
- 14 2007 Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Práctica curatorial en fotografía (agosto-noviembre 2007). (O534).
- 13 2007 Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario *Fotografía mexicana contemporánea* (enero-mayo 2007) (O533)

- 12 2007 Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Seminario intensivo: Fotografía y pintura: la artísticidad de las imágenes del siglo XIX al siglo XXI. (mayo de 2007) (O504)
- 11 2006 Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario de maestría: *Historia y teoría de la fotografía, Siglo XX* (febrero a mayo de 2006, 40 h) (O475)
- 10 2006 Curso propedéutico, Posgrado en Historia del Arte, *La sintaxis del arte* (junio, 12 h (O469)
- 9 2005 Posgrado en Historia del Arte, UNAM.
Seminario de maestría: Historia y teoría de la fotografía, Siglo XIX (agosto-noviembre 2005) (O425)
- 8 2005 Posgrado en Historia del Arte, UNAM.
Seminario de maestría: Metodología I: Imagen, Visión y Cultura, Fundamentos teóricos (enero-mayo 2005). (O395)
- 7 2004 Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Curso: *Estética e Imagen*, (enero-mayo 2004)
- 6 Imagen, Visión y Cultura. Fundamentos teóricos (enero-mayo 2004, 40 h).
- 5 2003 Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Curso: *Historia y Teoría de la Fotografía* (agosto-noviembre 2003, 40 h).
- 3-4 2003 Posgrado en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Edo. De Morelos, *Estética de la Posmodernidad* (agosto-noviembre 2003, 40 h)
Hermenéutica de la Imagen (enero-mayo 2003, 40 h)
- 1-2 2001 Posgrado en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México, D.F.
Seminario de Investigación 1. *Hermenéutica de la Imagen* (enero-mayo 2001, 48 h).

CURSILLOS (hasta 20 h)

71 cursillos impartidos

- 2016 *Pensar la exposición de foto*. Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca (enero, 15 h) (O1079)
- 2015 *Encuentros con la investigación en fotografía*. Ciclo Encuentros. Fundación Javier Marín. (agosto, 3 h)
- 71 2013 *Pensar la exposición de foto*. Curso intensivo Festival EnFoco, Morelia, Michoacán. La Fábrica. 20 horas. (septiembre, 15 h) (O1007)

- 70 2012 Máster en Fotografía. Universidad Politécnica de Valencia, España. Módulo: Fotografía y pintura. Estrategias de la modernidad a la posmodernidad (mayo, 12 h) (O784)
- 69 2011 Diplomado en Arte mexicano, Museo Amparo /Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Módulo: Fotografía de arqueología (diciembre, 8 h)
- 68 2010 Diplomado de Historia del Arte mexicano, *Pensar el arte*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Módulos: *Siglo XX: Fotografía y Arte* (enero, 4 h) (O733)
- 67 2010 Diplomado de Historia del Arte mexicano, *Pensar el arte*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Historia del siglo XXI: Arte Electrónico (marzo, 4 h) (O734)
- 66 2010 Programa de formación Foto Ensayo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo. Curso, *Historia de la Fotografía II*. Junio (O724).
- 65 2010 Festival FG2010 - FotoGuadalajara. Curso, *El Rectángulo Roto: Estrategias de la fotografía actual*. Agosto (O691).
- 64 2009 Centro de las Artes, Monterrey. Curso-taller Pensar la exposición de fotografía. Enfoques prácticos. (O647)
- 63 2008 7º. Encuentro de Fotografía 2008, Generalidades de la fotografía contemporánea. Fototeca de Monterrey, CONARTE. Pensar la exposición de fotografía (O622).
- 62 2008 **Diplomado de Arte Mexicano.** Museo Amparo, Puebla / Instituto de Investigaciones Estéticas Seminario Intensivo: *Fotografía en México*. (O638).
- 61 2008 Programa de formación Foto Ensayo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo. Curso sobre *Construcción del lenguaje visual*(O641)
- 60 2007 Diplomado *El arte en México durante el siglo XIX. El nacimiento de una nación*. Museo Amparo, Puebla / Instituto de Investigaciones Estéticas Seminario Intensivo: La revolución de la imagen. La fotografía. (O577)
- 58-59 2007 **Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.** Sesión sobre *Álbumes fotográficos y tarjetas de visita (Charnay, Cruces y Campa)* (2007 – 2), Sesión sobre *Las múltiples tareas de la fotografía en el fin de siglo* (2007 – 2). (O571 y O572)
- 57 2006 Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/IIE-UNAM. Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Módulo: *El arte del siglo XX. La fotografía*. (O491)
- 56 2006 Taller Visual, Centro de Investigaciones Fotográficas y El Container, Espacio para

- el Arte El Pobre Diablo, Quito, Ecuador. *Fotografía y pintura: estrategias de la producción fotográfica de la modernidad a la posmodernidad*. (O474)
- 53-55 2006 Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas. Sesión I. *Teoría e Historia de la Fotografía, Siglo XIX* (2006 – 2)
Sesión I y II. (O425) Consideraciones teóricas en torno a la estética posmoderna, Siglo XX (2006 – 2). (O423)
La expansión de la fotografía: del ejemplar único (daguerrotipo) a la multirreproducción. (O513)
- 52 2005 Diplomado en Historia del Arte del Siglo XIX. Instituto de Investigaciones Estéticas / Biblioteca Francisco de Burgoa, UABJO, Oaxaca, Oax.
Conferencias La Fotografía como práctica cultural, Siglo XIX. (O435)
- 51 2005 Seminario de Fotografía e Imagen en Movimiento, Centro de la Imagen, Conaculta.
Seminario especializado, 2 sesiones sobre *Prácticas fotográficas de la posmodernidad*.(O449)
- 50 2005 Museo del Carmen, INAH. Diplomado “Fotografía y sociedad en México. Siglos XIX y XX”. Nuevos enfoques y líneas de investigación.
Conferencia, De larvas, insectos e imágenes. Las imágenes del siglo XXI. (O444)
- 49 2005 Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas. Sesiones I a IV: *Consideraciones teóricas en torno a la imagen fotográfica*. (2005 – 1). (O397)
- 48 2004 Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia, La Coruña, España
Curso *El rectángulo roto: estrategias de la fotografía en el siglo XXI*, dentro del programa de seminarios y talleres de imagen, Cero en Conducta.
- 47 2003 Centro de la Imagen, Conaculta
Profesora del Seminario Permanente, *Historia y teoría de la Fotografía* (abril – junio).
- 46 2003 Centro de las Artes, Salamanca, Gto. FotoGuanajuato 2003.
Profesora, Seminario sobre *Historia y teoría de la Fotografía* (junio).
- 45 1999–2002 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de Mexico.
Coordinación Diplomado en Fotografía ITESM – KODAK.
Diseño curricular Proyecto KODAK – TEC en Fotografía Profesional.
- 44 1998 Fundació La Caixa, Lerida, España
Pedagogía y comunicación fotográfica: un curso teórico-práctico para profesores. Docencia en noviembre 1998.
- 43 1998 Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma

- Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores (abril 1998)
- 42 1998 Escola Grisart, Barcelona
Curso de Procesos Creativos (3er. nivel). Seminario de crítica y proyectos en fotografía (1998 – 1).
- 41 1997 Fundació La Caixa, Barcelona
Concepto, diseño y guión de *Mirar el món per un forat*, un taller de lenguaje fotográfico para niños utilizando tecnología digital interactiva. (marzo- mayo 1997).
- 40 1997 Cursos de preparación de monitores para las exposiciones itinerantes de fotografía (enero y abril 1997).
- 39 1997 Concepto y docencia de Imágenes e ideas: un curso de fotografía para profesores (abril 1997).
- 38 1997 Concepto y docencia
de Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores (noviembre- 1997).
- 37 1997 Fundació La Caixa, Lérida
Docencia de Imágenes e ideas: un curso de fotografía para profesores (abril 1997).
- 36 1997 Fundació La Caixa, Vic
Docencia de Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores (diciembre 1997).
- 35 1997 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)
Crítica - conferencia sobre la exposición “Mascara i Mirall” (junio 1997).
- 34 1996 Academia de San Carlos, Enap, UNAM, Mexico/
33 1996 Circulo de Bellas Artes, Madrid
1996 Curso Imágenes Fabricadas: *IncurSIONES ATENATIVAS AL PROCESO FOTOGRAFICO*.
Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens (octubre 1996).
- 32 1996 Escola de Fotografia Grisart
Seminario de producción fotográfica. Curso *Técnicas antiguas de positivado*.
(1996 – 1).
- 31 1996 Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de les Arts
Asesora de programas educativos en Fotografía. Programa 1995-96.
Diseño y coordinación del curso para profesores *La mirada fotosensible*.
- 26-30 1996 Diseño de material pedagógico y de programas educativos interactivos para la exposiciones: Ricard Terré, Francisco Gómez, El compromiso de la mirada y Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealismo, Fuentes de la memoria III.
- 25 1996 Capacitación de los monitores de los centros participantes en el programa de exposiciones itinerantes.

- 24 1995 Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de Les Arts
Diseño de material pedagógico y de los programas educativos interactivos para la exposición: *Fotografía de los años 60 y 70. Imágenes de la Colección Select.*
- 23 1995 Diseño y coordinación del curso para profesores *La mirada fotosensible.*
Fotografía y visión: utilización de la fotografía en la educación. Docencia del mismo.
- 22 1995 Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
Curso Imágenes Fabricadas: Incursiones atenuadas al proceso fotográfico. Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens.
- 21 1995 Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
Diseño de material pedagógico y de programas educativos interactivos para las exposiciones: *FotoPres'95* y *Robert Doisneau*. Capacitación de monitores del mismo centro.
- 20 1995 Tarazona Foto, Tarazona / Centro de Fotografía Isla de Tenerife
Taller *La Imagen del Cuerpo* (noviembre).
- 19 1995 Escola Grisart, Barcelona
Seminario de Producción Fotográfica (1995 – 1 y 2).
- 18 1994 Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma
Diseño y desarrollo del programa educativo interactivo para las exposiciones: *FotoPres'94* y *Visions Utiles*. Pere Català Pic i Josep Sala. Fotografía publicitaria de los años treinta.
- 17 1994 Centro de la Imagen, Mexico, D.F
Taller Técnicas Alternativas en Fotografía: Cianotipia, Goma Bicromatada (junio).
- 15-16 1994 Universum, Museo de las Ciencias, Mexico, D.F.
Curso La Cámara de Cartón: Fotografía Estenopeica. Curso Los inicios de la fotografía: emulsiones fotosensibles (julio).
- 14 1994 Laboratori de les Arts, Fundacion La Caixa
Preparación del programa educativo para la exposición *Effluvia* de Helen Chadwick.
- 13 1994 Escola Grisart, Barcelona
Curso Técnicas antiguas de positivado (1994 – 1).
- 12 1993–1995 Escuela de Diseño Bau, Barcelona
Preparación del programa de fotografía para estudiantes de diseño gráfico y docencia del mismo.
- 11 1993 Tarazona Foto, Tarazona
Taller *Fotografía y pintura* (julio).

10	1993	Escola Grisart, Barcelona Curso avanzado de fotografía a color: <i>Usos personales y alternativos del color</i> (1993 – 2).
9	1993	Seminarios privados: Técnica y expresión en fotografía para mujeres.
8	1992	Gonzalez Flores Capacitacion, S.C. México D.F. Cursos sobre creatividad.
7	1990	The Art Institute of Chicago Asesora y monitora del Museum Introduction Course for Gifted Hispanic Students.
6	1989	North Park College, Chicago Curso para diplomados en <i>Fundamentos del Arte</i> .
5	1988	The Art Institute of Chicago Asesora y monitora del Museum Education Department, Teacher's Services.
4	1987	Consejo Mexicano de Fotografía, Mexico D.F. Curso <i>La fotografía de desnudo</i> , con Eugenia Vargas.
3	1979–1987	Taller de Arte y Expresion, Mexico D.F. Taller propio de enseñanza y sensibilización al arte. Se incluían los siguientes cursos: Taller de arte para niños, Fundamentos de arte para adultos, El arte como herramienta didáctica para maestros de escuela elemental.
2	1986–1987	Peterson School, Mexico D.F. Planificación y docencia de cursos de pintura (jardín de infancia, bachillerato elemental) y fotografía (bachillerato superior).
1	1984–87	Casa del Pequeño Artista, Mexico D.F. Taller de pintura y escultura para niños.

II.C. TESIS

96 tesis revisadas: 49 como directora, 14 como asesora y 33 como sinodal

Terminadas:

26 tesis en dirección: 2 de doctorado, 22 de maestría y 3 de licenciatura

12 tesis asesoradas: 6 de doctorado y 6 de maestría

En proceso (incluye tesis iniciadas pero no activas, marcadas con *):

23 tesis en dirección: 5 de doctorado y 17 de maestría

2 tesis en asesoría: 2 de doctorado

Sínodos:

33 participaciones en sínodos (de alumnos no asesorados directamente):

4 de doctorado, 29 de maestría

TERMINADAS como director - Doctorado

- 2010-2016 “La construcción del imaginario de la fotografía mexicana de autor en la producción del arte contemporáneo, a partir de la década de los noventa”, de Juan Pablo Meneses, Doctorado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, España (G736)
- 2007-2014 **“Convergencias y divergencias en la gráfica mexicana”**, de Francisco Ulises Plancarte Morales. Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: (G550)
- 2004 “La enseñanza del arte en la educación básica en México”, de Enrique Tamés, Doctorado en Innovación y Tecnología Educativa, Universidad Virtual, TEC de Monterrey, Campus Monterrey. (Fecha de examen, 19 de abril de 2004). (G0168)

TERMINADAS como director – Maestría

- 2017 **“La línea. Un recorrido por la frontera norte de México”**, de Francisco Mata Rosas, Maestría en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: 30 de marzo de 2017) (G713)
- 2015 **“Bostelmann-Sebastián. Estructura y biografía de un objeto 1978-79 Fotografía, gráfica e instalación”**, de Elva Peniche Montfort, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen: 11 de febrero de 2015) Mención honorífica. (G893)
- 2013 **“De la curiosidad al perfeccionamiento técnico. Arte y ciencia de la fotografía (1880-1910)”**, de Brenda Verónica Ledesma Pérez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Fecha de examen: 24 de junio de 2013) (G892)
- 2013 **“Post 94. El arte mexicano y la reactivación de la dimensión política y social” de Denni Quiroz Robles**, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen: 13 de agosto de 2013) Mención honorífica. (G707)
- 2012 **“Paradojas de la representación documental. Maya Goded, un caso”**, de Benjamín Alcántara, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (Fecha de examen: 3 de diciembre de 2012)
- 2012 **“La segunda piel: transformación de identidad y vetimenta el retrato fotográfico contemporáneo”**, de María Ibarí Ortega Domínguez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México.(Fecha de examen, 12 de abril de 2012)(G545)
- 2012 **“Fotografía y afecto. Fotografía de espectros”**, de Israel Zamorategui, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Fecha de examen: 15 de marzo de 2012)

- 2012 “Fotografía y textualidad. Influencia de las ciencias del lenguaje y la teoría literaria en la interpretación de la imagen fotográfica”, de Cynthia Grandini Ochoa, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Fecha de examen: 3 de marzo de 2012)
- 2012 “Cuerpos perfectos. Una visión sobre la construcción del cuerpo de la mujer en el imaginario colectivo” , de Thelma Elena Pérez Álvarez , (Fecha de examen: 17 de febrero de 2012) (G631)
- 2012 **“La representación a través de mi mirada. El reflejo conseguido desde el espejo”** de Melissa Valenzuela, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen: 6 de septiembre de 2012) (G651)
- 2011 “El Museo. Interpretación contemporánea de la colección permanente del Museo Nacional de Arte, a través del medio fotográfico en el siglo XXI.”, Humberto Ríos Rodríguez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen: 15 de diciembre de 2011) (G 714)
- 2011 **“Ut Photographia poesis: los vínculos entre la imagen poética y la imagen fotográfica”** de Arturo Avila Cano, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G652)
- 2010 **“Las fotografías de indigentes de Marco Antonio Cruz: entre periodismo y documentación”**, de Yoania Alejandra Torres Luna, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen: 29 de enero de 2010) (G544)
- 2010 “Cuerpo expuesto. Materia corporal en la obra artística de Paula Santiago.” de Magaly Hernández López, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Graduada con mención honorífica. (Fecha de examen: 19 de febrero de 2010)(G543)
- 2010 **Una historia de la fotografía en el Manicomio General La Castañeda, 1910 - 1968”**,de Enrique Rivera Barrón, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Fecha de examen en trámite). (G566)
- 2010 **“El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la Colección fotográfica de Olivier Debrouse donada al MUNAL”**, de Abigail Pasillas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México., Graduada con mención honorífica (Examen: 29 de octubre de 2010)(G64)
- 2010 **“La interacción del espectador con la obra de arte tecnológica a partir del surgimiento del video arte”**, de Ximena Escalera Zamudio, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Examen: 29 de octubre de 2010 (G648)
- 2010 **“De la imagen fotográfica a la concepción pictórica. Dos análisis de casos: Gerhard Richter y Francis Bacon”**, de Diana Salazar Méndez, Maestría en

- Historia del Arte, Universidad Autónoma de México. Examen: 2 de septiembre de 2010
- 2009 **“Ficción como realidad o realidad como ficción. La fotografía de Fernando Montiel Klint”**, de Brenda Cárdenas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.(Fecha de examen: 18 de marzo de 2009). (G580)
- 2009 **“Fotos y palabras. Las potencialidades narrativas de la propia realidad”**, de Luis Josué Rodríguez Martínez, Maestría en Letras Españolas, Universidad Veracruzana. Co-tutoría con Elizabeth Corral (Fecha de examen: 6 de junio de 2009) (G618)
- 2009 **“Fotografías de Juan Guzmán. Construcción de la Ciudad de los Deportes”**, de Cecilia Absalón Huízar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 5 de diciembre de 2008 - Mención honorífica) (G579)
- 2009 **“Fotografía y concepto en el grupo Março. Acción participativa vs. Estética del registro”**, de Rosa Elena Melgoza, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Fecha de examen: 18 de marzo de 2009). (G582)
- 2007 **“De barbas femeninas y otras subversiones: regodeos naobarrocos en Naum B. Zenil”**, de Rebeca Isabel Navarro Bajar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, 7 Mayo, 2007 – Mención honorífica). (G567)
- 2007 **“Un laberinto hilado. El desnudo fotográfico y el arte de las ataduras”**, de Rafael Galván Montoto, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Examen, 22 septiembre 2007 – Mención honorífica). (G378)
- 2006 **“El desnudo fotográfico artístico en México (1920-1940), una aproximación iconográfica iconológica”**, de Iliana del Carmen Ortega Vaca, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Examen, 23 noviembre 2006 – Mención honorífica). (G0368)
- 2006 **“La fotografía: representación simbólica y prolongación de la memoria. El punto de vista de la cámara como consideración semiótica”**, de Gabriel Vargas Varela, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Graduado con mención honorífica. (Examen, 25 de noviembre 2006 – Mención honorífica). (G0317)

TERMINADAS como director - Licenciatura

- 2012 **“La interpretación en Wolfgang Iser, Yuri Lotman y Umberto Eco. Algunas consideraciones teóricas con ejemplos de la literatura hispanoamericana”**, de Adela Goldbard Rochman, Licenciatura en Letras Hispánicas, Facultad de

Filosofía y Letras, UNAM (G884)

- 2004 **“Análisis de una selección de artículos publicados en México en las revistas Luna Córnea y Alquimia de 1992 a 2002”**, de Emily Catherine Adams. Historia del Arte, Casa Lamm, México, D.F. (Examen, 18 de marzo de 2004). (G0165)
- 2002 **“La neográfica como alternativa al proceso artístico”**, de María de Jesús Alejandra Salinas. Licenciatura en Artes Plásticas, Depto. de Artes Plástica, Universidad de las Américas en Puebla. (Examen, 9 de mayo 2002). (G0171)

TUTOR de PROYECTOS POSDOCTORALES

- 2016-2017 Marcelo Antonio Leite, Tutora en México para la investigación posdoctoral: “A participação brasileira na “Primera Muestra de Fotografía Latinoamericana Contemporánea.” (agosto de 2016 a julio de 2017).

TUTOR de Estancias de Investigación

- 2014 Antonio Gozalbo Torner, Doctorado en Filosofía, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Tutora en México para la investigación pre-doctoral: “La mirada reflexiva de Pedro Meyer: repensando la fotografía documental a partir del fotolibro de Pedro Meyer Truths & Fictions” (1 de enero al 31 de diciembre de 2014)
- 2012-2013 Ana Carolina Lima Santos, Programa de Postgrado en Comunicación Social de la Universidad Federal de Minas Gerais, en Brasil. Tutora en México para la investigación: “La mirada reflexiva de Pedro Meyer: repensando la fotografía documental a partir del fotolibro de Pedro Meyer Truths & Fictions” (agosto de 2012 – enero de 2013). (G1069)

TERMINADAS como asesor – Doctorado

- 2012-2017 “La configuración del heroísmo femenino en la historiografía nacionalista de los siglos XIX y XX. El caso de Josefa Ortíz y Leona Vicario, Madres de la Patria”, de Sergio Moreno Juárez, Doctorado en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Ruth Gabriela Cano (directora), Josefina Mc.Gregor (co-tutora) (Fecha de examen: 5 de mayo de 2017) (G1006)
- 2006-2012 **“Lo fotográfico mexicano. El imaginario de una nación a través de una fotografía 1897 - 1951”**, de José Antonio Rodríguez, Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Fausto Ramírez (director), Rebeca Monroy Nasr (co-tutora). (Fecha de examen: 31 de octubre de 2012) (G586).
- 2009-2012 **“Discursos en el arte contemporáneo: re-escribiendo el medio”** de Lourdes Morales Mendoza, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité: Cuauhtémoc Medina (director), José Luis Barrios (co-tutor). (Fecha de

- examen, 10 de diciembre de 2012) (G583)
- 2009-2013 **“Arte-Tecnología: Arqueología, dialéctica, mediación”**, de Karla Jasso, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité: José Luis Barrios (director), Déborah Dorotinsky (co-tutora)(Fecha de examen: 25 de febrero de 2013) (G584)
- 2006-2010 **“Pincelada, brochazo, impronta. La construcción del pintor en la superficie”**, de Iván Ruiz, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Rita Eder (directora), Jacques Fontanille (Univ. de Paris). (Fecha de examen: 19 de noviembre de 2010). (G586)
- 2005-2010 **“Ecos de una memoria: arte y holocausto”**, de Laura Levison, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Karen Cordero (directora), Silvana Rabinovich (IIF) (Fecha de examen: 22 de noviembre de 2010)(G617)
- 2008-2009 **“Pospaisaje. El paisaje en el cambio de paradigma en las artes visuales del siglo XX”**, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Dir: Tomás Pérez Vejo. Examen: junio 2010.

TERMINADAS como asesor – Maestría

- 2014 **“La construcción del tiempo en la animación”**, de María Tania de León Yong, Maestría en Historia del Arte, UNAM. Fecha de Examen: 2 de julio de 2015. Mención honorífica.
- 2014 **“Julia Margaret Cameron, Artífice de la fotografía, construcción de su ideal”**, de Hidalgo Mondragón Albarrán, Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Examen: 28 de febrero de 2014
- 2013 **“Retrato de la Burguesía: artificio Artístico y tecnologías audiovisuales”**, de Laura Paola Uribe Solórzano, Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Examen:
- 2012 **“De los diarios a las galerías: la fotografía de nota roja de Metinides”**, de José Israel Rivera Terrazas, Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM. Examen: 27 de febrero de 2012. (G721)
- 2006 **“Lo espiritual en el arte contemporáneo”**, de José Luis García Mondragón, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Marie Areti Hers, Elia Espinosa (Examen, en trámite). (G699)
- 2006 **“Antonio Cortés. Un fotógrafo de arquitectura colonial”**, de Graciela Gómez Pérez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Renato González Mello, Eduardo Báez (Examen, 15 de abril de 2010). (G639)

- 2008 **“Imaginando la magnitud: aproximaciones a la obra de Doris Salcedo desde el sentimiento de lo sublime”**, de Carlos Fernando Quintero Valencia, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Cuauhtémoc Medina, Alvaro Vázquez Mantecón (Examen, 15 de abril de 2008). (G558)
- 2008 **“La mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas sociales (1958-1973)”**, de Acacia Maldonado Varela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 11 de abril de 2008 – mención honorífica). (G559)
- 2006-2008 **“La consolidación del imaginario nacional a través de la actividad fotográfica de Tina Modotti y las experiencias estéticas del muralismo mexicano”**, de María de las Nieves Rodríguez Méndez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Alicia Azuela (directora), Ricardo Pérez Montfort (Examen, 8 de octubre de 2008). (G510)

EN PROCESO como director – Doctorado

- Desde 2014 **“El uso de la fotografía instantánea en el desarrollo del lenguaje foteriodístico. Una reflexión en torno al seminario mexicano *El mundo ilustrado, 1894-1898*”**, de Brenda Verónica Ledesma Pérez, Doctorado. en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Desde 2012 **“Entre evidencias, sucesos y opinión parcial, la construcción estética en la fotografía de prensa, un estudio de caso: Marco Antonio Cruz”**, de Arturo Ávila Cano, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Desde 2012 **“Espacio onírico y existencial en los mapas cartográficos y las plantas arquitectónicas (1987- 1992) de Guillermo Kuitca”**, de Mariana Contreras Arévalo, Doctorado en Artes Visuales, UNAM.
- Desde 2012 **“Espacio onírico y existencial en los mapas cartográficos y las plantas arquitectónicas (1987- 1992) de Guillermo Kuitca”**, de Mariana Contreras Arévalo, Doctorado en Artes Visuales, UNAM.
- Desde 2012 **“Olafur Eliasson, de lo cuantificable a la experiencia encarnada de lo natural”**, de Lena Ortega Atristain, Doctorado en Historia del Arte, UNAM.

EN PROCESO como director – Maestría

- 2014 **“Deconstrucción y performatividad en la práctica curatorial de arte contemporáneo latinoamericano”**, Silvia Paola López Eguiluz, Maestría en Historia del Arte, UNAM. ()
- “Arte y pornografía. El papel de los dispositivos en la censura y la artistificación**

- de la imagen”, Natalia Velázquez Luna, Maestría en Historia del Arte, UNAM. ()
- “Un estudio sobre los conceptos de original y copia en la era posmoderna”, Edith Adriana González Lejía, Maestría en Historia del Arte, UNAM. ()
- 2013 ***“La fotografía como desestabilizador de la experiencia visual a través de la resignificación simbólica”**, de Xtabay Zhanik Alderete Cruz, , Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G823) - abandonada
- *“Gabinete de curiosidades. Hacia una arqueología contemporánea a través del documento fotográfico”**, de Alberto Báez Murguía, , Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G822) - abandonada
- *“Ciudad difusa y estética suburbana”**, de Dania Santos, , Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G911) - abandonada
- *“El ojo contemporáneo. Prácticas documentales y conceptuales de la fotografía contemporánea”**, Amanda de de la Garza, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G906)
- Desde 2010 ***“Retrato de donantes en la pintura novohispana”**, de Marcela Zapiáin González, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G908)* - abandonada
- *“La nueva carne. Lo grotesco como invitación al placer”**, de Janeth Rojas López, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (G716) * - abandonada
- *“Las dimensiones espaciales dentro del lenguaje fotográfico en el arte contemporáneo”**, de Monica Aline Vargas García, Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G 715) * - abandonada
- Desde 2008 ***“Dos pintores: naturaleza, entorno y paisaje” (título tentativo)**, de Lizette Zaldívar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G581) * - abandonada
- *“Lo ominoso como imaginario de la fotografía mexicana contemporánea”** de Silvia Zárate Guzmán, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G646) * - abandonada
- Desde 2007 ***“El grupo de fotógrafos independientes: desafío experimental (1976 – 1984)”**, de Emilia Anastasia Moysen Fabián, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (en proceso). (G514) * - abandonada
- *“Las nuevas advocaciones guadalupanas en la cultura popular mexicana”**, de Claire Castillo Montenegro, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (en proceso). (G568) * - abandonada

Desde 2004 ***“Fotografía y muerte. La fotografía como muerte catártico”** de Guadalupe González Chávez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G0365) * abandonada

*“La digitalización de emulsiones de ennegrecimiento directo del siglo XIX: El caso de la colección Julio Michaud del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint”, de Maribel Morales Rosales, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (abandonada). (G0367) * - abandonada

EN PROCESO como asesor – Doctorado

Desde 2012 **“Desarrollo de un Seminario de Pintura contemporánea. Memoria y propuesta en torno a la enseñanza de la pintura”**, de Diana Eliza Salazar Méndez, Doctorado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

Desde 2009 **“Juan Guzmán y la modernidad fotográfica y urbana de la ciudad de México”**, de Cecilia Absalón Huízar, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité Peter Krieger (director), Rita Eder (comité tutorial). (G760)

SINODAL en exámenes profesionales – Doctorado

2012 **“La pintura mural de Cacaxtla al Templo Mayor. Una mirada comparativa”**, de María Luisa Castillo Montenegro, Doctorado en Historia del Arte, UNAM.

2010 **“Reproducción de un ser idéntico: entendimiento público de la clonación”**, de Antonio Peña Aguilar, Doctorado en Psicología, Facultad de Psicología (G711)

2004 **“Relaciones dialógicas en el diseño gráfico”**, de Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 7 de marzo de 2005). (G0347)

2003 **“La vida de un archivo. México Indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México”** de Deborah Dorotinsky Alperstein, Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 10 de junio de 2003). (G0267)

SINODAL en exámenes profesionales – Maestría

2014 **“La construcción del tiempo en la animación”**, de María Tania de León Yong, Maestría en Historia del Arte, UNAM. Fecha de Examen: 2 de julio de 2015. Mención honorífica.

2009 **“El error como estrategia de expresión artística. Los valores estéticos a través de la creación artística”** de Alfredo Alejandro Navarrete Cortés, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen 22 de enero de 2009). (G430)

- 2009 **“Los gemidos del silencio. Estrategias de lo obscuro en la película silente pornográfica mexicana *Viaje de bodas*”,** de Juan Gabriel Solís Ortega Maestría en Historia del Arte, UNAM (Examen, 13 de noviembre de 2009) (G638)
- 2009 **“De la fotografía a la fotografía plástica. Transformaciones y desplazamientos en el tránsito hacia una paradigma inédito”,** de Oscar Augusto Farfán González, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 25 de junio de 2009). (G666)
- 2009 **“Momentos de indulgencia: Drop Dead Gorgeous de Daniela Edburg”,** de Vania Macías Osorno, Maestría en Historia del Arte, UNAM. (Examen 19 de octubre de 2009) (G996)
- 2009 **“Juan Soriano y Lupe Marín: Retrato y autorretrato. Un análisis de género”,** de Elsie Mc Phail Fanger, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, en trámite, febrero 2009) (G653)
- 2009 **“El registro de la imagen a través del tiempo: El cambio en la forma de mirar Tetitla, una muestra”** de María Luisa Castillo Montenegro, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen 26 de noviembre de 2008). (G649)
- 2009 **“La construcción de una estética social en las obras de Luis Alcoriza”,** de Carlos Flores Villela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, en trámite, febrero 2009) (G625)
- 2008 “La recontextualización del discurso del arte del desplazamiento en la obra de Francis Alys. Hacia una resignificación del arte urbano”, de María Paz Amaro Cavada, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, 15 de abril de 2008) (G551)
- 2008 "El artista y la obra de arte en la visión de tres profetas del arte contemporáneo: Marcel Duchamp, Joseph Beuys y Andy Warhol", de Carlos Arturo Flores Villela, Maestría en Historia del Arte, UNAM (Examen, 24 de septiembre de 2008). (G625)
- 2008 **“La imagen de la Virgen María en la Conquista: el caso de la conquistadora de Puebla”,** de Rosa Denise Fallena Montaña, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 16 de mayo de 2008)
- 2008 **“Mar de indicios. Imágenes de violencia feminicida y pornografía sádica en Ciudad Juárez”,** de Rosa María González Ramírez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen en trámite, enero 2009) (G650)
- 2007 **“La madre santísima de la Luz en la Parroquia de la Santa Cruz, Puebla”,** de Juan Manuel Blanco Sosa, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 6 de noviembre de 2007). (G542)

- 2007 “Reflexiones sobre los tratados de arquitectura y su influencia en la Nueva España durante la primera mitad del siglo XVIII: los testimonios del arquitecto José Eduardo Herrera en torno a la construcción de la Real Casa de Moneda”, de Oscar Humberto Flores Flores, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 18 de mayo de 2007). (G627)
- 2007 **“Un discurso latinoamericano en la fotografía de los setenta en México. El consejo Mexicano de Fotografía”**, de Irene Adriana Barajas Bustos, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 30 de Abril de 2007) (G515)
- 2007 **“Los talleres de la gráfica en México en los años noventa. Su organización y desarrollo. El caso de ‘Tiempo extra editores’ ”**, de Francisco Ulises Plancarte Morales, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 1 de junio de 2007). (G494)
- 2006 **“Las representaciones de la mujer en las revistas femeninas”** de Ma. del Refugio Garrido Vergara, Maestría en Historia y Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia (Examen, 30 de agosto del 2006). (G467)
- 2006 **“La estética de la imagen a partir de Michel Foucault. El caso de Silvia Gruner”** de Leticia Selene Rojas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana (Examen, 7 de agosto del 2006). (G0244)
- 2005 “El arte de las ilusiones. Espectáculos precinematográficos en México” de José Antonio Rodríguez Ramírez, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Edo. de Morelos (Examen, 29 de noviembre de 2005). (G388)
- 2005 **“De vuelta al presente: acciones (reflexión y análisis en torno a los procesos del arte contemporáneo)”** de Judith Lorena Méndez Barrios, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas (Examen,10 de junio de 2005). **(G392)**
- 2005 **“Investigación sobre obra en espacio público de sitio específico en la zona fronteriza Tijuana San Diego”** de Ruth Estévez Gómez, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Examen, 28 de junio del 2005). (G450)
- 2005 **“Un ejercicio fotográfico de exploración visual: Memoria Cero”** de Eunice Miranda Tapia, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 25 de noviembre de 2005). (G344)
- 2005 **“Fotografía y memoria para la recuperación de historias privadas”** de Heidi Elizabeth Aguilar Pérez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 10 de febrero de 2005). (G0341)
- 2005 **“La ética del diseñador gráfico reflejada en la imagen de la mujer de la publicidad. Análisis de los principales estereotipos”** de Paola Mireille Merlos Sánchez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM

- (Examen, junio de 2005). (G343)
- 2005 **“El cuerpo posthumano en el arte y la cultura contemporánea”** de Iván Méjía Rodríguez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 26 de noviembre de 2004). (G0340)
- 2005 "De vuelta al presente: acciones (reflexiones y análisis en torno a los procesos del arte contemporáneo)" de Judith Lorena Méndez Barrios, Posgrado en Artes Visuales, UNAM. (Examen junio 2005). (G587)
- 2005 **"Del instante a la perpetuidad: el sentido de la trascendencia de la teoría crítica fotográfica"** de Maria Fernanda Sánchez Paredes, Posgrado en Artes Visuales, UNAM. (Exámen, 25 de Noviembre del 2005). (G331)
- 2004 **“La conformación de la identidad genérica reflejada en los libros realizados por mujeres artistas”** de Garbiñe Larralde Urquijo, Posgrado en Artes Visuales, UNAM. (Exámen, Septiembre del 2004). (G433) Licenciatura
- 2005 **"Etnografía visual de la fiesta de todos santos en Santiago Ixtayutla, Jamiltepec, Oaxaca”**, de Valeria Pérez Vega, Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia (Examen, 18 de Abril de 2003)
- 2005 **“Silvia Gruner – Interpretación de su obra”** de Leticia Selene Rojas, Licenciatura en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana (Examen, 14 de enero de 2003). (G0244)

II.D. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS

127 reuniones académicas, 76 nacionales y 51 internacionales.

Nacionales:

12 encuentros, 22 mesas redondas, 4 jornadas, 9 coloquios, 13 ciclos de conferencias, 1 congreso, 14 seminarios y 1 homenaje

Internacionales:

23 ponencias en ciclos de conferencias y 28 simposios internacionales

NACIONALES

Encuentros

12 participaciones en encuentros

- 12 2010 Tercer Encuentro de Fototecas de Morelos, “La revolución y otras revoluciones”. Ponencia (invitación): “La revolución en la técnica y la imagen fotográfica” (K708)
- 11 Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía, *Cartografías imaginarias*

- para el siglo XXI*, Centro de las Artes, SLP., Ponencia en mesa de diálogo (invitación): “México y sus imaginarios hoy” (K702)
- 10 2008 7º. Encuentro de fotografía 2008, “Generalidades de la fotografía contemporánea”, Fototeca de Monterrey . Conferencia (invitación): “La curaduría en fotografía”.
- 9 2007 Octavo Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hidalgo.
Conferencia (invitación): “Nuevas tecnologías en el ambito fotográfico: Perspectiva del curador y el archivo fotográfico”. (K500)
- 8 Encuentros de Jóvenes Creadores Generación 2006 – 2007, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional para Cultura y las Artes.
Coordinación y tutoría: Tutoría de 12 becarios en fotografía del Programa Jóvenes Creadores. Tres sesiones en enero (San Luis Potosí), junio (Taxco) y septiembre 2007 (San Luis Potosí). (K536)
- 7 2006 Encuentro Nacional de Fototecas 2006, 30 Aniversario. Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hgo.
Ponencia (invitación) en mesa redonda, “La fotografía en la actualidad”. (K493)
- 6 Encuentros de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Veracruz, Ver. Generación 2005 - 2006 Coordinación y tutoría de 12 becarios del programa de Fotografía,. Tres encuentros en enero (Veracruz), junio (Taxco) y septiembre (Veracruz).(K476, 477)
- 5 2005 Encuentros de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Morelia, Mich. Coordinación y tutoría de 9 becarios del programa de Fotografía, generación 2004 – 2005. Tres encuentros en enero (Morelia), junio (Veracruz) y septiembre de 2005 (Morelia). (K391, 403, 473)
- 4 2004 Encuentro Académico 2004, “Investigar para documentar o documentar para investigar”, CENIDI – Danza, CENART.
Ponencia (invitación), “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, difusión y gestión de información gráfica”.
- 3 2003 V Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, SINAFO, Pachuca, Hidalgo.
Coordinación y comentario de la mesa (invitación), La investigación técnica en el rescate de documentos fotográficos
- 2 2001 1era. Reunión Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, SINAFO, Pachuca, Mexico
Ponencia (invitación), “Educación fotográfica e investigación”, dentro de la mesa “Investigación”.
- 1 Encuentro Internacional “Los Acervos Fotograficos y La Imagen Digital”,

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
 Coordinadora del Taller “Pruebas de arranque”, de la Dra. Franziska Frey en el
 ITESM – CCM.

MESAS REDONDAS

23 participaciones en mesas redondas y presentaciones

- 2016 Mesa redonda. *Antonio Reynoso: archivo de un cinefotógrafo*. Ponencia: “Antonio Reynoso y Manuel Álvarez Bravo. Convergencias”. Centro de la Imagen, CdMX, 2 de julio de 2016. (K1070)
- 2015 Mesa redonda. *Roland Barthes y Punctum*. Ponencia: “Roland Barthes y su cámara lúcida. El punctum como palinodia”. Museo Carrillo Gil, CdMX, 18 de noviembre de 2015. (K1080)
- 2013 Mesa redonda. Robert Capa y el fotoperiodismo mexicano. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ponencia: “Las lecciones de la maleta mexicana”. México, diciembre. (K1081)
- 22 2011 Mesa redonda, ¿Procesos alternativos u antiguos? Encuentro de procesos fotográficos alternativos. Facultad de Artes, Universidad Veracruzana, Jalapa.
- 21 2010 **Las muertes chiquitas, de Mireia Sallarès. La memoria integral del proyecto. Centro Cultural de España en México.** Mesa de discusión (invitación): “Compromiso con lo vital y ético: estrategias documentales en el arte contemporáneo”. Noviembre. (K738)
- 20 Mesa redonda, Obras conmemorativas de la UNAM para el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010, “Otra Revolución: fotografías de la ciudad de México 1910.18) (Difusión - R693)
- 19 **Mesa redonda, Presentación del libro de Carlos Jurado**, presentación “Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes”, Facultad de Artes, Universidad Veracruzana. Difusión (Difusión - R 749)
- 18 **Presentación de exposición, Ernesto Ramírez**, Fundación Héctor García, México, *texto De crónica y poética, la fotografía de Ernesto Ramírez* (R7)
- 17 2009 **Mesa de discusión en torno a la inauguración del Centro de documentación del proyecto (invitación).** *Las muertes chiquitas*, de Mireia Sallarès. *La memoria integral del proyecto*. Casa Vecina, D.F. México. Enero (K761)
- 16 Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Mesa redonda de presentación del libro de José Miguel González Casanova, *Medios Múltiples II*. Difusión (Difusión – R764)
- 15 **Mesa Redonda, “Fotografía y subjetividad”.** Exposición *Fotografía subjetiva. La contribución alemana 1948 – 1963*. (Difusión - R656)

- 13-14 2007 Bienal Arte Nuevo Interactiva 07, Mérida Yucatán.
Ponencia en mesa redonda, Ritual de Innovación: Peripecias curatoriales en el Aftermath (K 754) Moderadora de la mesa redonda, Variantes lumínicas en la fotografía actual. (K 755)
- 12 **“Presentación del trabajo de Rebeca Navarro, "De barbas femeninas y otras subversions : regodeos neobarrocos de Nahum B. Zenil".** Secretaria de Hacienda y Crédito Público, la Oficina Mayor y la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial. (Difusión - K 490)
- 11 Presentación del libro *Desnudos 1926 – 1932 Fotografías de Luis Marquez Romay*, 28 de febrero de 2007, Museo Nacional de Arte. (R507)
- 10 Presentación del libro *Rodrigo Moya, Una visión crítica de la modernidad*, Instituto Mora, 26 de abril de 2007
- 9 2006 **Mesa redonda de presentación de la revista *Cuartoscuro*, no. 78.** Fotografía esteno-peica en México. Ponencia (invitación), “Cuartos oscuros para mirar”. (Difusión - R479)
- 8 **Mesa redonda *Fotógrafos arquitectos*,** Museo del Palacio de Bellas Artes. Participación (invitación), “Perspectiva histórica de la muestra *Fotógrafos arquitectos*”. (Difusión - R 428)
- 7 **Mesa redonda de presentación del libro *Los balcones de Veracruz*,** de Carlos Jurado. Participación (invitación), “Carlos Jurado en el tiempo”. (Difusión – R 478)
- 6 2005 **Mesa redonda “Las historias del arte”,** Auditorio Alfonso Caso, Posgrado en Historia del Arte, Presentación (invitación), “La sintaxis del arte” (K756)
- 5 2004 Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Jal. Foro de editores. “Luna Córnea: el ojo que piensa, el pensamiento que ve”. Mesa redonda de presentación de *Luna Córnea 28* (invitación) (Difusión – R 346)
- 4 Mesa redonda en torno a la exposición “Ritos y regocijos”, de Mariana Yampolsky. Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM. Participación (invitación), “El legado fotográfico de Mariana Yampolsky”. (Difusión – R 451)
- 3 Fotografía y modernidad. Mesa de presentación del libro “Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana”, de Carlos Córdova. Ponencia (invitación), “Síntoma de modernidad”. (Difusión – R 390)
- 2 **Mesa redonda de presentación del Libro *Manuel Álvarez Bravo, polaroids*** en el Centro de la Imagen. México, D.F. (Difusión – R 598)
- 1 2001 **Universidad Iberoamericana.** Coordinación y comentario (invitación), III Mesa

de trabajo “La codificación y decodificación de la imagen visual”.

JORNADAS

4 participaciones en jornadas de estudio

- | | | |
|---|------|--|
| 4 | 2008 | Jornadas “Memoria, historia y afecto” , Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo Memoria y Tolerancia. Conferencia Magistral. “Lo presente y lo visible. Imagen y agencia social” (K660) |
| 4 | 2008 | Jornadas “Las artes, un punto de encuentro para mirar y transformar la realidad” , Claustro de Sor Juana, México. Ponencia (invitación). “La fotografía de agencia social de Patricia Martín” (K660) |
| 3 | 2007 | Segundas Jornadas 2007 del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Ponencia (dictamen): “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”. (K537) |
| 2 | 2005 | Segundas Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas. Ponencia (dictamen), “Hacia una estética del siglo XXI. Planteamiento de un marco teórico para el estudio de las imágenes de nuevas tecnologías”. (K432) |
| 1 | 1998 | Segundas Jornadas de Estudio, Instituto de Investigaciones Estéticas. Ponencia (invitación), “Entre la perplejidad y la dispersión: ontología y axiología de la imagen fotográfica en las disciplinas artísticas”. |

COLOQUIO

9 participaciones en coloquios

- | | | |
|----|------|---|
| 10 | 2013 | Coloquio Internacional Aerópolis. Estética e historia de la contaminación atmosférica. Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Goethe. Ponencia (invitación: De la región más transparente al penúltimo horizonte”. (septiembre) (K1008) |
| 9 | 2010 | Coloquio El futuro de los archivos fotográficos de los autores actuales. Museo Archivo de la Fotografía, México, Ponencia (invitación): “Quehaceres de los archivos en la era digital” (K748) |
| 8 | 2010 | Primer Coloquio: Estudios de la Cultura Post-Imagen y Post-sonido, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Ponencia (dictamen): “Fotografía y estética” (K723) |
| 7 | 2010 | Coloquio académico de la Especialización en Historia del Arte. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Presentación de los trabajos del grupo de investigación en Historia de la Fotografía del siglo XIX (K729) |
| 6 | 2009 | Coloquio La Absolución del conocimiento, Facultad de Ciencias y Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Ponencia (invitación): “Género y tecnología: imágenes femeninas en el cine de ciencia ficción”. (K653) |

- 5 2007 **Coloquio “Medio siglo de imágenes sobre el amor”**, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ponente: “Fotografía y cine eróticos (1900-1950)” (K520)
- 4 2006 **Coloquio “La identidad mexicana en las expresiones artísticas”**. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, Cuernavaca. Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”. (K495)
- 3 2006 XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, *La fotografía. Imagen y Materia*. Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Ponencia (dictamen), “Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia”. (K427)
- 2 2005 XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte. Ponencia (dictamen), “Género y tecnología: algunas reflexiones en torno a la estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo”. (K442)
- 1 2001 Coloquio “Hacia Otra Historia Del Arte”, Curare -Museo Tamayo, Mexico Ponencia (invitación), “Ruptura y fusión de géneros en los medios electrónicos”.

CICLO DE CONFERENCIAS

13 ponencias en ciclos de conferencias nacionales

14

- 13 2010 **Festival Fotogadalajara 2010 FG 2010**, Ponencia (invitación): “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos” (K689)
- 12 2010 **Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Especialidad en Historia del Arte**, Semana de conferencias de Historia del Arte, Ponencia (invitación): “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos” (K718)
- 11 2009 **Ciclo Imaginario Visual: Miradas multidisciplinares sobre la imagen. Lua Artes Visuales / Fundación Héctor García**. Conferencia (invitación): “Hacia una teoría estética de la fotografía” (K732)
- 10 2009 UAM – Atzacapotzalco. Espacios en Acción 2008. (octubre). Conferencia magistral (invitación): “Teoría fotográfica: Hacia un esquema de la comprensión del sentido”. (versión conferencia magistral) (K622)
- 9 2007 **Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac, México**, Ciclo de Conferencias del semestre agosto-diciembre, Norte. Conferencias (invitación): “La fotografía contemporánea en México”. (K535)

- 8 2007 Sala de Arte Público Siqueiros. Ciclo de conferencias en relación con la exposición Hotel Palenque de Robert Smithson.
Ponencia (invitación): "Otra (posible) lectura de Robert Smithson: el Hotel Palenque como propuesta romántica." (K529)
- 7 2007 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cd. de México, Festival Retina,.
Ponencia (invitación): "Prácticas digitales y nuevas fronteras: lo más nuevo, rápido bello y mejor de las tecnologías digitales de imagen". (K522)
- 6 2005 **Escuela Nacional de Artes Plásticas** Programa de extensión académica, Ex-Academia de San Carlos,.
Ponencia (invitación), "Las imágenes del siglo XXI, entre fotografía y pintura". (K446)
- 5 2005 Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Sinaloa..XV Semana de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias.
Ponencia de divulgación (invitación), "La fotografía del siglo XXI".
- 4 2005 Academia Mexicana de Ciencias, XV Semana de la Investigación Científica, Bachillerato no. 2 "Jesús Reyes Heróles", México, D.F.
Ponencia de divulgación (invitación), "La fotografía del siglo XXI".
- 3 2002 Cátedra Alfonso Reyes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
Coordinación del Seminario en Imagen del Dr. W. T. Mitchell, en coordinación con el Depto. de Artes de la Universidad Iberoamericana.
- 2 2002 XIII Semana de la Investigación Científica, Sep/CONACYT.
Ponencia de divulgación (invitación), "La fotografía, un medio entre el cerebro y el corazón, la ciencia y el arte" en el Colegio de Bachilleres No. 18, Plantel Tlilhuaca-Atzacapotzalco.
- 1 2001 Universidad de las Américas, México. Nuevas tendencias artísticas
Conferencia magistral (invitación), "La historia personal como obra y proyecto".

CONGRESOS

1 coordinación de panel en congreso

- 1 2001 **1er. Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía**, Secretaría de Educación Pública, San Luis Potosí, S.L.P.
Coordinadora (invitación) del Panel *Imagen y Educación*.

SEMINARIOS

16 ponencias en seminarios

- 17 2017 Centro Cultural de España en México. Seminario (Fn) Museo/(Ctrl) Espacio/ (Alt) Tecnología. Ponencia "Medio y museo. La obra heterotópica de Alex Dorfsman". 26 de abril de 2017 (K1091)
- 2016 **Seminario Dispositivos del Arte Contemporáneo: Problematización estético-política en torno al museo. Centro Cultural de España en México.** Ponencia (invitación): "Dispositivos, aparato y estética. Algunas consideraciones metodológicas". (K1067)
- 17 2015 Cátedra Olivier Debrouse, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM – Instituto Francés de América Latina. Coordinación académica del Coloquio Internacional "Imágenes: Dispositivos, producción, crítica". Museo Universitario de Arte Contemporáneo. 23 y 24 de septiembre de 2015 (K1020)
- 2015 Museo de Filadelfia/Museo de Bellas Artes/Instituto de Investigaciones Estéticas, Seminario interno (invitación) del proyecto *Mexican Modernism*. 9 y 10 junio de 2015. (K1017)
- 16 2014 **Seminario La mirada documental. Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora.** Seminario in situ (invitación): "Tomás Montero Torres. Fotógrafo de oposición", 10 de marzo de 2015 (K1021)
- 17 2014 **Cátedra Olivier Debrouse, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM – Instituto Francés de América Latina.** Coordinación académica, conferencias Dr. Jean-Louis Déotte, Universidad Paris VIII. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Dentro del seminario *El aparato Estético* (2015-1) (K1023)
- 17 2014 **Cátedra Olivier Debrouse, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM – Instituto Francés de América Latina.** Coordinación académica, conferencias Dr. André Rouillé, Universidad Paris VIII. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Dentro del seminario *Lo visible y lo decible, el marco y el archivo* (2014-2) 10-12 de marzo (K1022)
- 2014 Centro Cultural Tlaltelolco. Coordinación académica de dos mesas redondas y un seminario especializado, "Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, fotógrafo de oposición".
- 2014 Instituto de Investigaciones Estéticas, "Seminario de Planeación para la Investigación México-Colombia". Coordinación del seminario con ponentes de EEUU, México y Colombia. enero de 2014.
- 16 2014 Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, Seminario La mirada documental. Ponencia (invitación): "*La maleta mexicana. Ni tan maleta ni tan mexicana*".
- 15 2014 Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis

- Mora, Seminario La mirada documental. Ponencia (invitación): “Manuel Álvarez Bravo y el cine”.
- 14 2010 Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, Seminario La mirada documental: “Hacia una teoría de la fotografía. Propuesta de marco de análisis”. (K731)
- 13 2010 Dirección de Estudios Históricos – Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora. Seminario La mirada documental. Ponencia (invitación): “Nuevas subjetividades en la fotografía mexicana”. (K743)
- 12 2008 **Centro de la Imagen. Seminario de Fotografía en México y Latinoamérica, 1980 – 2007.** Conferencia y participación en seminario de estudio (invitación): “Avances del campo disciplinar: Fotografía mexicana contemporánea” (K655)
- 11 2008 **V Simposio Procesos creativos en las artes visuales, el diseño y la comunicación Visual,** Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ponencia (dictamen): “Teoría fotográfica: Hacia un esquema de la comprensión del sentido”
- 10 2007 **Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. III Simposio Investigación en Arte y Diseño ¿Consiliación o Distanciamiento en la Práctica y la Teoría?** Ponencia (dictamen): “Fotografía mexicana contemporánea”. (K540)
- 9 2008 Centro de la Imagen, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Foro *Perspectivas. Fotografía y diversidad en América Latina,* Ponencia (Invitación): “El lóbulo izquierdo del cerebro y otros mitos. Fotografía contemporánea mexicana y diferencia teórica”. (K524)
- 8 2004 Foro de Fotografía Latinoamericana, CENART, Centro de la Imagen. Presentación y comentario a la conferencia magistral de Nelson Guran, *Fotografía y globalización* (invitación)
- 7 2004 **Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.** La imagen de la sociedad multicultural, Videoconferencia (invitación), “De la imagen mágica a la imagen tecnológica”.
- 6 2004 Seminario de digitalización, Instituto de Investigaciones Estéticas. Ponencia (invitación), “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, difusión y gestión de información gráfica”.
- 5 2004 **Museo del Carmen, Conaculta, INAH, México, D.F.** Seminario “Leer fotografía en el siglo XXI”, Ponencia (invitación), “Hacia una teoría contemporánea de la fotografía: La teoría de la fotografía como posibilidad” dentro del módulo *Espacios museísticos, prácticas curatoriales y crítica para la imagen contemporánea.*
- 4 2004 **Museo de la Estampa, México, D.F.** Foro “Actualidad y prospecciones del arte digital”. Reflexión teórica México – España,

Ponencia (invitación), “Reflexiones sobre la cultura de las imágenes”.

- 3 2001 Comité Mexicano de Historia del Arte
Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea: un modelo para armar.” Recepción como miembro en la sesión ordinaria de enero 2001.
- 2 2001 **Dirección De Estudios Históricos, INAH.** Seminario “Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción”,
Ponencia (invitación), “Algunas reflexiones sobre la tecnología y la cultura de las imágenes”.
- 1 1998 Fototeca del INAH, Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Mexico
Ponencia (invitación), “Globalización y ontología ‘débil’: algunos pensamientos acerca de la muerte anunciada del medio fotográfico”, en la mesa *Identidades Migratorias, Reunión de Fototecas, SINAFO*

Homenaje

- 1 2010 **Conferencias magistrales, Honoris Causa UNAM 2010, Federico Silva,** Escuela Nacional de Artes Plásticas, Presentación (invitación) de la obra de Federico Silva (K703)

INTERNACIONALES

CICLOS DE CONFERENCIAS.

23 ponencias en ciclos de conferencias internacionales

- 2015 **Museu da Arte Contemporânea, Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil.** Seminario Internacional *O papel social da arte da fotografia da obra de Hans Gunther Flieg*. Ponencia (invitación). “A representação do processo de modernização latinoamericano: México e Brasil”. 15 de abril de 2015. (K1016).
- 2014 **Getty Foundation. LA/LA Pacific Standard Time.** “Presentación de proyecto de exposición con Idurre Alonso y Judy Keller, A New Narrative. Constructed Photography from Latin America”, octubre de 2014 (proyecto cancelado en 2015). (K1048).
- 2013 **PhotoEspaña 2013.** Conferencia (invitación). “Bellas, fuertes y malas. Imágenes femeninas en el cine de ciencia ficción”. Fundación Mapfre / PhotoEspaña <https://www.youtube.com/watch?v=HjnAUeCs3bg>] (K1011)
- 2013 Center for Iberian and Latin American Visual Studies (CLAVIS), Birbeck, University of London. International symposium, “Picturing Latin America: Rethinking Film and Photographic Archives”. Ponencia (invitación): “Syllables of Light: Manuel Alvarez-Bravo’s Modern Aesthetic Quest of Photography”.

(K1009)

- 23 2012 **Simpósio internacional Imagem, Cultura visual e História da Arte, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.** Conferencia magistral (invitación): "Pintura e fotografia" (K887)
- 22 2012 **Seminario de Investigación, Programa de Posgrado en Artes Visuales, Universidade Federal do Sul, Porto Alegre, Brasil.** Ponencia (invitación): "Disjunções, conjunções e equivocidades: oito pensamentos aforistados em torno da fotografia e da pintura". (K890)
- 21 2012 **Musée du Jeu de Paume, Paris.** Mesa redonda "Manuel Alvarez Bravo: Les images fixes d'un film? con Gerardo Mosquera, Rita Eder, Álvaro Vázquez Mantecón. Ponencia: "Syllabes de lumière". (K899)
- 20 2011 **Instituto Moreira Salles.** Conferencia (invitación): "Manuel Álvarez Bravo, Un fotógrafo moderno". Ponencia previa a la inauguración de la exposición Manuel Alvarez Bravo, *Fotopoesía*. (K848)
- 19 2010 **Universidade de São Paulo, Programa de Pos-Graduação, Centro Maria Antonia,** Ponencia (invitación): "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos" (K705)
- 18 2009 **Curator's Circle. Ontario Gallery of Art, Toronto.** Ponencia (invitación): *Marco Antonio Cruz and Federico Gama: Two Contemporary Mexican Photographers*
- 17 2007 Fotología. Festival Internacional de Fotografía de Bogotá, Colombia. **Ponencia (invitación), "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos"**
- 16 2007 **Mesa redonda (invitación), "Fotografía en la actualidad",** Charla con Gian Paolo Minelli, Andrés Serrano, Juan Fernando Herrán y Julio Grinblatt. Entrevista a Andrés Serrano. (K521)
- 15 2001 Visiting Artists and Faculty Lecture Series, University Of Arizona, College Of Fine Arts. Ponencia (invitación), "This Is Indeed a Pipe"
- 14 1998 Centre Cultural La Mercé, Gerona, España
Ponencia (invitación), "La fotografía más allá de sus bordes", dentro del ciclo *Els Escenaris Internacionals, 1973 – 1991*.
- 13 1996 **Fundación La Caixa. Barcelona y Baleares (Palma de Mallorca).** Serie de conferencias "Fotografia i Pintura: tres lectures des de la tècnica", Ponencia(invitación), "Superficie y sintaxis: los positivos flexibles de fierro y cromo". Coordinación del ciclo de conferencias.
- 12 1994 Centro Cultural de la Caixa, Granollers, Barcelona
Ponencia (invitación), "Tina Modotti: un compromiso con la luz".

- 11 1991 Le Mois de la Photo à Montreal y The Art Institute of Chicago
Ponencia (invitación), "Other Ways in Mexican Contemporary Photography: Constructed Imagery, Installations, Video".
- 10 1990 The Art Institute of Chicago
Ponencia – curso (invitación), "The Aztec Templo Mayor, Mexican Women Photographers" *Bilingual Seminar, Museum Education Department.*
- 9 1990 Ponencia – curso (invitación), "The Process of Photography". *Bilingual Seminar, Museum Education Department.*
- 8 1990 New Trier High School, Chicago
Ponencia (invitación), "Popular Art and Ritual in Mexico".
- 7 1990 Illinois Institute of Mathematics and Science, Aurora, Ill.
Ponencia (invitación), "The Day of the Dead in Mexico".
- 6 1989 The Art Institute of Chicago
Bilingual Seminar, Museum Education Department. Ponencia – curso (invitación), "Baroque and Popular Art in Mexico"
- 1988 The Art Institute of Chicago
Bilingual Seminar, Museum Education Department.
- 5 1988 Ponencia – curso (invitación), "Painting Techniques: Egg Tempera and Oil
- 4 1988 Ponencia – curso (invitación), "Zurbarán and Velázquez, Mural Painting Techniques"
- 3 1988 Ponencia – curso (invitación), "The Day of The Dead"
- 2 1988 Ponencia – curso (invitación), "Mexican Contemporary Painting and Photography"
- 1 1988 The Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago
Ponencia – curso (invitación), "The Day of the Dead".

SIMPOSIOS

28 ponencias en simposios internacionales

- 32 2015 **XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.** Conferencia magistral (arbitrada) conjuntamente con Jean-Louis Déotte, "El aparato estético. Un diálogo en torno al aparecer en las artes" (octubre)
- 32 2015 **Seminario Internacional *Mexican Modernism.*** Museo de Philadelphia, Museo de Bellas Artes, Instituto de Investigaciones Estéticas. Ponencia *Mexican Modern Photography. Between Abstraction and Montage* (junio) (K1017).
- 32 2015 **Seminario Internacional *Modernismos em dialogo. O papel social da arte da fotografia na obra de Hans Gunther Flieg.*** Universidad de São Ponencia

- (invitación). "A representação do processo de modernização latinoamericano: México e Brasil". Paulo (abril) (K1016).
- 31 2014 **2014 Conference of the Society of Latin American Studies, Birkbeck, University of London**, Panel "Photographic Histories of Latin America". Conferencia (dictamen), "Making History of Missing Stories. The Forgotten Images of Tomás Montero Torres". (3-4 abril) (K1010)
- 30 2013 Centre for Iberian and Latin American Visual Studies, Birkbeck, University of London. Symposium. Picturing Latin America: Rethinking Film and Photographic Archives. Conferencia (invitación), "Syllables of Light: Manuel Álvarez Bravo's Modern Aesthetic Quest of Photography" (noviembre) (K1009)
- 29 2013 Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Goethe, Coloquio Internacional Aerópolis. Estética e historia de la contaminación atmosférica. Conferencia (invitación), "De la región más transparente al penúltimo horizonte" (mayo).
- 28 2012 **Universidad de San Martín, Simposio Internacional Fotografía en América, Norte, Sur: Perspectivas comparadas**. Conferencia (invitación): "Política/estética: Quiebres de la fotografía en Latinoamérica, años ochenta". Comentada por Montserrat Rojas Corradi (Chile).
- 27 2012 **Simpósio Internacional Imagem, Cultura Visual e História da Arte**. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. "De disyunciones, conjunciones y equivocidades: ocho pensamientos aforísticos en torno a la fotografía y la pintura" (castellano).
- 26 2012 **Coloquio Otra fotografía /Otras fotografías Bienal de Lima, Perú**. Museo de Arte de Lima. "Más allá del índice. Fotografía mexicana 1978-2011".
- 25 2011 **XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, Continuo / Discontinuo**. Participación en el comité de selección, coordinación mesa 4 y editora de las memorias (2012)
- 24 2012 **Pacific Coast Council of Latin American Studies**. "Cues to Identity in Contemporary Mexican Art: Orozco vs. Lezama". Los Angeles, Ca.
- 23 2010 **PhotoEspaña Trasatlántica. Encuentro de críticos e investigadores**. Miembro del comité de selección de ponencias (Sergio Mah, Gerardo Mosquera) y moderadora de mesa (K728)
- 22 2009 **53º. Congreso de Americanistas, México, D.F. Ponencia (arbitrada): "Una perspectiva global de la fotografía en Latinoamérica en el siglo XIX"** (K739)
- 21 2009 **Latin American Studies Association, XXVIII Congress**. Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro, Brazil. Ponencia (arbitrada): "Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos" (K712)
- 20 2009 **Cátedra Gaos, IIE - UNAM, Universidad Complutense de Madrid** Ponencia

- (invitación): “Del acervo real al museo imaginario. Quehaceres de la fotografía en la era digital” (K654)
- 19 2008 **Proyecto “Visible Rights: Photography By and For Children”, Cultural Agents, Harvard University.** Organización del seminario interno de edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con apoyo de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.(K492)
- 18 2007 **Seminario “Visible Rights: Photography By and For Children”, Cultural Agents, Harvard University, Cambridge.** Co-organizadora del seminario y de la mesa Participation as Creativity: What Does Art Have to Do with Rights?.(K492)
- 17 2007 Seminario “Fotografía e memória” en el Programa de Pos-graduação em História, Instituto de Ciencias Humanas, Universidade de Brasília.
Ponencia: “La fotografía como memoria: reflexiones en/desde el siglo XXI. (K489)
- 16 2007 Camera Culture from Mexico, Mexican Institute / Smithsonian Latino Center, Smithsonian Institute. Washington, D.C.
Ponencia (invitación): “From Pictorialism to Avantgarde. Modern Photography in Mexico”. (K525)
- 15 2006 Seminario “Visible Rights: Photography By and For Children”, Senac, Sao Paulo / Cultural Agents Initiative, Harvard University. Ponencia (invitación) “The Gaze of the Other: Photography of Marginal Social Subjects in Mexico” (K492)
- 14 2005 Seminario Internacional de Género y Creación, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
Ponencia (invitación), “Género y creación: una perspectiva personal”. (k447)
- 13 2005 Primer seminario de Fotografía. Escuela de Fotografía e Imagen, Universidad ARCIS, Santiago de Chile.
Ponencia (invitación), “Creación fotográfica”. (k448)
- 13 2003 XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte “Orientes- Occidentales. El arte y la mirada del otro”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Veracruz, Ver.
Ponencia (dictamen), “La mirada del otro: la producción fotográfica de grupos minoritarios”.
- 12 2003 The International Colloquium for Vernacular, Hispanic, Historical, American, and Folklore Studies, Universidad de las Américas, Puebla /The Policy Studies Organization.
Ponencia (dictamen), “On the Boundaries of the (Photographic) Body: Photography as Illusion”.
- 11 2003 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, ITESM, Campus Cd. de México / Asociación Latinoamericana de Semiótica.
Ponencia (dictamen), “Hacia una teoría estética de la fotografía: revisando a

Benjamin, Barthes, Burgin”.

- 10 2002 Congreso Internacional sobre Imágenes e investigación social. Ponencia (invitación), “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica”.
- 9 2002 Programa de posgraduação em Educação – Núcleo de Estudos, Documentação e Dados sobre Trabalho e Educação, Universidad Federal Fluminense (Río de Janeiro). Conferencia magistral (invitación), “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica”. Comentario: Dra. Ana Mauad.
- 8 2002 Núcleo de Estudos da Cultura, Oralidade, Imagen e Memoria. Universidad de Brasilia. Ponencia (invitación), “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica”. Comentario: Dra. Ana Mauad.
- 7 2002 College Art Association, Annual Meeting, Philadelphia, PA. Ponencia (dictamen), “Game as the End of Art/Game as an End of Art” en el panel “Art as Visual Modernism”.
- 5-6 2001 Seminario internacional “Discovering the City: Information Design in Urban Spaces”, Barcelona Summer Program in Design / Elisava Escola Superior de Disseny, Barcelona. Ponencias (invitación), “Documenting the City”, “Interpreting the City through Color”.
- 4 1997 Arco 1997 “Encuentros Iberoamericanos de Fotografía”. Ponencia (invitación) sobre la obra propia 1986-1997.
- 3 1996 V Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Ponencia (invitación), “La exposición de fotografía como propuesta pedagógica: alternativas didácticas y metodológicas desde la interactividad” en la mesa *Educación y trabajo comunitario*.
- 2 1992 Center for Creative Photography, Tucson. Ponencia (invitación), “Two Women, Two Cultures, Two Generations” en conjunción con la fotógrafa Judith Golden. *Women in Photography Conference*.
- 1 College Art Association, Annual Meeting Chicago, Illinois. Ponencia (dictamen), “The Mentor as Conveyor of Social Identity” en el panel *The Role of the Mentor: Now and Then*.

II.E. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

16 actividades de difusión, 14 mesas de presentación de libros y 2 conferencias de difusión

PRESENTACIONES DE LIBROS

2017 Mesa redonda, Presentación del libro *Javier Hinojosa, In Visu*, Galería Terreno

- Baldío, julio de 2015. (K1024)
- 15 2014 Mesa redonda, Presentación del libro de Adrián Bodek, *Memorias vivas. Brigadas internacionales*, Centro Cultural de España en México, Museo de Tepoztlán, abril-mayo 2014.
- 14 2013 **Mesa redonda, Pedro Valtierra, Mirada y Testimonio.** Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, Jueves 11 de abril de 2013 (Difusión - R)
- 13 2010 Mesa redonda, Obras conmemorativas de la UNAM para el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010, (Difusión - R693)
- 12 Mesa redonda, Presentación del libro de Carlos Jurado, presentación “Carlos Jurado y el arte de la aprehensión de las imágenes”, Facultad de Artes, Universidad Veracruzana. Difusión (Difusión - R 749)
- 11 2009 Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Mesa redonda de presentación del libro de José Miguel González Casanova, *Medios Múltiples II*. Difusión (Difusión – R764)
- 10 Mesa Redonda, “Fotografía y subjetividad”. Mesa redonda en torno a la exposición *Fotografía subjetiva. La contribución alemana 1948 – 1963*. (Difusión - R656)
- 9 2007 Presentación del libro *Desnudos 1926 – 1932 Fotografías de Luis Marquez Romay*, 28 de febrero de 2007, Museo Nacional de Arte. (R507)
- 8 Presentación del libro *Rodrigo Moya, Una visión crítica de la modernidad*, Instituto Mora, 26 de abril de 2007
- 7 2006 Mesa redonda de presentación de la revista *Cuartoscuro*, no. 78. Fotografía estenopeica en México. Ponencia (invitación), “Cuartos oscuros para mirar”. (Difusión - R479)
- 6 Mesa redonda *Fotógrafos arquitectos*, Museo del Palacio de Bellas Artes. Participación (invitación), “Perspectiva histórica de la muestra *Fotógrafos arquitectos*”. (Difusión - R 428)
- 5 **Mesa redonda de presentación del libro *Los balcones de Veracruz*, de Carlos Jurado.** Participación (invitación), “Carlos Jurado en el tiempo”. (Difusión – R 478)
- 4 2004 Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Jal. Foro de editores. **“Luna Córnea: el ojo que piensa, el pensamiento que ve”.** Mesa redonda de presentación de *Luna Córnea 28* (invitación) (Difusión – R 346)
- 3 Fotografía y modernidad. Mesa de presentación del libro “Agustín Jiménez y la

vanguardia fotográfica mexicana”, de Carlos Córdova.
 Ponencia (invitación), “Síntoma de modernidad”. (Difusión – R 390)

- 2 Mesa redonda de presentación del Libro *Manuel Álvarez Bravo, polaroids* en el Centro de la Imagen. México, D.F. (Difusión – R 598)
- 1 2001 Universidad Iberoamericana
 Coordinación y comentario (invitación), III Mesa de trabajo “La codificación y decodificación de la imagen visual”.

Conferencias de difusión

- 2015 Moderadora de mesa. Encuentro Coleccionar fotografía en el siglo XXI. Museo Amparo - FotoMéxico
- 5 2015 Visita guiada. Con las víctimas de la guerra. La fotografía de Jean Mohr. Museo Carrillo Gil, septiembre.
- 5 2015 Mesa Redonda. Roland Barthes y el Punctum. Museo Carrillo Gil, noviembre.
- 4 2015 Conferencia, La foto hoy, entre larva e imagen. MACOfoto, septiembre
- 3 2014 **Mesa redonda, Homenaje a Manuel González de la Parra**, , XIX Festival Afrocaribeño 2014, Instituto Veracruzano de la Cultura, Universidad Veracruzana, Veracruz, abril 2014.
- 2 2010 **Presentación de exposición, Ernesto Ramírez**, Fundación Héctor García, México, *texto De crónica y poética, la ciudad de México de Carlos Monsiváis y Ernesto Ramírez* (R7)
- 1 2004 **Mesa redonda en torno a la exposición “Ritos y regocijos”**, de Mariana Yampolsky. Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM.
 Participación (invitación), “El legado fotográfico de Mariana Yampolsky”.
 (Difusión – R 451)

II.F. PARTICIPACION EN CUERPOS COLEGIADOS

23 cuerpos colegiados: 10 UNAM: 3 cuerpos colegiados, 2 Programa de apoyo / estímulos, 5 comisiones de apoyo UNAM y
 13 cuerpos colegiados de otras instituciones.

Participación en programas de apoyo y/o estímulos

- 2013-2015 Universidad Nacional Autónoma de México, Jurado del Premio Universidad Nacional, Docencia en Artes (N1063)
- 2009 -2012 Programa de Apoyo a Proyectos de Mejoramiento Educativo (PAPIME).
 Miembro del Comité Evaluador del área de las Humanidades y las Artes del programa PAPIME (N698)

Cuerpo colegiados institucionales (UNAM)

	2017	Comité de admisión al Doctorado, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
3	2014-2016	Consejo Interno, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (consejera titular) (N1052)
2	2006-2009	Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte (2006 - 2017). (C471)
1	2005-2010	Comité Académico del Posgrado en Artes Visuales, ENAP – UNAM Representante del Instituto de Investigaciones Estéticas en el comité (desde 2005). (C472)

Otras comisiones

5	2012-2013	Miembro de la comisión de archivos, Instituto de Investigaciones Estéticas
4	2006	Miembro de la comisión de vigilancia para las elecciones de Consejo Interno
3		Miembro de la comisión de vigilancia para las elecciones del Comité Editorial
2		Miembro de la comisión de escrutinio para las elecciones de representante del personal académico ante el Consejo Técnico de Humanidades
1	2004	Miembro de la comisión de Biblioteca, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Biblioteca de la ExAcademia de San Carlos

Otros cuerpos colegiados (otras instituciones)

13	2017	XVIII Bienal de Fotografía 2018, Centro de la Imagen, Secretaría de Cultura. Miembro del Consejo Asesor (N1072)
	Desde 2001	Sistema Nacional de Fototecas, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Miembro del Consejo Consultivo (N051)
11	2016-2017	Sistema Nacional de Artes, Comisión de Selección de Artes Visuales (N1062)
	2010	Consejo Consultivo de Ciencias. Presidencia de la República Participante en el Estudio sobre la Evaluación de la Investigación Científica (N800)
	2006-2009	Pontificia Universidad Católica de Chile, Revista <i>Aisthesis</i> , Instituto de Estética, Miembro del comité editorial. (N485)
10	2008-2009	Ontario Gallery of Art, Grange Prize 2009. Miembro del comité de selección de fotógrafos para el premio (N676)
9	2007	Latin American and Latino Art Forum, Harvard University. Miembro del jurado para los proyectos 2008. (N677)
8	2004 - 2007	Comisión Consultiva del Programa Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Dictaminadora y tutora de proyectos en Fotografía, 2004 – 2007. (N319)
7	2006	Comité de Dictaminación, Convocatoria de Investigación Científica Básica, CONACYT.

- Arbitraje del Proyecto 51055 S. (S483)
- 6 Programa de apoyo complementario para la Consolidación Institucional, CONACYT, Subdirección de seguimiento científico. Evaluación de proyectos de consolidación institucional (S758)
- 5 2003 Asociación Internacional de Semiótica Visual
Miembro del Comité Científico para el Congreso Internacional de Semiótica Visual (N0271)
- 4 2000 REVISTA Curare
Miembro del Comité Editorial (N269)
- 3 1992 - 1993 Revista Luna Córnea
Miembro del Comité Editorial (N270)
- 2 1990 City of Chicago, Office of Cultural Affairs.
Neighborhood Arts Program. Miembro del jurado de los estímulos de creación local (N053)
- 1 1990 City of Chicago, Office of Cultural Affairs.
Percent for Art Program. Miembro del jurado de los proyectos artísticos para la Biblioteca Rudy Lozano de Pilsen, Chicago.

DICTAMINACIÓN/ASESORÍAS

26 dictámenes: 1 dictamen de contratación, 1 dictamen de proyecto de investigación, 8 de libros, 10 de artículos, 2 de ponencias para congresos y 4 dictámenes para admisión al programa doctoral.

Dictámenes de contratación

- 1 2012 Harvard University, Department of Art and Art History Harvard University.
Dictaminadora externa para la contratación de un profesor titular en Historia del Arte Latinoamericano (S859)

Dictámenes de archivo

- 1 2016 The Witliff Collection, Texas State University. Collection Analysis. Informe de análisis de la Southwestern and Mexican Photography Collection. Presentado el 16 de abril de 2016, The Witliff Collection, TSU, San Marcos, Texas (K0350)

Dictámenes de proyectos de investigación

- 1 2017 Dictamen sobre proyecto de investigación (doble ciego)
ConTex: University of Texas System- Conacyt Collaborative Research Grants for FY18 (2017-2018) (K1089)
- 2012 Universidad Iberoamericana, 7ª. Convocatoria de proyectos de investigación (doble ciego) (S975)

Dictámenes de libros

- | | | |
|---|------|---|
| 9 | 2013 | Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, <i>México, 200 años de imágenes e imaginarios cívicos. Vol. I.</i> (S1012) |
| 8 | 2012 | Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, <i>Ensayos en Estética y Emancipación: Fantasma, Fetiche, Fantasmagoría</i> (S882) |
| 7 | 2010 | Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, <i>Luis Márquez in the World of Tomorrow: Mexican Identity and the 1939-40 World Fair</i> (N583) |
| 6 | 2009 | Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, <i>Moya, Una mirada documental</i> (N627) |
| 5 | | Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del libro, <i>El futurismo italiano: los manifiestos</i> (N626) |
| 4 | 2008 | Comité editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas. Dictaminadora de libro, doble ciego (S673) |
| 3 | 2007 | Comité editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.
Dictaminadora de libro, doble ciego. (S517) |
| 2 | 2006 | Comité Editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora de libro, doble ciego. |
| 1 | 2005 | Comité Editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora, Libro <i>Fotografía e Historia</i> de Boris Kossoy (S484) |

Dictámenes de artículos

- | | | |
|----|------|---|
| 11 | 2016 | Revista <i>Quintana</i> . Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Santiago de Compostela. Dictaminadora artículo doble ciego (S1065) |
| | 2015 | Revista <i>Discurso visual</i> . Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP). Dictaminadora de los artículos:
“El ojo omnipresente y la mirada ausente”
“Disparando (fotografías) a la guerra. James Natchwey y la violencia de la imagen”
“Reiteración de códigos artísticos en la imagen contemporánea. Pintura tradicional hacia la fotografía de moda”
“Las actividades femeninas captadas por los fotógrafos para las revistas |

mexicanas 1909-1910 y 1913-1914”(S1092)

- 2014 Revista *Secuencia*. Revista de historia y ciencias sociales, Instituto José María Luis Mora. Dictaminadora artículo doble ciego.(S850)
- 10 2011 *Journal of Latin American Studies*
Dictaminadora de artículo doble ciego. (S850)
- 9 2010 **Revista Área Abierta, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid** Evaluadora de la Revista Área Abierta. Dictaminadora del artículo “Frida Kahlo y el posado fotográfico”. (S973)
- 8 2009 Comité Editorial. Instituto de Investigaciones Estéticas
Dictaminadora del artículo, “Historia, fotoperiodismo y sociedad” para la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (N664)
- 7 Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
Dictaminación del trabajo, “Artes visuales, diseño gráfico y comunicación visual” para la obra *La UNAM por México*. (N625)
- 6 2008 **Comité editorial, Instituto de Investigaciones Estéticas.** Dictaminadora de un artículo para la revista *Anales* (información reservada)
- 5 Revista Ensayos, Historia y teoría del arte. Árbitro del no. 14
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISSN-1692-3502
- 4 2007 Consejo editorial de redacción de la Revista *Cuicuilco*, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Dictaminadora, texto Haz de luz: La mirada de Antonio Rodríguez y el fotoperiodismo contemporáneo. (S546)
- 3 Revista *Cuestión de diseño/Design Question Nº1*, Universidad Autónoma Metropolitana.
Dictaminadora, Artículo “Cristales de plata v.s pixeles”(S516)
- 2 2003 Centro de Investigación en Humanidades, ITESM, CCM.
Dictaminadora de proyecto “Fotomontaje siglos XIX y XX”.
- 1 2002 Centro de Investigación en Humanidades, ITESM, CCM.
Dictaminadora de proyecto “La imagen en la posmodernidad. Estudio sociológico, semiótico, estético y tecnológico: análisis y creación”.

Dictámenes para ponencias para Congresos

- 3 2013 IX Fórum de Pesquisa em Artes, “Arte brasileira: identidade, alteridade, política e circuitos culturais”, Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Miembro del comité científico. (K728)

- 2 2010 **PhotoEspaña Trasatlántica. Encuentro de críticos e investigadores.** Miembro del comité de selección de ponencias (Sergio Mah, Gerardo Mosquera) y moderadora de mesa (K728)
- 1 2006 **XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia.** Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax. Miembro del comité de selección de ponencias.

Dictámenes de protocolos para investigación doctoral

- 5 2013 Comisión de Acervos. Instituto de Investigaciones Estéticas. Participación en el proceso de admisión (N1014)
- 5 2013 Subcomité de Admisión al Doctorado. Posgrado en Historia del Arte. Participación en el proceso de admisión (N1013)
- 4 2012 **Comisión de admisión al doctorado. Posgrado en Historia del Arte, UNAM.** Miembro del comité de selección. Dictamen Proyecto “Cuerpo humano y transgresión”, de Alejandra Olvera Ortiz (S697)
- 3 **Comisión de admisión al doctorado. Posgrado en Historia del Arte, UNAM.** Miembro del comité de selección. Dictamen Proyecto “Lomografía. El futuro es analógico”, de Luvín Eduardo Morales Marquina (S697)
- 2 2010 **Comisión de admisión al doctorado. Posgrado en Historia del Arte, UNAM.** Miembro del comité de selección. Dictamen Proyecto “La producción y los usos de la fotografía en la Comisión del Papaloapan” (S697)
- 1 2008 **Comisión de admisión al doctorado. Posgrado en Historia del Arte, UNAM.** Dictaminadora del proyecto de María Adriana Corona Tovar, “El análisis de la corriente surrealista en el cine de vanguardia en México desde la perspectiva de la hermenéutica simbólica”. (S673)
- Comisión de admisión al doctorado. Posgrado en Historia del Arte, UNAM.** Dictaminadora del proyecto de Judith Lorena Méndez Barrios, “Dilatando el efímero, cuerpos, acontecimientos y subjetividades políticas”. (S541)

III. PUBLICACIONES

122 publicaciones

- 6 libros académicos
- 2 libros de difusión
- 24 capítulos de libros
- 29 artículos
- 6 ponencias
- 3 publicaciones en línea

6 textos en catálogos
 18 artículos en publicaciones periódicas de difusión
 15 publicaciones en discos DVD
 1 selección iconografía (calendario)
 12 manuales educativos

III. LIBROS

- 7 2013 ***El, ella, ello. Edward Weston/Harry Callahan***
 versión española. Madrid: La Fábrica, 2013. ISBN 9788415691136.
 version en ingles. ISBN 978-8415691130
- 6 2012 ***Manuel Álvarez Bravo*** (co-autoría con Gerardo Mosquera, Iván de la Nuez y u
 Roberto Tejada) Ensayo “Manuel Álvarez Bravo. Sílabas de luz”.
 Paris: Jeu de Paume/Hazan, 2012. ISBN 978-27-5410-6666-5.
 version española Fundación Mapfre. ISBN 978-84-9844-396-7.
 versión en inglés Fundación Mapfre/ET Editores. 978-84-15253-26-6.
- 5 ***Visible/Invisible. Hughes, Lorenzini, Vicuña: Tres fotografías durante la
 dictadura militar en Chile*** (co-autoría con Montserrat Rojas Corradi y Mario
 Fonseca) Ensayo: “Hughes, Lorenzini, Vicuña. La memoria como semántica de la
 oscuridad”. Santiago: Ocho libros, 2012. ISBN 978-956-335-109-5. (H779)
- 4 2011 ***Fotografía e pintura. Dos meios diferentes?***
 Traducción al portugués por la Editorial Martin Fontes, São Paulo, Brasil 2011.
 (H854)
- 3 2010 ***Otra revolución. Fotografías de la ciudad de México 1910-1918.*** Con un ensayo
 de Miguel Ángel Berumen. México, Instituto de Investigaciones Históricas,
 2010. ISBN 978-607-02-1915-3.
- 2 2007 ***La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos.*** Coordinación, investigación
 documental e iconográfica y ensayo introductorio, “La Ciudad de México y su
 musa fotográfica”, México, Fundación Cultural Televisa, Ed. El Equilibrista, 2008.
 ISBN 968-5953-09-0 y 978-968-9416-91-2.
- 1 2004 ***Fotografía y Pintura ¿Dos medios diferentes?***
 Serie FotoGGráfica. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004. ISBN – 84-252-1998-
 1.

III. LIBROS – Edición

- 1 2017 ***André Rouillé (autor), La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo.***
 Edición, traducción, prólogo y selección de imágenes de la versión española de
 André Rouillé, *La photographie. Entre document et art contemporain* (París:
 Gallimard, 2005), 645 pp. México, Herder, 2017. ISBN 978-607-7727-57-6, ISBN

ESPAÑA 978-84-254-3652 (H1057)

III.B. CAPÍTULOS DENTRO DE LIBROS COLECTIVOS

Publicados

- 2017 **“Fotografía y mundo. De la cámara de luz a la caja negra”**. En: Tanya Barson, *Life World*. México, Colección CIAC AC, 2017, pp. 31-40 pp. 85-93. ISBN 978-607-95606-2-1. (H1043)
- Versión inglesa en el mismo libro:
“Photography and the World. From the Camera to the Black Box”, pp. 66-74. (H1044)
- 2017 **“El diseño de la naturaleza. Paisajes fotográficos de Javier Hinojosa”**, En: *Javier Hinojosa. In visu*. México, Terreno Baldío, 2017. ISBN 978-607-8111-11-4. pp. 85-93.
- 2017 **“La revolución de la mirada. Fernell Franco y la fotografía latinoamericana”**. En: José Falconi y Juanita Solano (eds.), *Una impecable soledad: La fotografía de Fernell Franco*. Bogotá: Universidad de los Andes, en prensa. (H783)
- 2016 **“Más allá del index. La transformación de lo fotográfico en México, 1978-2010”**. En: *Fotografía y arte en Latinoamérica*. Barcelona: Editorial Foc, Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (en prensa). (H1056)
- 2016 **“De los huecos de la historia. Tomás Montero Torres.”**, en *80 Aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas (en prensa). (H1055)
- 2016 **“Ello, ellos, nosotros: la fotografía interpelativa de Gervasio Sánchez”**, en *Gervasio Sánchez. Vida/Life*. (otros autores: Gerado Mosquera, Estrella de Diego) Fuenlabrada: Centro de Arte Tomás y Valiente, 2016. ISBN 978-84-608-6926-9. pp. 51-59.
- 2016 **“Sílabas, palabras, discurso. La fotografía mexicana entre la abstracción y el montaje”**, En: Mathew Affron, Mark Castro, et. al., *Pinta la Revolución. Arte moderno mexicano 1910-1950*. México, Filadelfia: Philadelphia Museum of Art/Secretaría de Cultura, 2016, pp. 321-329. ISBN INBA – 978-607-605-402-4 (H1036)
- Edición del libro en inglés:
“Word, Syllable, Discourse. Mexican Photography Between Abstraction and Montage, 1910-1950”, En: Mathew Affron, Mark Castro, et. al., *Paint the Revolution. Mexican Modern Art 1910-1950*, México, Filadelfia: Philadelphia Museum of Art/Secretaría de Cultura, 2016. ISBN 978-956-19-0990-8. pp. 321-329. ISBN PMA 978-0-87633-271-9 (H1037)

- 2016 **“Kenia Nárez”**, Ficha de presentación. En: *Catálogo Razonado. Colección Museo de Arte Contemporáneo. Facultad de Artes, Universidad de Chile*. Santiago, Universidad de Chile, 2016. ISBN 978-956-19-0990-8. pp. 426-427.
- 2015 **“La modernidad imaginada/imaginaria de la fotografía en México y Brasil”**. En: Helouise Costa, ed., *Modernismos em dialogo. O papel social da arte da fotografia a partir da obra de Hans Gunther Flieg*. Sao Paulo: Fundacion Moreira Salles, Museo de Arte Contemporânea, 2016. ISBN 978-956-19-0990-8. pp. 426-427. (H1050)
- 2015 **“Acción visual. La fotografía como agencia política ante la violencia soberana”**. En: Marcelo Brodsky, ed., *Ayotzinapa. Acción Visual*. Santiago: Museo de la Memoria, Editorial RM, 2015. ISBN 978-84-16282-49-4. (H1049)
- 2015 **“Enrique Bostelmann y la mirada estética de la fotografía latinoamericana”**, Ensayo. En: Eugenia Macías y Elva Peniche, eds., *Enrique Bostelmann. La imagen, un recurso diverso*. UNAM: ENES Morelia, 2015. pp. 57-78. ISBN 978-607-02-75-35-7. (H1038)
- 2015 **“Nuevas subjetividades en la fotografía mexicana contemporánea”** en Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo (coord.), *Caminar entre fotones: formas y estilos de la mirada documental*, México: INAH, pendiente de publicación. (H829)
- 2014 **“Ver la palabra. El retrato de la literatura de Rogelio Cuéllar”**, Ensayo introductorio. En: *El rostro de las letras*. 2016, pp. 4-10. ISBN 978-607-7735-56-4. (H1040)
- 2014 **“El paisaje como producción de naturaleza”**, Ensayo introductorio. En: *El rostro de las letras*. 2016, pp. 4-10. ISBN 978-607-7735-56-4. (H1046)
- 26 2015 **“De lo fluido e inestable”** en *Max de Esteban. Propositiones*. Madrid: La Fábrica, 2015, pp. 101-102. ISBN 978-84-16248-12-4 (H1041)
- Versión inglesa en el mismo libro: *On What’s Fluid and Unstable* (H1042)
- 25 2013 **“Del imperativo geométrico y sus derivas. La fotografía de arquitectura de Manolo Laguillo”** en *Manolo Laguillo*. Madrid, ICO-PhotoEspaña, 2013, ISBN 978-84-15691-27-3 (H1001)
- 24 2011 **“La mujer en la bañera de Hitler. Lee Miller ou la traversée du miroir de Sylvain Roumette”** en Ramón Esparza y Nekane Parejo (coord.), *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*, Barcelona, Luces de Galibo, 2011, ISBN 978-84-15117-09-4 (H852)

- 23 2011 **“Siqueiros y la fotografía. De la fuente al dispositivo óptico”**, en *Siqueiros paisajista*. México, Los Angeles, Museo Carrillo Gil, Los Angeles County Museum. (H717)
- 22 2010 **“Las fotos de la Casa Azul”** en Pablo Ortiz Monasterio (coord.), *Frida Kahlo, Sus fotos*, México, Editorial RM, 2010, ISBN 978-607-7515-51-7.
- 21 2010 **“El Reporte Kahlo: magia, sintaxis y repetición de la fotografía”**, en *Reporte Kahlo*, de Rodrigo Vázquez, et al., México, Museo de la Ciudad, en prensa. (H747)
- 20 2009 **“Técnica fotográfica y mirada. La fotografía en el país de la metralla”** en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México, Fotografía y Revolución*, México, Fundación Televisa, Lunwerk, 2009. ISBN 978-84-9785-607-8 (versión extendida) 978-84-9785-616-4.
- 19 **“Trama de miradas. Imaginarios mexicanos del retrato en pintura y fotogr” (publicado traducido como A weave of views. Mexican Portrait Imaginary in Painting and Photography)** en Dafne Cruz Porcini (coord.), *Imágenes del mexicano*, México, Museo Nacional de Arte, 2009. ISBN 978-607-7622-60-4.
- 18 **“Documentación, agencia y participación. Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès”** en Mireia Sallarès, *Las muertes chiquitas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya / Art Blume, 2009. ISBN 978-84-9801-396-2.
- 17 2008 **“Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”** en Héctor Rosales, (coord.), *La identidad mexicana en las expresiones artísticas*, México, Plaza y Valdés / UNAM, en prensa, (H591)
- 16 También publicado en *Fotología 5*. Bogotá, Fotología, 2007 (ISBN 978-858-44-2250-7).(H614)
- 15 **“Al filo de la navaja: La vanguardia silente de Nacho López”** en *Nacho López*, México, RM / Luna Córnea, 2008 (ISBN 978-968-9345-04-6).(H589).
- 14 **“Vanitas y documentación: Reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo”** en Ireri de la Peña (coord.), *Ética, poética y prosáica. Ensayos sobre fotografía documental*, México, Siglo XXI, 2008 (ISBN 978-968-23-2741-4) Ensayo (H457).
También en formato electrónico: *6ª. Biental de Fotoperiodismo. Catálogo y Multimedia*, México, Biental de Fotoperiodismo, A.C., 2006.(H457)
- 13 2007 **“Instantáneas del fin de la fotografía mexicana”. Ensayo introductorio a Claudi Carreras, Conversaciones con fotógrafos mexicanos**, Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (ISBN 978-968-887-407-3)(H519)
- 12 **“Andanzas por las fronteras de la visión: la fotografía de Eric Jervaise”** en Eric Jervaise, *Las fronteras de la visión. Fotografías panorámicas de Ciudad Juárez y*

El Paso. Ed. Cuadro x Cuadro (ISBN 968-5808-08-2). (H487)

- 11 **“Las máscaras de Eros”** en *Desnudos 1926 – 1932. Fotografías de Luis Márquez*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Co-autoría con Deborah Dorotinsky (ISBN UNAM – 970-32-3484-4).(H486)
- 10 **“La mirada del otro otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios”** en *Orientes y occidentes. Memoria del XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas (ISBN 978-070-32-4368-6). (H0285)
- 9 2006 **“De retos y exploraciones: la fotografía de Armando Salas Portugal”**, en *Morada de lava*, México, UNAM, 2006 (ISBN 13 – 978-970-32-3833-0).(H590)
- 8 **“Vistas, proyecciones y sensaciones. Apuntes sobre la historia de la fotografía de arquitectura en México”** en *Fotógrafos arquitectos*, México, Banamex / INBA (ISBN 968-5234-56-6).(H458)
- 7 **“Tránsitos y mudanzas de la fotografía moderna en México”**
en A.A.V.V., *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. España, México y Argentina*, México, MUNAL / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006 (ISBN 968-5827-03-6).(H454)
- 6 2005 **“Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica”** en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005 (ISBN 970-684-100-8).(H389)
- 5 2004 **“Fotografía Mexicana Contemporánea: un modelo para armar”**
en Issa Ma. Benítez Dueñas, *Hacia otra historia del arte en México*, Vol. 4, “Disolvencias. 1960 - 2000”, México, Curare – CONACULTA, 2004 (ISBN 970-35-0562-7).
- 4 **“As imagens de alta tecnologia como prática, ética e estética tecnorromântica”**
, traducción al portugués de “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica”
en Maria Ciavatta y Nilda Alves (orgs.), *A leitura de imagens na pesquisa social. História, Comunicação e Educação*, São Paulo, Cortez Editora, 2004 (ISBN 85-249-1094 – 1). (H372)
- 3 **“Pictorialismo y vanguardia: el cuerpo en las fotos de Luis Márquez Romay”** en *Huesca Imagen 2004*, Huesca, España: Diputación de Huesca, Ibercaja, 2004 (ISBN 84-959995-47-6) Co-autoría con Deborah Dorotinsky.
- 2 2003 **“Tecnología y cultura de imágenes: agunas reflexiones sobre la naturaleza del medio fotográfico”** en Rebeca Monroy Nasr, *Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción*, México, Yeuetlatolli, 2003 (ISBN 970-9049-06-02).
- 1 1995 **“Siete reflexiones sobre el retrato. Las series de Humberto Rivas y Thomas Ruff”** en Manolo Laguillo, *¿Por qué fotografiar? Escritos de circunstancias 1982*

– 1994, Murcia, Mestizo, 1995 (ISBN 84-89356-00-9).

En prensa

- 1** **“La revolución de la mirada. Fernell Franco y la fotografía latinoamericana”**, en José Falconi, coordl, *Fernell Franco*, Banco de la República, Bogotá (entregado, pendiente de publicación).

III.B. ARTÍCULOS PUBLICADOS

- 2016** **“Entre fotografía e pintura: nove gestos intertextuais (e uma coda)” (ensayo).**
En: *Porto Arte. Revista de Artes Visuais*, v. 21, no. 35 (2016). ISSN-0103-7269, e-ISSN (2179-8001).
- 2016** **“De orbes y datos” (nota crítica)**, en *Alquimia*. Año 19, no. 57, mayo-agosto 2016. ISSN-1405-7786, pp. 36-37.
- 2015** **“El aparato estético” (nota)**, en *Revista Metal. Memorias, escritos y trabajos desde América Latina*, 1 (2015). ISSN-2451-6384, pp. 77.
- 29** **2012** **“De disyunciones, conjunciones y equivocidades”**, en *Exit. Imagen y Cultura*, no. 47. Fotografía y pintura, 2012, ISSN 1577-272-1 (H970)
- 28** **2011** **“Técnica e imagen. La fotografía de arquitectura como concepto”**, *ArtCultura. Revista de História, Cultura e Arte*, v. 12, n. 21, , Uberlândia: Edufu/CNPq/CAPES/Fapemig, jul.-dic. 2010. ISSN 2178-3845 (H767)
- 2011** **“A hermenêutica como proposta holística nos estudos de imagem”** en, *Ars*, vol. 9, no. 18 , São Paulo, 2011, 33-47.
- 27** **2010** **“Espejo, mirada y cuerpo. La fotografía de Maya Goded”**, en *Premios Prince Claus 2010*, Amsterdam, Fundación Prince Claus, 2010. 978-90-76-162-21-8 (H852)
- 25** **2009** **“Algunas reflexiones en torno a la agenda oculta de José Miguel González Casanova”**, en José Miguel González Casanova, *Agenda oculta*, México, FONCA. (H628) (ISBN 978-607-7742-13-5)
- 24** **2008** **“Teoría fotográfica: Un esquema para la comprensión del sentido en fotografía”**, entregado en 2008 y pendiente de publicación en *Memorias del IV Simposio. Procesos Creativos en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.
- 23** **“De viajes y descubrimientos: la exploración imaginaria de Alex Dorfsman”**, en *Selección Natural, Alex Dorfsman*, México, RM, 2008 (ISBN 978968-9345145).

- 22 **“Manuel Álvarez Bravo en la revista Imagen”, en *Alquimia* 33, mayo-agosto 2008 (ISSN 1405-7786) (H631)**
- 21 **“La fotografía como memoria: reflexiones en /desde el siglo XXI” en *Historia e polissemia da Imagem. Textos de Historia*. Universidade de Brasília, vol. 16, no 1, 2008.**
- 20 2007 **“Representación y autorrepresentación. Ocho estampas en torno a varias piezas y dos décadas” en *Alquimia*, año 10, no.31, México, mayo-agosto 2007 (ISSN 1405-7786). (H528)**
- 19 2006 **“Género y tecnología: estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo”, en *Imágenes*, http://www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes**
- 18 **“Cuartos oscuros para imaginar” en *Cuartoscuro*, año XIII, no 78, México, junio – julio 2006 (ISSN 1405-7913). (H453)**
- 16 **“1945 – 1946. Epopeya de una revista política de imagen y palabra” en *Alquimia*, no. 25 (ISSN 1405-7786) (H593)**
- 16 2005 **“Tiempos extraños de bichos raros: los años sesenta en la foto de Dianne Arbus”, en *Luna Córnea*, no. 30, México, 2005 (ISSN 0188-8005).(H282)**
- 15 **“Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXVII, no. 86, México, primavera 2005 (versión electrónica: ISSN 1870-3062, edición impresa, ISSN 0185-1276). (H394)**
- 14 **“Mapeo: la obra de Gerardo Suter como reto monográfico” en *Alquimia*, año 9, no. 25, México septiembre – diciembre 2005 (ISSN 1405-7786).**
- 13 **“Las perversas pasiones del Unicornio” en *Alquimia*, año 7, no. 21, México, 2005 (ISSN 1405-7786). (H353)**
- 12 2004 **“La historia de la fotografía como ilusión” en *Luna Córnea*, no. 28, México, 2004 (ISSN 0188-8005).**
- 11 2003 **“Batallas de luz. La fotografía de Milagros de la Torre” en *ArtNexus*, vol. 2, no. 49, Colombia, junio - agosto 2003 (ISSN 0122-1744).**
- 10 **“En torno a la equivocidad de las princesas muertas” en *Curare. Espacio crítico para las artes*, no. 20, México, 2003 (ISSN IM09-0091).**
- 9 2002 **“Ctrl + [Espacio]. Retóricas de la vigilancia de Bentham a Big Brother” en *Luna Córnea*, no. 26, México, 2003 (ISSN 0188-8005).**
- 8 **“Game as the End of Art/Game as an End of Art” en *Systemexico, The Mexican Journal of Systems Research*, México, ITESM –CCM, abril 2002.**

- 7 **“Esto sí es una pipa: ruptura y fusión de géneros en los medios electrónicos”** en *Curare. Espacio crítico para las artes*, no. 18/19, México, abril 2002 (ISSN 1405-2377).
- 6 **2001** **“El museo de fotografía como heterotopía: apuntes acerca de una naturaleza, historia y función paradójicas”** en *Luna Córnea*, no. 23, México, 2002 (ISSN 0188-8005).
- 5 **“Arte contemporáneo sin sentido común: un reto para la estética hermenéutica”** en *Intersticios. Filosofía/Arte/Religión*, vol. 14 y 15, México, Universidad Intercontinental, octubre 2001 (ISSN 1405-4752).
- 4 **“El imaginario de Luis Márquez en Alquimia”** en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXII, no. 77, México, Otoño 2000 (ISSN 0185-1276).
- 3 **2000** **“Los libros de Luis Márquez: paradigma nacionalista”** en *Alquimia*, no. 10, México, sep/dic 2000 (ISSN-1405-7786).
- 2 **1999** **“El Rectángulo Roto. La fotografía más allá de sus bordes”** en *Curare. Espacio crítico para las artes*, México, marzo 1999 (ISSN 1405-2377).
- “Berlin-Postdamer Platz 1939 - 1994”** en *Luna Córnea*, no. 19, México, 1999 (ISSN 0188-8005).
- 1 **1993** **“Siete reflexiones sobre el retrato”** en *Luna Córnea*, no. 3, México, 1993 (ISSN 0188-8005). Co-autoría con Manolo Laguillo.

III.C. PONENCIAS EN MEMORIAS PUBLICADAS

- 5 **2010** **“Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia”** en *La fotografía. Imagen y materia. Memorias del XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2010 (ISBN 978-607-02-1836-1) (H455)
- 4 **2006** **“The Gaze of the Other: Photography of Marginal Social Subjects in Mexico”** en *Visible Rights: Photography By/And for Children*, memorias del seminario 2006 en Sao Paulo Brasil [<http://www.culturalagents.org/> enero 2007]
- 3 **2004** **“Hacia una teoría estética de la fotografía: revisando a Benjamín, Barthes, Burgin”** en VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV, México, D.F. (Entregado y pendiente de publicación).
- 2 **1995** **“La exposición de fotografía como propuesta pedagógica: alternativas didácticas y metodológicas desde la interactividad”** en *IV Coloquio Latinoamericano de Fotografía*, México, Conaculta, 2000 (ISBN 970-18-4502-1).

- 1 1992 "The Mentor as Conveyor of Social Identity" en *CAA Annual Meeting Report*, 1992.

III.D. OTROS

Traducciones a otros idiomas o ediciones en otros países

Libros

- 1 2011 **Fotografía e pintura. Dos meios diferentes?**
Traducción al portugués por la Editorial Martin Fontes, São Paulo, Brasil 2011.

Capítulos de libro

- 2017 "It, Them, Us: Gervasio Sánchez's Interrogative Photography", trad. al inglés de "Ello, ellos, nosotros. La fotografía interlocutiva de Gervasio Sánchez", en *Gervasio Sánchez. Vida/Life*. (otros autores: Gerado Mosquera, Estrella de Diego) Fuenlabrada: Centro de Arte Tomás y Valiente, 2016. ISBN 978-84-608-6926-9. pp. 51-59.
- 2017 "Nature's Design. The Photographic Landscapes of Javier Hinojosa", Trad. al inglés de "El diseño de la naturaleza. El paisaje fotográfico de Javier Hinojosa", en *Javier Hinojosa. In visu*. México, Terreno Baldío, 2017. ISBN 978-607-8111-11-4. pp. 906-105.
- 2016 "Syllable, Word, Discourse: Mexican Photography between Abstraction and Montage". Trad. al inglés de "Sílabas, palabras y discurso. La fotografía mexicana entre la abstracción y el montaje 1910-1950", *Pinta la revolución. Arte moderno mexicano 1910-1950*. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art/Museo del Palacio de Bellas Artes, 2016. ISBN PMA 978-607-605-402-4, ISBN INBA 978-0-87633-271-9, ISBN ESPAÑA 978-84-946034-0-2
- 2016 "World, Gaze, and Abode: The Photographic Work of Pablo Boneu", Trad. del texto "Mundo, mirada y morada. La fotografía de Pablo Boneu" en *Pablo Boneu*. México, Galería Terreno Baldío, ISBN 978-607-8111-10-7. pp. 8-27.
- 5 2010 "Mirror, gaze, and body", trad. al inglés de "Espejo, mirada y cuerpo. La fotografía de Maya Goded", en *Premios Prince Claus 2010*, Amsterdam, Fundación Prince Claus, 2010. ISBN 978-90-76-162-21-8 (H853)
- 4 2009 "Research, Purpose, and Participation: Las muertes chiquitas by Mireia Sallarès" Y "Documentació, agencia i participació: Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès" Traducción al inglés y catalán de "Documentación, agencia y participación. Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès" en Mireia Sallarès, *Las muertes chiquitas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya / Art Blume, 2009. ISBN 978-84-9801-396-2.
- 3 2008 "Journeys and Discoveries. Alex Dorfsman's Imaginary Exploration"
Trad. del texto "De viajes y descubrimientos: la exploración imaginaria de Alex

Dorfsman”, en *Selección Natural*, Alex Dorfsman, México, RM, 2008 (ISBN 978-968-9345-14-5).

- 2 **"On the Razor's Edge: The Unassuming Avant-Garde Photography of Nacho López'** Traducción al inglés de "Al filo de la navaja: La vanguardia silente de Nacho López" en *Nacho López*, México, RM / Luna Córnea, 2008 (ISBN 978-968-9345-04-6).(H589).

- 1 **"As imagens de alta tecnologia como prática, ética e estética tecnorromântica"**, traducción al portugués de "Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica" en Maria Ciavatta y Nilda Alves (orgs.), *A leitura de imagens na pesquisa social. História, Comunicação e Educação*, São Paulo, Cortez Editora, 2004 (ISBN 85-249-1094 – 1). (H372)

Bases de datos (diseño)

- 2016 **Base de datos para investigación.** Diseño, producción y redacción de manual para plantilla en plataforma Filemaker.
- 2016 **Base de catalogación de material fílmico.** Diseño beta de catálogo para Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico.

Traducción

- 2017 **Traducción al español de André Rouillé, *La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo*.** México: Herder, 2017. ISBN 978-607-7727-57-6, ISBN ESPAÑA 978-84-254-3652 (André Rouillé, *La photographie. Entre document et art contemporain*, Paris: Gallimard, 2004). 645 páginas.
- 2016 **(Con Oscar Palancares) Traducción al español de André Rouillé, "La fotografía digital. Otra fotografía para otra época".** En: *La photographie numérique. Une force néolibérale* (manuscrito de autor). Traducido para el Seminario de maestros UAM-Cuajimalpa con André Rouillé, 18 y 19 de mayo de 2016. (H1058).
- 2015 **(Con Abel Muñoz Henoin y Allegra Cordero di Montezemolo) Revisión de la traducción al español de Jean-Louis Déotte, "México: el desafío estético de la desaparición forzada".** (Jean-Louis Déotte, "Mexique: Le défi esthétique de la disparition forcée"). En: *Gaceta Luna Córnea*, vol. 3, 2015, 10-15 (H1059)

Publicaciones en línea

- 3 **2010** **"Yolanda Andrade, La urbe imaginaria",** en *Revista Nuestra Mirada*, Número Ciudad de México, <http://revistanuestramirada.org/galerias/yolanda-andrade> (H745)

"De crónica y poética. La ciudad de México de Carlos Monsiváis y Ernesto Ramírez", en Jornadas de Antropología Visual
<http://antropologiavisual.com.mx/es/otros-articulos> (h769)

- 2 2006 **"Género y tecnología: estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo"**, en *Imágenes*, Instituto de Investigaciones Estéticas (H751)
- 1 2004 **"La linterna mágica como ilusión"** en *Still*, febrero 2004
 <<http://www.still.com.mx/archivos/fotografia/cuerpofotografia.htm>>

Libros de difusión publicados

- 2 2008 ***Salón de la fotografía de Nuevo León***. Coordinación editorial, selección, curaduría y texto introductorio, *"Entre el juicio y la apuesta: el difícil arte de cuidar la fotografía neoleonesa"*, México, Fototeca de Monterrey, CONARTE, 2008 (catálogo sin ISBN).(H625)
- 1 2007 ***Fotografías que cuentan historias***.
 Serie Huellas de México. Lumen – Conaculta (ISBN 978-970-81-0142-4). (H523)

Textos en catálogos

- 10 2017 **"Fotografía. O tal vez no"**. En: Gail Lynne y Arturo Rosales. Libro de artista en prensa. México, FAD-UNAM, en prensa.
 Trad. al inglés: "Photography. Or Perhaps Not".
- 10 2016 **"Mundo, mirada y morada. La fotografía de Pablo Boneu"**, *Pablo Boneu*. México, Galería Terreno Baldío, ISBN 978-607-8111-10-7. pp. 8-27.
- 10 2016 **"Mundo, mirada y morada. La fotografía de Pablo Boneu"**, *Pablo Boneu*. México, Galería Terreno Baldío, ISBN 978-607-8111-10-7. pp. 8-27.
- 2015 **"Velar, revelar, develar"**. En: Rafael Galván, *Velos*. Libro de artista en prensa. Xalapa: Taller de Byron Brauchli, en prensa.
- 2015 **"Wit(h)nessing Society: Alinka Echeverría and the Constant Magic of Seeing"**. En: Alinka Echeverría, *Soul Searching*. Londres: Gazelli House, 2015, pp. 7-8.
- 9 2016 **"De bellas, monstruos, bikinis y máscaras"**, *La mujer murciélago*. México, Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico, 2016. Sin ISBN., pp. 16-19. (H1078)
- 8 2014 **"Antes de que la memoria se borre"**, Texto para catálogo de la exposición Vida Yovanovich. 17 Estudios Criticos - Laboratorio Arte Alameda (pendiente por publicar). (K1071)
- 2013 **Los últimos mohicanos**, tríptico de exposición "Del asfalto a la playa", Galería

Carlos Olachea, Unidad Cultural Jesús Castro Agúndez, La Paz, Baja California Sur.

- 7** **2012** **Manuel Alvarez Bravo. Un photographe aux aguets.** Dossier de presse. Musée du Jeu de Paume (tres idiomas) (H896)
- Manuel Alvarez Bravo. Un photographe aux aguets.** Petit journal (hoja de sala). Musée du Jeu de Paume (H897)
- 5** **2010** **“El mar de los ojos”,** en Francisco Mata, *Ojos que no ven*, Universidad Autónoma Metropolitana, 2010 (H746)
- 4** **2008** **“De la documentación a la construcción: síntomas de la fotografía actual”,** entregado para el catálogo del Programa Jóvenes Creadores 2006 – 2007 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (H630)
- 3** **2007** **“De las conjunciones, oposiciones y otras relaciones en las luminarias”** en Catálogo de Jóvenes Creadores, FONCA. México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (por publicarse en formato electrónico). (H592)
- “(fotografía) MEDIO: documento > ciberespacio”** en *Bienal Arte Nuevo Interactiva 2007*, Mérida, Yucatán. (H526)
- 2** **2005** **“Sobre la facultad de juzgar”** en *11ª. Bienal de Fotografía 2004*, México, Conaculta – Centro de la Imagen, 2005
- 1** **1999** **“A la caza de una huella. Patric Tato Wittig”** en *Cartógrafos y aventureros: narradores de historias* (Catálogo de exposición), Barcelona, Fundació La Caixa, 1999.

Artículos en publicaciones de difusión / periódicas

- 2017** **“Candida Höfer”,** textos de sala y para manual educativo. Exposición *Cándida Höfer en México*. Antiguo Colegio de San Ildefonso, CdMx. (H1087)
- 2017** **“Creencias, de Maruch Santiz”,** textos de sala y para manual educativo. Exposición *Creencias*. Casa de Cultura Citibanamex- Museo Casa Montejo, Mérida, Yucatán. (H1088)
- 2016** **“El regreso como proyecto”,** texto introductorio de sala. Exposición *Jerónimo Palomares. Umbrío*. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora.
- 2016** **“El horizonte de la imagen de Morelos”,** texto introductorio de sala. Exposición *Morelos, un estado en la mirada de los fotógrafos*. Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés, marzo-junio.
- 2015** **“Del círculo del miedo como virtud. Miedos de Cannon Bernáldez”,** texto para catálogo (pendiente por publicar). (H1086)

- 21 2014 **“Del álbum a la calle: la fotografía del paseante aficionado”**, en *Cuartoscuro*, no. junio 2014 (ISSN 2171-9535).
- 20 2014 **“Tiempo fuera”** en *Este País*, Cultura, no. en Este País no. 276, abril 2014 (ISSN 188-5405)
- 19 2013 **“Entre arte y documento. Doce versiones de la fotografía mexicana”** en *Mexicanísimo*, septiembre 2013
- 18 2011 **“Quince espectros demandantes”** en Este País, Cultura, no. 73 en Este País no. 246”, octubre 2011 (ISSN 188-5405) (H898)
- 17 2010 **“Saber y sentir de la fotografía en la UNAM. Las imágenes de Foto al cien”**, en *Cuartoscuro*, no. 195, diciembre 2010 (ISSN 2171-9535) (H695)
- 16 2009 **“Soledades sonoras. 27 años, 8 meses, 14 días” de Vida Yovanovich** en catálogo-tríptico de exposición. Traducción al inglés (H663).
- 15 2007 **“Bruma de polvo” (en torno a Polvareda, de Rodrigo Moya)** en *Este País. Tendencias y opiniones*, no. 194 (ISSN 0188-5404). (H530)
- 14 2006 **“Las fotos familiares de Don Manuel”** en *Este País. Tendencias y opiniones*, no. 181 (ISSN 0188-5404). (H452)
- 13 **“La historia excéntrica de la fotografía”**, en *Confabulario*, suplemento cultural del Universal, 18 de mayo del 2006. (H466)
- 12 2005 **“Síntomas de vanguardia”**, en *Hoja por hoja. Suplemento de libros*, año 8, no. 94, marzo 2005. (H595)
- 11 **“Para leer la imagen”**, en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, 28 de agosto del 2005. <http://www.reforma.com>. (H461)
- 10 2004 **“Autocromo/Adicromo. Retratan el pasado con técnicas antiguas”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 522, 9 de mayo de 2004.
- 9 **“El museo sin paredes”** en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, 5 de septiembre de 2004.
- 8 **“Autocromo/Adicromo. Retratan el pasado con técnicas antiguas”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 528, 20 de junio de 2004.
- 7 **“La liberación de los dedos. El México daliniano”**, en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 522, 9 de mayo de 2004.
- 6 2003 **“Amplían creadores su campo visual”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 497, 2 de noviembre de 2003.
- 5 **“Federico Silva: el encantador de lagartijas”** en *Revista Cultural El Angel,*

Reforma, no. 483, 27 de julio de 2003.

- 4 **“Nuevas formas de vida para Mariana”**, en *Revista Cultural El Angel*, *Reforma*, no. 475, 18 de mayo de 2003.
- 3 **“El ojo que piensa, el pensamiento que ve”**, en *Revista Cultural El Angel*, *Reforma*, 1 no. 460, 6 de marzo de 2003.
- 2 **1994** **“La muerte del zipper”** en *Primavera Fotográfica 1996* (catálogo de exposición) Barcelona, Primavera Fotográfica, 1996.
- 1 **1992** **“Witnesses of Time”** en *Fotofest* (catálogo) Houston, Fotofest, 1992.

Selección de iconografía

- 1 **2003** **Calendario 2006 del Instituto de Investigaciones Estéticas, “Julio Michaud”**
Investigación iconográfica, con Cecilia Gutiérrez Arriola. (H596)

Publicaciones en formato electrónico (dvd y video)

- 2014** **Tomás Montero Torres: Fraude electoral de 1945** (12:36 min) Realizado para la exposición *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, Fotógrafo de oposición*. Centro Cultural Tlaltelolco, México, D.F., 2015. (H1053)
- Tomás Montero Torres. Fotógrafo y editor.** (12:36 min) Realizado para la exposición *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres, Fotógrafo de oposición*. Centro Cultural Tlaltelolco, México, D.F., 2015. (H1054)
- 12 **2012** **L’ouvrier en grève assassiné raconté par Laura González-Flores** (12:36 min)
Musée du Jeu de Paume / Laura González. En línea:
<http://lemagazine.jeudepaume.org/2012/12/l-ouvrier-en-greve-assassine-raconte-par-laura-gonzales-flores/> H931)
- 11 **Portrait filmé: Gerardo Mosquera / Laura González (12:36 min)**
Producción: Musée du Jeu de Paume
- 10 **2010** **SERIE IMÁGENES Y PALABRAS. FOTOGRAFÍA EN MÉXICO**
Coordinación del proyecto, investigación iconográfica, entrevista y edición ISBN
Obra general: 978-607-02-1027-3
- Obra general: 978-607-02-1027-3
Vol. 1 Marco Antonio Cruz ISBN 978-607-02-1028-0 (H786)
Vol. 2 Vida Yovanovich ISBN 978-607-02-1052-5 (H787)
Vol. 3 Gerardo Suter ISBN 978-607-02-1053-2 (H788)
Vol. 4 Ambra Polidori ISBN 978-607-02-1054-9 (H789)

- Vol. 5. Mariana Gruener ISBN 978-607-02-1027-3 (H790)
 Vol. 6 Adriana Calatayud ISBN 978-607-02-1056-3 (H791)
 Vol. 7 Paola Dávila ISBN 978-607-02-1057-0 (H792)
 Vol. 8 Francisco Mata ISBN 978-607-02-1058-7 (H793)
 Vol. 9. Adela Goldbard ISBN 978-607-02-1059-4 (H794)
 Vol. 10 Alex Dorfsman ISBN 978-607-02-1061-7 (H795)

Manuales educativos

- | | | |
|-----------|-------------|---|
| 15 | 2012 | Manuel Álvarez Bravo. Un photographe aux Agnets
Dossier Enseignants. Musée du Jeu de Paume (francés) (H895) |
| 14 | 1997 | Mirar el món per un forat , Taller de imagen fotográfica para niños en vídeo y cd-rom interactivo, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1997. |
| 13 | | Entorns de llum , Proyecto de taller de fotografía/entorno urbano para escuelas secundarias. -Manual para profesores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1997. |
| 12 | | Máscara y espejo: una visión crítica sobre la mujer en el arte contemporáneo , Texto para memoria de exposición, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 1997. |
| 11 | | Manual de técnicas antiguas , Publicación interna en fotocopias, Barcelona, Escola Grisart de Fotografia, 1996. |
| 10 | | Ricard Terré, Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996). |
| 9 | | Francisco Gómez , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996. |
| 8 | | El compromiso de la mirada , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996. |
| 7 | | Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealismo , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996. |
| 6 | | Fotografía y sociedad en la época de Franco: Las fuentes de la memoria III , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1996. |
| 5 | 1995 | Fotografía de los años 60 y 70. Imágenes de la Colección Select , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Barcelona, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1995. |
| 4 | | FotoPres'95 , Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, |

Palma de Mallorca, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1995.

- 3** **Robert Doisneau. Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores**, Palma de Mallorca, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1995.
- 2** **1994** **FotoPres'94 y Visions Utils. Pere Català Pic i Josep Sala. Fotografía publicitaria de los años treinta**, Proyecto educativo interactivo - manual para uso de monitores, Palma de Mallorca, Fundación La Caixa, Laboratori de les Arts, 1994.
- 1** **La Cámara de Cartón: Fotografía Estenopeica.** - Manual para alumnos, Manual de publicación interna, México, Universum, 1994.

IV. FORMACIÓN DE PERSONAL ESPECIALIZADO

REVISIÓN DE TESIS

97 tesis revisadas: 49 como directora, 15 como asesora y 33 como sinodal
(Ver rubro II.C para detalles y descripción)

FORMACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

9 grupos de investigación: 2 seminarios de investigación y 7 equipos de investigación (programas posgrado y CONACYT)

2006-2017 **Seminario de Investigación en Fotografía, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM**

Coordinación y liderazgo del seminario permanente de investigación, edición y discusión de temas de historia de la fotografía mexicana. Labor interdisciplinaria con egresados de los posgrados en Historia del Arte y Artes Visuales.

Productos/actividades de participación grupal del Seminario a la fecha:

2017 Coordinación del Seminario de Investigación Imagen, Cultura y Tecnología "Fn/Museo, Ctrl/Espacio, Alt/ Tecnología" – marzo a octubre 2017

5. Coordinación conjunta y programación de las sesiones públicas del seminario con el CCEMX (con Roberto Sanz, Alejandra Gudiño y Eva Suárez)
6. Responsable de las sesiones del grupo cerrado de trabajo (10 estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado).

2017 Coordinación del Seminario de Investigación en Fotografía (grupo de investigación, 2 estudiantes de posgrado, 1 estudiante de licenciatura)

7. Investigación y trabajo de archivo para la exposición Marco Antonio Cruz
8. Investigación y trabajo de archivo para Investigación y trabajo de archivo para el libro *El cine de Manuel Alvarez Bravo*.

2016 Coordinación del Seminario de Investigación en Fotografía (grupo de investigación, 2 estudiantes de posgrado, 1 estudiante de licenciatura)

3. Investigación y trabajo de archivo para el libro *La mujer murciélago*, Archivo Permanencia Voluntaria, Tepoztlán, Morelos.
4. Investigación y trabajo de archivo para el libro *El cine de Manuel Alvarez Bravo*.

- 2016** **INVESTIGACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y GUIÓN MUSEOGRÁFICO. *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres. Fotoperiodismo de oposición.*** Investigación (archivo PAN y Archivo Tomás Montero Torres), digitalización y realización de base de datos digital.
- 2014** **INVESTIGACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y GUIÓN MUSEOGRÁFICO. *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres. Fotoperiodismo de oposición.*** Investigación (archivo PAN y Archivo Tomás Montero Torres), digitalización y realización de base de datos digital.
- 2011** **EXPOSICIÓN y catálogo *Manuel Álvarez Bravo. JEU DE PAUME, PARÍS.*** Reprografía y realización de formas de conservación.
- 2011** **EXPOSICIÓN *A vuelo de cámara. Tomás Montero Torres, fotoperiodista.*** Centro Cultural Clavijero , Morelia, Mich. y otros museos en 2012.
- 2010** **Proyecto *IMÁGENES Y PALABRAS. FOTOGRAFÍA EN MÉXICO.*** Financiamiento inicial: PAPIME 401807. Formación de equipos de trabajo de producción multimedia, con alumnos de Artes Visuales e Historia del Arte. Publicación de 10 video - DVD y entrevistas en web.
- 2010** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt** Capacitación y profesionalización de 2 becarios de la Universidad de Occidente en búsquedas historiográficas y documentales, y diseño de base de datos (Marina Montoya, Jesús Ibarra Suárez)(P696)
- 2009** **Especialidad de Historia del Arte. UABJO – Fundación Alfredo Harp Oaxaca.** Coordinación del grupo de investigación de Historia de la Fotografía, Siglo XIX (3 alumnos).
- 2014** **Instituto de Investigaciones Estéticas, Tutora de estancia de investigación.** Mtro. Toni Gozalbo, Universitat Pompeu Fraba, enero-diciembre 2014.
- 2013-2014** **Instituto de Investigaciones Estéticas, Tutora de estancia de investigación.** Prof. Leticia Barbeito, Facultad de Bellas Artes, Universidad de la Plata (Argentina), diciembre 2013 – febrero 2014.
- 2002 - 2008** **Seminario de Investigación Imagen, Cultura y Tecnología. La imagen técnica del siglo XIX al siglo XXI. Dirección de Estudios Históricos del INAH – Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.** Coordinación conjunta del Seminario con Rebeca Monroy Nasr, desde 2001 (Dirección de Estudios Históricos, INAH) y Deborah Dorotinsky, desde 2004. Participan: 10 – 30 investigadores de distintas instituciones (UNAM; DEH; INAH;

- UAEM; UIA). (P0011)
- 2008** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt** Capacitación y profesionalización de 1 becario de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en temas de digitalización de imagen (Jorge Arreola). Esta capacitación se llevó a cabo de junio a agosto de 2008 en la sede de la Asociación Manuel Alvarez Bravo, A.C. (P619)
- 2008** **LIBRO *La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos.*** Dirección de Artes Plásticas, Fundación Cultural Televisa, A.C. Coordinadora del proyecto de investigación Con un grupo de investigación de 3 alumnos del Posgrado en Historia del Arte de la FFyL y un alumno de la Maestría en Literatura Mexicana, Universidad Veracruzana (Ver Publicaciones I549)
- 2007** **PROYECTO y BASE DE DATOS *Juan Guzmán: Repórter del México moderno.*** Dirección de Artes Plásticas, Fundación Cultural Televisa, A.C. Coordinadora de un grupo de investigación de 6 alumnos del Posgrado de Historia de Arte.
- 2006** **LIBRO *Morada de Lava, México,*** UNAM, 2006 (ISBN 13 – 978-970-32-3833-0. Coordinadora del grupo de 4 alumnos del Posgrado que apoyaron en la investigación del libro)(Ver Publicaciones H590)
- 2006** **Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt.** Investigadora asesora y participante del programa Verano de la Investigación Científica. (P509)
- 2005** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt.** Capacitación de 1 becario de la Universidad Autónoma de Guadalajara en temas de digitalización de imagen. Programa “Delfín” Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Livier Jiménez Hernández). (P436)
- 2004** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt,** Capacitación de 1 becario de la Universidad Autónoma de Sinaloa en temas de digitalización de imagen. Programa “Delfín” Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Omar David García Cedillo).
- 2002** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt,** Capacitación de 3 becarios de la Universidad Autónoma de Yucatán y del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico en temas de investigación y crítica de imagen (Dehalhi López Pacheco, Univ. Autónoma de Yucatán, Maribel Holguín Lucero, Univ. Autónoma de Cd. Juárez, Dante Koh Romero, Instituto Tecnológico de Chetumal).

VI. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO

1 proyectos en desarrollo

2011-2015 **Archivo Tomás Montero Torres / Centro Cultural Universitario Tlaltelolco**
Investigación de archivo, catalogación de imágenes para exposición.

VII. SNI y PRIDE

Desde 2008 **PRIDE D**
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C.

2004-2006 **PRIDE C**
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C.

Desde 2009 SNI, Nivel 2
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C.

2002-2009 **SNI, Nivel 1**
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C , 2004-2009
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Profesora de carrera de tiempo completo interina, 2003-2004

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Profesora de carrera de tiempo completo, 2002-2003

1999-2001 **SNI, Candidato a investigador**
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, Profesora de tiempo completo, 1999-2002

VIII. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

6 actividades de difusión

faltan

6 **2010** **Entrevista** . Entrevista en torno a la estética de la fotografía. Para actividades del curso de Estética, Facultad de Filosofía y Letras, semestre 2010-2.

5 **2008** **Canal 22, Programa Rodrigo Moya, fotógrafo**. Entrevista en torno a la fotografía de Rodrigo Moya. Transmitido en enero 2009. (R667)

4 **Canal 40, Programa El Foco, conducido por Héctor de Mauleón y Fernanda Solórzano**. Entrevista en torno al retrato fotográfico en México, siglos XIX y XX. Transmitido en noviembre 2008. (R668)

- 3 **Diario Reforma, sección Cultura, “Cumplen celulares sueño de Bresson”,** Entrevista en torno al centenario de nacimiento de Henri Cartier Bresson, viernes 22 de agosto de 2008, p. 8. (R669)
- 2 **2007 Radio UNAM. Programa En el espacio y en el tiempo, conducido por Felipe Leal, Radio UNAM.** Entrevista en relación con el libro *Morada de Lava*. La fotografía de Armando Salas Portugal. 30 de diciembre del 2007. (R671)
- 1 **2006 Radio UNAM. Programa Espacio Universitario, conducido por Jaime Litvak,** Entrevista en torno al XIV Coloquio de Conservación en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

XIX. JURADOS Y COMITÉS PROFESIONALES

18 jurados y comités de profesionales de evaluación

- 18 **2003-2017 XVIII Bienal de Fotografía 2018, Centro de la Imagen**
Miembro del Consejo Asesor. (N1072)
- 18 **2003-2017 Fundación Mariana Yampolsky, A.C**
Miembro fundador y secretaria de la Mesa Directiva. (N052)
- 17 **2001 a la fecha Sistema Nacional de Fototecas, INAH**
Miembro del Comité Asesor
- 16 **2001-2017 Fundación Televisa, A.C**
Miembro del Comité Asesor, Departamento de Artes Visuales
- 13 **2013 Escola de Música y Belas Artes do Paraná. Curitiba, Brasil.** Miembro del comité científico y selección de ensayos, X Fórum de pesquisa em arte (N999)
- 15 **2011 Harvard University. Department of Art and Art History**
Dictaminador externo para la contratación de un profesor titular en Historia del Arte Latinoamericano.
- 14 **Concurso Lente Latino de fotografía latinoamericana. Fundación Banco Itaú, Santiago de Chile.** Miembro del jurado.
- 13 **2010 PhotoEspaña Trasatlántica. Encuentro de críticos e investigadores**
Coordinación y selección de ensayos. (N782)
- 12 **2009 Museo Nacional de Arte.**
Consultoría especializada en grupo de discusión de ficha de catalogación de acervos fotográficos (N644)

- 11 2008 **Revista Ensayos. Historia y Teoría del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.**
Árbitro del número 15
- 10 **Asociación Cultural Manuel Alvarez Bravo.**
Miembro del Consejo Consultivo. (N765)
- 9 2006 **Taller de Planeación, del Plan de Acción para el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.**
Miembro del comité asesor (N511)
- 8 **Comité organizador, XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia.**
Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax. (N438)
- 7 Desde 2006 **Revista *Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.**
Miembro del comité editorial. (N485)
- 6 2002–2005 **Comité Mexicano de Historia del Arte**
Miembro y presidente de la mesa directiva (N413 268)
- 5 2005 **Bienal Mexiquense de Paisaje, Sección Pintura. Instituto Mexiquense de Cultura.** Miembro del jurado, con Lelia Driben, José Castro Leñero, Ulises Licea. (N406)
- 4 **Bienal Mexiquense de Paisaje, Sección Fotografía. Instituto Mexiquense de Cultura.**
Miembro del jurado, con Roberto Rochín, José Francisco Urrutia, Pablo Ballester, José Benítez Muro. (N407)
- 3 2004 **XI Bienal de Fotografía, CONACULTA**
Miembro del jurado de selección y premiación (N304)
- 2 2003 **Asociación Internacional de Semiótica Visual**
Miembro del Comité Científico para el Congreso Internacional de Semiótica Visual.
- 1 1998 **Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cd. de México.**
Miembro del jurado en el Concurso de Comunicación Oral.

X. DISTINCIONES/PREMIOS

9 distinciones y becas

- 9 2011 **Premio Antonio García Cubas 2001.** Mención honorífica en la categoría de

Mejor libro de arte por el libro *Otra revolución. Fotografías de la Ciudad de México 1920-18*.

- | | | |
|---|-------------|--|
| 8 | 2006 | Junta de Gobierno, Universidad Nacional Autónoma de México.
Participación en la terna para la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas (noviembre 2006). |
| 7 | 1998 | Facultad de Belles Arts, Universitat de Barcelona.
Distinción <i>Excel.lent Cum Laude</i> en la defensa de la tesis doctoral. |
| 6 | 1995 – 1997 | Universidad Nacional Autónoma de México, DGAPA.
Beca para Investigación de Doctorado. |
| 5 | 1992 | College Art Association
Foreign Scholar Travel Grant. |
| 4 | 1990 | The School of The Art Institute of Chicago
<i>The Marion Parry/A New Leaf Award</i> . |
| 3 | | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Beca de Jóvenes Creadores en Fotografía. |
| 2 | 1986 | Bienal Nacional de Fotografía, INBA
Premio a la obra. (premio de producción). |
| 1 | 1985 | Universidad Nacional de México
Medalla <i>Gabino Barreda</i> en Artes Plásticas. |

X.I. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 1980-1997

Obra plástica – PERFORMANCE

- | | |
|------|--|
| 1992 | Museo de Monterrey
<i>Espejo de ánimas</i> , con Antonia Guerrero (Q202) |
| 1990 | Eve Drewelowe Gallery, University of Iowa
<i>Solsticio</i> (Q861) |

Obra plástica - VIDEO/CINE

- | | |
|------|--|
| 1990 | <i>La mujer que vive en el lago (The Woman That Lives in the Lake)</i> . video 1/2 " 17 min.
<i>Heart Stripper</i> cine 16 mm. 13 min. Mostrada en <i>La era de las discrepancias. Arte y cultura visual en México, 1968 – 1997</i> , Museo Universitario de Ciencias y Arte (2006-2007) y Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2008) |
| 1990 | <i>Solsticio</i> , University of Iowa. (documentación) video vhs. 1 hr. |

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

8 exposiciones individuales

- | | | |
|----------|-------------|--|
| 8 | 1997 | Festival Cervantino, Guanajuato, Mexico
<i>In Ispagna son già mille e tre.</i> Instalación basada en la ópera <i>Don Giovanni</i> . Foyer del Teatro Juárez. (Guanajuato, Mexico, octubre 1997) (Q182) |
| 7 | 1993 | Can Baste, Barcelona
Tránsitos del Cuerpo. (Q183)
Galeria Barrio Gotico, Pto Vallarta, Jal.
Serie Tres Escaleras. Obra 1992-1996. (Q185) |
| 6 | 1996 | Galeria Spectrum, Zaragoza
<i>Serie Tres Escaleras.</i> Obra 1992-1994. (Q0186) |
| 5 | 1991 | Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, España.
Instalación <i>Altar para el Día de Muertos</i> (Q187) |
| 4 | | Sazama Gallery, Chicago
<i>Crossing Borders: Jennifer Hereth, Painting, and Laura González, Photography.</i> (exposición dual) (Q0188) |
| 3 | 1987 | Consejo Mexicano de Fotografía, México D.F.
<i>El sueño que no hablará</i> (Q0189) |
| 2 | 1983 | Alianza Francesa de San Angel (Q0190) |
| 1 | 1980 | Alianza Francesa de San Angel (Q0191) |

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

39 exposiciones colectivas

- | | | |
|-----------|------------------|---|
| 39 | 2013 | Galería Patricia Conde
<i>Revisiones 1.El cuerpo en la fotografía mexicana 1996-2001</i> |
| 38 | 2008-2007 | Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, D.F.
<i>La era de las discrepancias. Arte y cultura visual en México, 1968 – 1997</i> (H611) |
| 37 | 2003 | Museo de Antropología, México, D.F.
<i>Evocaciones. Homenaje a Mariana Yampolsky</i> (Q279) |
| 36 | 1997 | Escuela de Artes de Zaragoza, España. <i>Contra viento y marea.</i> |
| 35 | 1995 | Centro de Arte De Santa Mónica, Barcelona. (Q0193)
<i>Selección crítica.</i> |
| 34 | | Contretype, Bruselas (Q0194)
<i>Brusel.les-Barcelona: anar i tornar.</i> |
| 33 | | Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona
<i>Brusel.les-Barcelona: anar i tornar.</i> (Q0194) |
| 32 | | Arco'95, Madrid. Galeria Spectrum |

- Serie Tres Escaleras. Obra 1992-1994 (Q0195)*
- 31 1994 Museo de Antropología, (Antiguo Meac), Madrid**
Caminos andados: fotografía mexicana 1920-1992. (Q0196)
- 30 Centro de la Imagen, Mexico, D.F.**
Antigüedades del Siglo XXI (Q0197)
- 29 Centro Cultural, Aguascalientes, Mexico**
Autorretratos. Exposición itinerante por México, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía.
- 28 San Jose Museum of Art, California y otros Museos, EEUU**
A Shadow Born of Earth: New Mexican Contemporary Photography (Q0199)
- 27 1993 Museo Telefónica, Madrid**
El teléfono en la fotografía (Q0200)
- 26 1992 Galeria L'imaginaire, Lima, Peru**
Salón Latinoamericano del Desnudo. Exposición itinerante en Perú, Uruguay y Brasil. (Q0201)
- 25 Museo de Monterrey, Mexico**
Instalación con Antonia Guerrero: Espejo de ánimas dentro de la exposición Y si Colón supiera... 10 instalaciones efímeras. Instalación con Antonia Guerrero: Espejo de ánimas (Q0202)
- 24 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt**
Aktuelle Kunst aus Mexiko. Comisariada por Peter Weiermeier (Q0203)
- 23 Benjamin Rosenthal Library, Queens College, N. Y.**
Tres fotógrafos mexicanos: Laura González, Salvador Lutteroth y Jesús Sanchez Uribe (Q0204)
- 22 Galeria La Agencia, Mexico, D.F.**
Desnudo y erotismo (Q0205)
- 21 Vision Gallery, San Francisco, Ca.**
Contemporary Mexican Photography.
- 20 1991 Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, España.**
Espacios rituales (Q0206)
- 19 Le Mois de la Photo à Montreal**
Visions: Current Mexican Photography (Q0207)
- 18 Universidad de la Rabida, Huelva, España.**
Fotografía Iberoamericana (Q0208)
- 17 Galleria Il Diafragma, Milan**
Mexican Women Photographers. Itinerante por Italia (Q0209)
- 16 1990-91 The Art Institute of Chicago/The Dallas Fine Arts Museum**
Mexico City, What's New? -travelling show of contemporary Mexican photography (Q0210)
- 15 1990-91 Museum of Applied Arts, New Brunswick, Canada**
Cultural Center of San Antonio.
Mujer por Mujer, exposición itinerante por EE.UU y Canadá

- 14 **Beacon St. Gallery, Chicago Il.**
Women Speak for Themselves (Q0212)
- 13 **Arc Gallery, Chicago, Il.**
Women of Color (Q0213)
- 12 1990 **Galería La Agencia, México D.F.**
Neo-fotografía (Q0214)
- 11 **Museo de San Carlos, México D.F.**
Mujer por mujer 150 años de la fotografía en México (Q0211)
- 10 **Galería La Agencia, México D.F.**
Salon del desnudo (Q0215)
- 9 1988 **The Mexican Fine Arts Museum, Chicago, Il.**
Instalación para la exposición *Day of the Dead*. (Q0217)
- International Women For The Arts, Minneapolis** (Q0218)
Foreign Women Student Artists Organizado por SAIC
- 8 1987 **Toronto Photographers Workshop.**
Muestra de intercambio México-Canada. *Young Mexican Photographers* (Q0219)
- 7 1986 **Bienal Nacional de Fotografía, México D.F.**
Premio de producción (M0056)
- Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, México D.F.**
Colectiva de alumnos del taller de litografía (Q279)
- 6 1985 **Consejo Mexicano de Fotografía, México D.F.**
Exposición colectiva de la obra para obtener fondos con destino a las víctimas del terremoto de 1985 (Q0221)
- 5 1984 **Casa del Lago, UNAM, México, D.F.**
Instalación en la muestra de escultura *A la sazón de los 80s* con "Grupo sin nombre" (Q0222)
- 4 **Museo Carrillo Gil, México D.F.**
Instalación con el grupo del Centro de Investigación y Experimentación Plástica (Q0224)
- 3 1983 **Museo de Arte Moderno, México D.F.**
Supermercado Imaginario, instalación en la exposición de arte sociológico *La Calle, adonde llega?* (dirigida por Hervé Fischer) (Q0225)
- 2 1980 **Foro Cultural Contreras Fonapas, México D.F.**
Colectiva: Gabriel Orozco, Isabel Leñero, Laura González, Juan González de León y Fabián Cerejido (Q0226)
- 1 1977 **Molino de Santo Domingo, México D.F.**
Colectiva de grabado (Q280)

PUBLICACIONES (de obra de artista - catálogos)

16 publicaciones en catálogo

- 16 1997 **Contra viento y marea**
Catálogo. Texto de A. Molinero Cardenal (Zaragoza: Escuela de Artes de Zaragoza, 1997) (H0095)
Festival Cervantino. Programa General, catálogo.
(México, Gobierno de Guanajuato, 1997) (H415)
- 15 1996 **Fotosí**
Texto de Pedro Zarraluki (Barcelona: ACTAR, 1996) (H0096)
- 14 1995 **Brusel.les-Barcelona: anar i tornar**
Catálogo.Textos de Jean Louis Godefroid, David Balsells y Josep Miquel García.
(Contretype -Centro de Arte de Santa Mónica, 1995)
- 13 1994 **Nexus. Fórum fotogràfic '94.**
García Josep Miquel, Barcelona, Caixa de Catalunya, 1994 (H421)
- 12 1993 **A Shadow Born of Earth**
Textos por Elizabeth Ferrer (Nueva York, AFA, 1993) (H0098)
- 11 **El teléfono en la fotografía**
Catálogo (Madrid, Telefónica, 1993) (H0099)
- 10 1992 **Aktuelle Kunst aus Mexiko**
Catálogo.Texto introductorio de A. Ruy Sánchez
(Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1992) (H0100)
- 9 **Europalia. Photographies Parcours, 1990-92**
Catálogo. Emma García Krinsky y Beatriz Moyano
(Bruselas, 1992) (H417)
- 8 **Photovisión No 23, La arqueología del cuerpo**
Publicación de serie fotográfica. (Utrera: Photovisión, Primavera 1992) (H0115)
- 7 1991 **Le Mois de la Photo a Montreal**
Catálogo (Montreal: Vox Populi, 1991)
- 6 **Fotonoviembre. Tenerife**
Catálogo (Tenerife, 1991) (H416)
- 5 **Escenarios rituales**
Catálogo (Tenerife: Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, 1991) (H420)
- 4 1989 **150 años de la Fotografía. Colección de postales de fotógrafos mexicanos**
(México: Consejo Mexicano de Fotografía, 1989) (H0101)
- 3 **Mujer por Mujer**
Introducción de Elena Poniatowska. 150 aniversario de la fotografía
(México: CONACULTA, 1989) (H0124)
- 2 **The Day of the Dead.**
(Fort Worth: Fort Worth Art Museum, 1989) (H0102) (H419)
- 1 1986 **78 Fotógrafos Mexicanos. Colección de postales de Fotografía Mexicana**
(México: Consejo Mexicano de Fotografía, 1986)

BIBLIOGRAFIA (Selección de citas y escritos críticos sobre la obra plástica)

20 citas a obra (selección)

- 20 **2000** “Gamas, facetas y recuadros del fotodocumentalismo en México” por Rebeca Monroy Nasr, en *Tierra Adentro*. No. 105. México, Ago – sep. 2000. p. 22. (H0103)
- 19 **1999** “Fotografía mexicana entre siglo”s por José Angel Rodríguez en *Tierra Adentro* No. 100. México, Oct- nov. 1999. p. 94. (H0104)
- 18 **1997** *De luz y plata. Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía* de Rebeca Monroy Nasr (México: INAH, 1997). p. 139. (H0105)
- 17 “El placer de la seducción masiva. Las mil tres, el número mágico de Don Juan” por Vanessa Calfán Otero. *El Nacional*, Sección Cultura. Sábado 18 de octubre de 1997. (H0106)
- 16 “Materializan la imagen de la seducción” por Leticia Sánchez. *Reforma*, Sección Cultura. Viernes 10 de octubre de 1997. (H0106)
- 15 “La mujer cascada” por Antonio Molinero Cardenal. Madrid. *FV* febrero 1997. (H0108)
- 14 **1996** “FotoSeptiembre Latinoamericano 9 en Puerto Vallarta” por Norma Hernández. *Vallarta Opina*. Lunes 26 de agosto de 1996. (H0109)
- 13 “Entrevista con Laura González” por Alma Rábago. *Tribuna de la Bahía*. Pto Vallarta, Jalisco. 30 de agosto de 1996. (H0110)
- 12 **1995** “Fotografía mexicana: México visto a través de la mirada renovadora de la mujer” por Manuel García, en *Lápiz*. Año XIII. Núm. 116. Noviembre 95. (H0111)
- 11 **1993** *Fotomontaje, Síntesis visual* por Jacob Bañuelos Capistrán. Tesis doctoral. Univ. Complutense de Madrid. Cita pág. 376 – 379. (H0112)
- 10 **1992** “Viva Zapata” Anne Dräger en *Kunst Journal Frankfurt*. Nr 21/ 92 p. 64
“Mischmasch” en *Süddeutsche Zeitung*. 9-22 Oktober 1992 p. 22 (H0113)
- 9 “Corpus Delicti”, by Sarah Potter and Charmaine Pickard, en *Photovisión. La arqueología del cuerpo*. No 23. Primavera 1992. p 12 (H0115)
- 8 “La denuncia y el artificio: la fotografía entre la crítica social y otros modelos estéticos”, by Manuel Falces. *Babelia* no 41, *El País*, sábado 25 de julio de 1992. (H0116)
- 7 **1991** “Crossing Borders”, por Katherine Hixson. *Flash Art*. Nov-Dec 1991. (H0117)
- 6 “Du mythe de l'unité a la diversité imaginaire: la photographie mexicaine contemporaine”, por Alejandro Castellanos en *Le Mois de la Photo a Montreal*. (Vox Populi, Montreal, 1991) pp. 124-139. (H0118)
- 5 “Mexican Artist's Self-portraits explore transcultural change”, por Abigail Foerstner, *Chicago Tribune*, Sección 7, p. 77 9-8-91. (H0119)
- 4 “Laura Gonzalez” por Michael A. Weinstein, *New City*, Chicago, 1-9-1991 (H0120)
- 3 **1987** “La reproducción de la imagería. Laura González: el nacimiento de un valor” de Alejandro Castellanos en *Fotozoom*. México, junio, 1997. (H0121)

- 2** “Consejo Mexicano de Fotografía: Mexicans Display Prize Winning Photos” por Lorna Scott. *The Mexico City News*. 8/09/87 (H0122)
- 1** **1984** “El Supermercado Imaginario” en *La calle, ¿adonde llega ?* (México: Museo de Arte Moderno, 1984). (H0123)